

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН
"ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ":
ЖИВАЯ ПАМЯТЬ.
ЭТО ПРОШЛОЕ ИЛИ НАСТОЯЩЕЕ ?

ПРОЕКТ ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 11 КЛАССА

ШЕРШНЕВА АНФИСА



"Прости нам, Господи, что слабы мы, непонятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится."

В.Г. Распутин - сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем.

Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве - **совесть и память**.





Родина писателя, Аталанка -
небольшое село на берегу реки
Ангары.

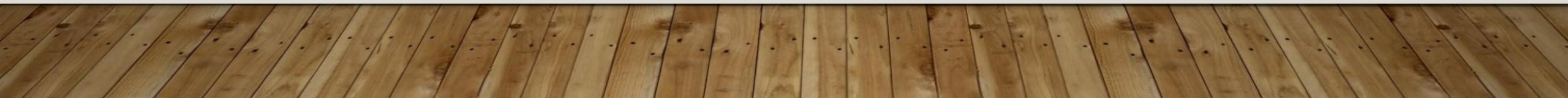
В. Распутин говорил: *" Я верю, что и в
моем писательском деле она сыграла
не последнюю роль; когда-то в
неотъемлемую вышел я к Ангаре и
обомлел - и от вошедшей в меня
красоты, а также от явившегося из
нее сознательного и материального
чувства Родины".*

В 1972 году Распутин написал очерк "Вверх и вниз по течению". Герой очерка плывет на теплоходе в деревню к родителям. Правда, родной деревни, где он вырос, нет: она затоплена, осталась на дне рукотворного моря вместе с кладбищем, огородами, лугами. Очерк автобиографичен: в нем идет речь о судьбе деревни Распутина - Аталанке.

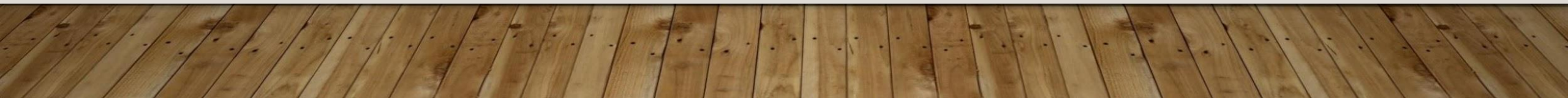


Повесть
"Прощание с
Матерой"
впервые
появилась в
журнале
"Современник"
№10,11 за
1976 год

Матера... это и остров, и деревня с таким же названием.
Мать - земля, мать - родина, материк...



Триста лет обживали этот уголок земли русские крестьяне.
Неторопливо, без спешки идет жизнь на этом острове, и за те триста лет многих людей сделала счастливыми Матера.





Кругом такая благодать, такой покой и мир...
С таким чистым перезвоном на камнях катилась Ангара
И все казалось прочным...



Но уходит Матера, уходит душа из этого мира. Много повидала на своем веку. Знала и наводнения. Но такое впервые...



Пошли слухи, будто остров затопят, а жителей перевезут в строящийся за Ангарой новый поселок.

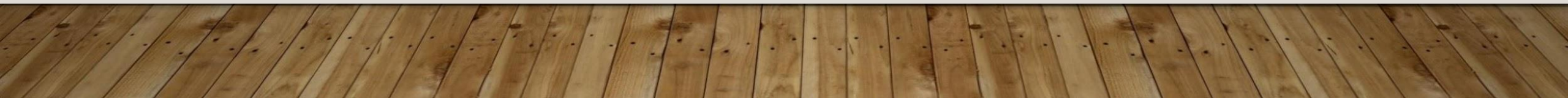


Страна принимала грандиозные планы: строить заводы, реки поворачивать вспять, стране нужна была электроэнергия...



Первой вспыхнула мельница, верой и правдой служившая людям немало лет.

Рушится Матера со всех сторон. "Ох, нелюди мы, боле никто",- произносит свой приговор Дарья.



Дарья белит избу, моет пол, подоконники, окна. Всю ночь Дарья оплакивала свою избу, и изба словно понимала...



Сама же Дарья, простясь с домом, помнила только, что шла и шла, сама не зная куда, до вечера старухи не могли ее найти.

Этот поступок вызвал уважение даже у пожегщиков.



А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега вышел Хозяин острова. Трудная ему досталась доля: зная, что будет, он ничего не может изменить. Он последний хозяин...





Петруха сжег свой дом, и сердце его не дрогнуло.
Единственное, что взял, - гармошку.



Туман стоял сплошной стеной...



Серые лохмотья
тумана
становились все
больше... они
кричали, но
Матеры не было

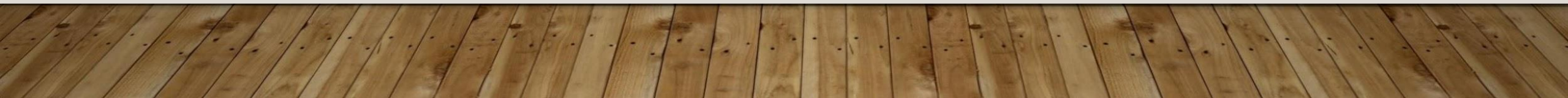


"Прощание с Матерой" -

для многих ее жителей было прощанием со всеми накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются "утопленниками", что означает духовную, нравственную смерть материнцев.

"Прощание с Матерой" -

это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили - и не заметили, как потеряли... Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.



Только Дарья чувствует
ответственность за судьбу Матеры:
"Я ж тут была, на мне лежит
доглядливость. И что водой зальет,
навроде тоже как я виноватая".



Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но настолько же беднее, убожее, рыскательней, а не искаательней, будет его существование.

В. Распутин

"Чувство умирания в "Матере" сильнее всех других".

О.Салынский





Живая память.

Это прошлое или настоящее?