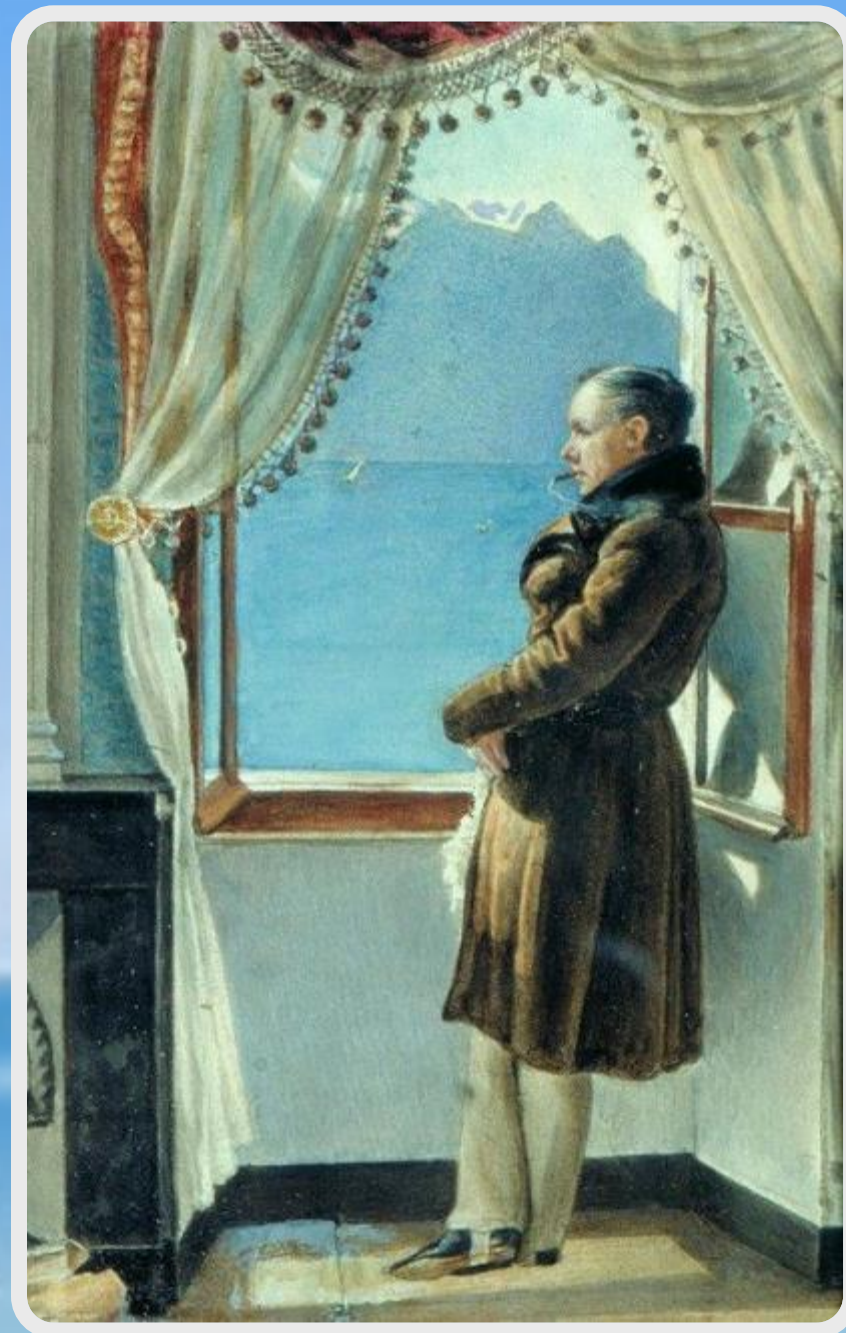


В.А. Жуковский

Анализ элегии «Море»

Казарцева Ирина Владимировна, учитель русского
языка и литературы МАОУ СОШ №32 г. Улан-Удэ





Человека всегда привлекал образ моря: стихия наталкивала на размышления, манила своими тайнами, звала навстречу приключениям. Особое место оно занимает в искусстве романтизма, когда герой-бунтарь сравнивает себя с бушующей водной стихией. Одним из первых русских писателей, проведших параллель между морем и человеком, и даже олицетворившим стихию, был **В. А. Жуковский**

Свою знаменитую элегию
«Море» В.А. Жуковский
создал в 1822 году.

Стихотворение «Море»

занимает центральное место в
творчестве автора, оно
становится эталоном русского
романтизма. **Посвящено оно
Марии Протасовой.**

Жуковский питал нежные
чувства к этой девушке, но
жениться на ней не мог, так
как их связывали родственные
узы. Любовь к Марии и боль
от того, что они не могут
быть вместе, отразилась на
всём творчестве поэта



Жанр стихотворения «Море»
Жуковского – **элегия** - (греч. *elegeia* < от *elegos* - жалобная песня):
стихотворение эмоционального содержания, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегии - созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, чаще неразделенная, жизнь и смерть. Все это характерно для стихотворения «Море»

Жанровая система

Жанр от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Сказка
- Новелла, рассказ, очерк
- Повесть, роман
- Басня
- Предание
- Роман-эпопея

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Трагедия
- Драма
- Комедия

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Стихотворение
- Элегия
- Послание
- Ода
- Дифирамб
- Мадригал
- Эпиграмма
- Эпитафия
- Дума
- Песня
- Сонет

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Поэма
- Сатира
- Баллада
- Роман в стихах
- Лирика с выраженным сюжетом

У этого жанра есть свои особенности: средний объем произведения, позволяющий создать развернутое высказывание, трёхсложный размер, придающий напевность. Жуковский **пишет свою элегию белым стихом**, то есть при сохранении размера и ритма отсутствует рифма.

Размер стихотворения «Море» — амфибрахий.

Все эти характерные свойства делают произведение чувственным, глубоко пронизанным поэтической печалью

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)		
двухсложные размеры		
ямб	 Иван Крылов	Я ямб, я ямб, Я так подробно! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай салог.
хорей	 Фёдор Тютчев	Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем.
трехсложные размеры		
дактиль	 Анна Ахматова	Дактилем, дактилем В суме литературном Грешачи кружатся. Вкусно до ужаса!
амфибрахий	 Василий Жуковский	А в этой рубашке Ходит амфибрахий.
анапест	 Николай Гумилёв	У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей.

Основной темой стихотворения является море. И не просто его широкие просторы, а вся сила и мощь, красота и величие. В этом стихотворении Жуковский **показывает нам море в разных состояниях** – во время штиля, когда морская вода тиха и бездвижна и во время бури – когда огромные волны захлестывают друг друга. Образ моря автор олицетворяет, наделяет жизнью и чувствами. Он пытается разгадать тайны морских глубин, но они безмолвны. Постоянное движение морской воды, смены морских картин – все это передает жизнь, тревогу моря, которое так интересуется и увлекает автора



Лирический сюжет элегии «Море»

Жуковского имеет свои этапы. Сначала поэт рисует обычное море, безмолвное и лазурное, которым любитесь лирический герой. Постепенно стихия приобретает черты живого существа: дышит, наполнено «тревожной думой», «смятенной любовью». Далее возникает образ неба, другой прекрасной и свободной стихии, к которой тянется море. Затем поэт образно рисует разлуку, от которой море рвет и терзает «враждебную мглу». Но расставание неизбежно, и с этим приходится смириться. Звучат печальные нотки. Поэт пишет о том, что отказывается от борьбы за счастье, как небо никогда не сможет дотянуться до морской глади



Композиция. Море перед нами рисуется в трех своих состояниях:

- спокойствие морской глади, безмолвное море.
- состояние в бурю.
- после бури, обманчивый покой.

Лирический герой тщательно следит за всеми изменениями, которые происходят со стихией, именно эти **перемены и движут развитием сюжета**. За счет композиции поэту удастся создать динамичность образа, поэтому море у него имеет меняющийся характер. Подобная композиция направлена на воплощение **авторского замысла** — показать, что даже **стихия не может быть полностью свободной**



В первой части стихотворения царит спокойствие, умиротворенность и безмятежность. Никто не мешает морю любоваться небом, его утренним и вечерним преображением.

Взаимоотношение двух образов очевидно. Жуковский «Море» написал с целью передать **единение возвышенного и земного состояний человека**. Итак, первая часть элегии – зарисовка спокойного и прекрасного моря, которое не волнуют страсти. Небо в этом фрагменте также чисто и прекрасно



И.К. Айвазовский 1889. Море спокойное, безмятежное. В присутствии чистого неба и море бывает чисто

Работа с текстом. Заполнение таблицы

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	

Работа с текстом. Заполнение таблицы

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	
Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряженная грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его			



И.К. Айвазовский «Гроза», 1889г. Море в бурю...
«Темные тучи» пытаются отнять у моря небо. Море
бьется, воет, рвет и терзает «враждебную мглу»

Вторая часть – состояние моря в тот момент, когда тучи закрывают небо своей черной пеленой, начинается буря. И море отвечает ей, начинает «биться» и «рваться», наполняется тревогой и испугом. Гроза в этот момент стихия, но не все догадываются, что **море страдает**. Тайна становится понятной – всемогущая стихия, как и все живое, **не может в полной мере распорядиться своей судьбой**, оно в плену обстоятельств

Работа с текстом. Заполнение таблицы

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	
Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряженная грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его	Бьешься, воешь, волны подъемлешь, рвешь и терзаешь враждебную мглу		

Третья часть – море после бури.

Тучи уходят, но оно долго не может успокоиться от охвативших его чувств. И после непогоды спокойствие моря обманчиво:

тучи разошлись, вернув небу прежний безмятежный вид, море тоже успокоилось, но только внешне, внутри у него все бурлит и кипит. Стихия пребывает в смятении, боится вновь потерять своего друга, боясь утратить связь с небом, «дрожит» за него.

В его душе по-прежнему бушуют тщательно скрываемые страсти



И.К. Айвазовский. 1889г. Море после бури. Изначальной гармонии не происходит, потому что все пронизано страхом перед тем, что буря может повториться

Работа с текстом. Заполнение таблицы

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	
Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряженная грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его.	Бьешься, воешь, волны подъемлешь, рвешь и терзаешь враждебную мглу	Полное прошлой тревоги, вздымаешь испуганны волны, обманчив твоей неподвижности вид: в бездне покойной скрываешь смятенье, небом любуйся, дрожишь за него.	

Еще один образ, который имеет важное значение в стихотворении – это **образ неба**.

Оно соединяется с морем, на линии горизонта они объединяются и становятся родственными, тянутся друг к другу. Поэт уделяет внимание двум прекрасным образам. Он считает **небо совершенно свободным**, не зависящим ни от чего и ни от кого.

А вот **море** вынуждено находится в рамках земной неволи и зависеть от такого безграничного неба



Работа с текстом. Заполнение таблицы

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	
Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряженная грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его.	Бьешься, воешь, волны подъемлешь, рвешь и терзаешь враждебную мглу	Полное прошлой тревоги, вздымаешь испуганны волны, обманчив твоей неподвижности вид: в бездне покойной скрываешь смятенье, небом любуйся, дрожишь за него.	Далёкое, светлое, таинственной, сладостной полное жизни, чистое, светозарная лазурь, тёмные тучи, ясное, сладостный блеск небес

Символы в стихотворении «Море»:
Небо - символ покоя, безмятежности.
Море - символизирует человеческую душу, стремящуюся достичь идеала.
Буря – это земные испытания, тревоги. Поэта волнует взаимоотношение двух бездн – **морской и небесной**. Море неразрывно связано с небом, зависимо от него. Ведь море у Жуковского несвободно, в отличие от абсолютно свободного неба. **Море томится в «земной неволе»**, оно может лишь наслаждаться видом «далекого», «светлого» неба и стремиться к нему своею душой.
Любовь к небу – это высокий идеал, который **наполняет жизнь моря глубоким смыслом**



«Девятый вал» — самая известная картина **И.К. Айвазовского**. Небесная и морская стихия. Художник воспеваает мужество людей, их волю к спасению, веру в свои силы и в смысл борьбы до последнего.

В элегии «Море» автором поднимаются **вечные темы**, жизненные и понятные многим:

- **Тема любви.** Близкая Жуковскому тема любви обретает новое звучание. Безднадежность, царящая в реальности поэта, в лирическом произведении воплощается в борьбу. Море, в отличие от влюбленной женщины, сопротивляется разлучникам.
- **Настоящие чувства неподвластны окружающим** – вот что пытается донести Жуковский.
- **Тема борьбы.** Из описанной выше темы возникает тема борьбы, сопротивления и грядущей победы. Кульминация произведения – попытка отнять у моря чистое небо.
- **Тема одиночества.** Лирический герой, взирая на внешний мир, испытывает чувство одиночества. Он понимает, что нет ничего вечного в мире. Даже в любви каждый



Художественные средства. Несмотря на небольшой размер, лирическое произведение насыщено художественными средствами выразительности:

- **эпитеты** концентрируют внимание на противоположности моря и туч, мглы,
- **аллитерация** усиливает впечатление от схватки моря со мглой,
- **метафоры** – это символические образы,
- **прием рефрена** поддерживает ритм,
- **риторические вопросы** подчеркивают романтическое направление, оживляют повествование,
- **тропы** способствуют созданию исключительных авторских образов.

Благодаря художественным приемам, В.А. Жуковским создается яркая картина морской стихии и передаются тончайшие оттенки человеческих переживаний.



Интернет - ресурсы

- 1 слайд** - https://img.freepik.com/free-vector/background-cloudy-landscape-over-the-sea-and_88088-93.jpg?size=626&ext=jpg – фон слайдов
<https://b.itemimg.com/i/59075539.0.jpg> - Жуковский около окна
- 2 слайд** - <https://историк.рф/wp-content/uploads/2017/04/C3780.jpg> - Жуковский на фоне моря
- 3 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3499786/pub_5f0a4a71803d7664d979db17_5f0a4c39d0f7735a760efa8e/scale_1200 - Мария Протасова
https://i.livelib.ru/auface/024874/o/a486/Vasilij_Zhukovskij.jpg - Жуковский
- 4 слайд** - https://1.bp.blogspot.com/-aOS45hiPnI0/WAJn-K_e7KI/AAAAAAAAAGA/VFQ6zxQ2QcQ5E-pRGFXgoR0I_TrP68o4ACLCB/s1600/06.jpg - жанры
таблица
- 5 слайд** - <https://www.mos-uk1.ru/upload/iblock/2ab/2ab3b38752dc6e24c9fba84e458631ef.jpg> - стихотворные размеры
таблица
- 6 слайд** - https://s2.best-wallpaper.net/wallpaper/2560x1600/1202/Wind-waves-at-sea_2560x1600.jpg - бушующее море
https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-01/1611334019_6-p-zadnii-fon-morya-8.jpg - спокойное море
- 7 слайд** - <https://lookw.ru/9/973/1566944156-wp00097.jpg> - безмятежное море
https://c.wallhere.com/photos/2d/98/1280x854_px_clouds_landscape_nature_sea_water_waves_wind-704856.jpg!d – море тянется к небу
<https://get.pxhere.com/photo/beach-sea-coast-water-nature-ocean-horizon-cloud-shore-wave-wind-seascape-island-blue-hawaii-body-of-water-outdoors-wave-s-wind-wave-1053753.jpg> - море оживает
- 8 слайд** - https://c.wallhere.com/photos/f2/4a/sea_waves_beach_wind_white_green_blue_water-138489.jpg!d – шторм
- 9 слайд** - https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2018/07/28/regnum_picture_1532799147353131_normal.jpg - Айвазовский. Спокойное море
- 12 слайд** - <https://topdialog.ru/wp-content/uploads/2018/12/zagruzennoe-e1544793318527.jpg> - Айвазовский «Гроза»
- 14 слайд** - <https://cs5.livemaster.ru/storage/b5/78/1e120fa7a71f7a1088d808165fqv--kartiny-i-panno-kartina-priboj-i-ajvazovskij.jpg> - Айвазовский Прибой
- 16 слайд** - <https://million-wallpapers.ru/wallpapers/0/82/14720182988121613915/ocean-gorizont-nebo-oblaka-dal-korabli-cvet-krasota.jpg> - горизонт
- 18 слайд** - <https://cs2.livemaster.ru/storage/1f/63/8373769d1962934e8e6391e283bz--kartiny-i-panno-devyatyi-val-po-motivam-ajvazovskogo-50h70.jpg> - «Девятый вал» Айвазовский
- 19-20 слайды** - <https://sun9-45.userapi.com/c858436/v858436634/17c92b/G97DfIU-Ny8.jpg> - море и небо