

**Формы  
(построение)  
музыки**

**Изменения в  
переводе на  
латинский -  
вариации**

# Вариационная форма

# Вариационная

## форма-

это музыкальная форма,  
состоящая из темы и её  
нескольких изменённых  
повторений ( вариаций ).

A A1 A2 A3 A4 ...

# Русские народные инструменты





# Камаринская-русская плясовая песня



# Камаринская

Ой, ко-мар ты наш ка-ма-рин-ский  
му-жик,

Со-брал-ся в лес по до-рож-ке бе-  
жит.

Он бе-жит, бе-жит, по-шу-чи-ва-ет,

Сво-и у-си-ки по-кру-чи-ва-ет.



# Камаринская-русская плясовая песня



# Камаринская

п.р.  
л.р.  
Ученик *p* и т. д.

Живо. Постепенно ускоряя до конца

Учитель *p* *f* тема

*rosso a rosso cresc.*  
М Б Б Б Б Б

Б Б Б М Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

7 7 Б 7 Б Б Б Б Б 7 Б 7 7 Б

The score is written for two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The student part begins with a piano introduction marked 'п.р.' and 'л.р.', followed by a series of notes marked 'и т. д.'. The teacher part starts with a 'Живо' (Allegro) tempo and a 'p' dynamic, gradually accelerating to 'f' (forte) by the end of the piece. The piano accompaniment is divided into three sections: Section II features a 'rosso a rosso cresc.' section with notes М, Б, Б, Б, Б, Б; Section III contains notes Б, Б, Б, М, Б, Б, 7, Б, 7, Б, 7, Б; and the final section contains notes 7, 7, Б, 7, Б, Б, Б, Б, Б, 7, Б, 7, 7, Б. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# *Вариации на тему «Камаринской»*

- Тема ( фортепиано )
- 1 вариация - ложки
- 2 вариация – бубны, румбы
- 3 вариация - тутти

# Скрипка



# Альт



*Со вьюном я хожу*



# *Вариации на тему «Со вьюном я хожу»*

- **Тема (одноголосие)**
- **1 вариация - канон**
- **2 вариация - подголосок**



*П. Чайковский  
«Подснежник»*



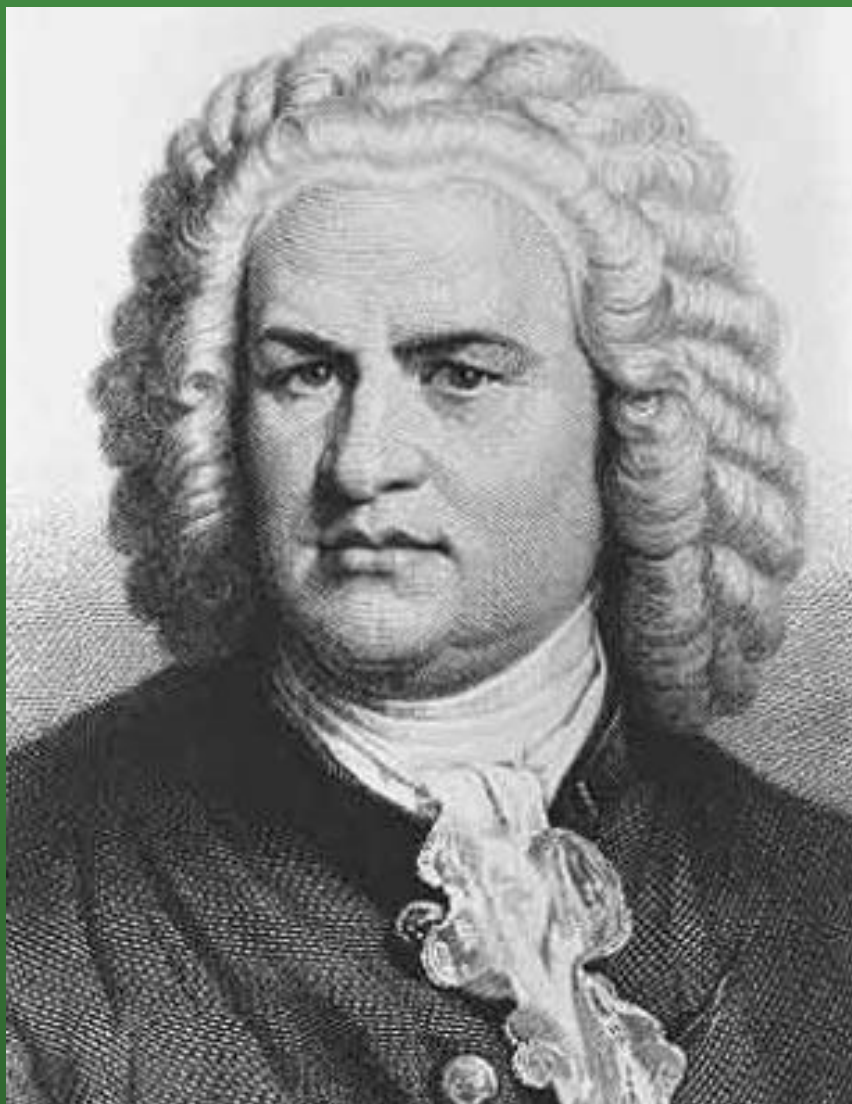


# Трёхчастная форма

**A B A**



# Пассакалья



**Пассакалья**

**Георг Фридрих**

**Гендель**

**1685-1759**

# *Стилизация* –

цитирование

музыкального материала

или стиля какого-либо

композитора, или эпохи.

# План разбора музыкального произведения

Характер

Динамика

Лад

Темп

Тембр

Интонация

Метр

Форма

Аkkомпанемент

# Сказка

Муз. Л.Вихаревой, сл. С.Сон

Где начинается сказка?  
Там, где кончается быль.  
Скачет на лошади маска,  
Сея волшебную пыль.

Да, начинается сказка,  
Там, где у тёплой реки  
Встретились нежность и ласка,  
Детство, жуки, мотыльки.

Где начинается сказка?  
Там, где кончается быль,  
Но серебристою краской  
Выкрасит лунную пыль.

Сказка с фантазией рядом-  
Шире глаза распахни,  
Долго и думать не надо-  
В сказку, дружок, загляни.

# Формы (построение) музыки

- Одночастная
- Двухчастная АВ
- Трёхчастная АВА
- Рондо АВАСА
- Вариации А А1 А2 А3 А4

- Русская народная мужская плясовая песня  
*«Камаринская»*
- Русская народная хороводная песня  
*«Со вьюном я хожу»*
- П.И.Чайковский «Времена года» пьеса  
*Апрель. «Подснежник»*
- Г.Ф. Гендель-вариации на тему в басу  
*Пассакалья*
- Песня ивановских авторов: Л. Вихаревой и С.Сон  
*«Сказка»*



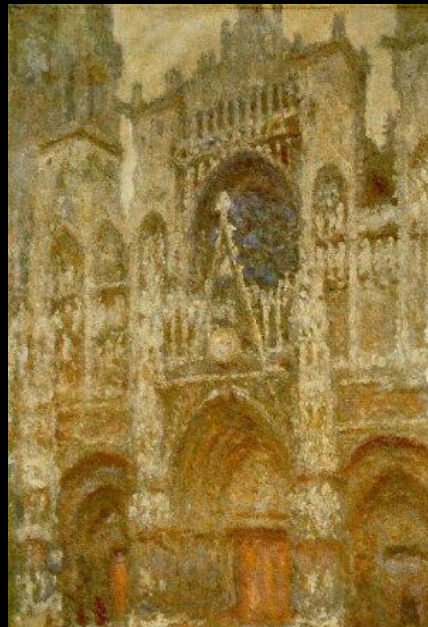
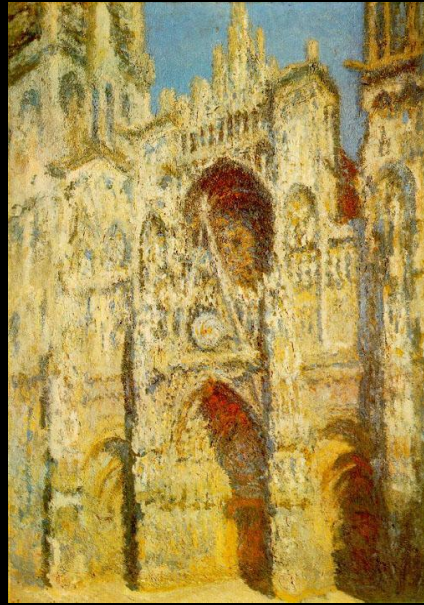
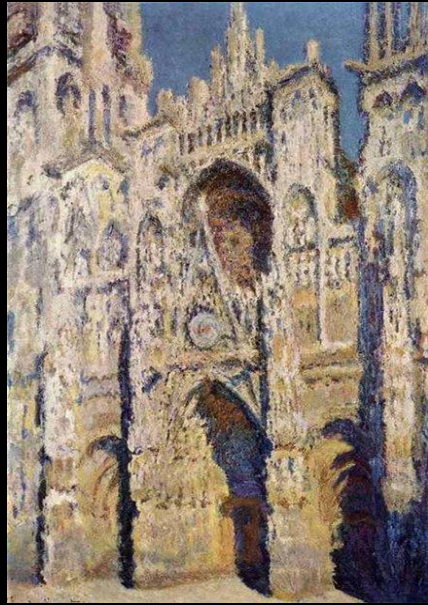
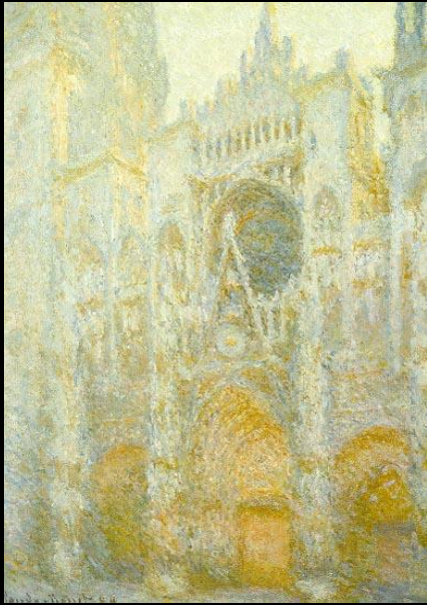
# Византийская мозаика

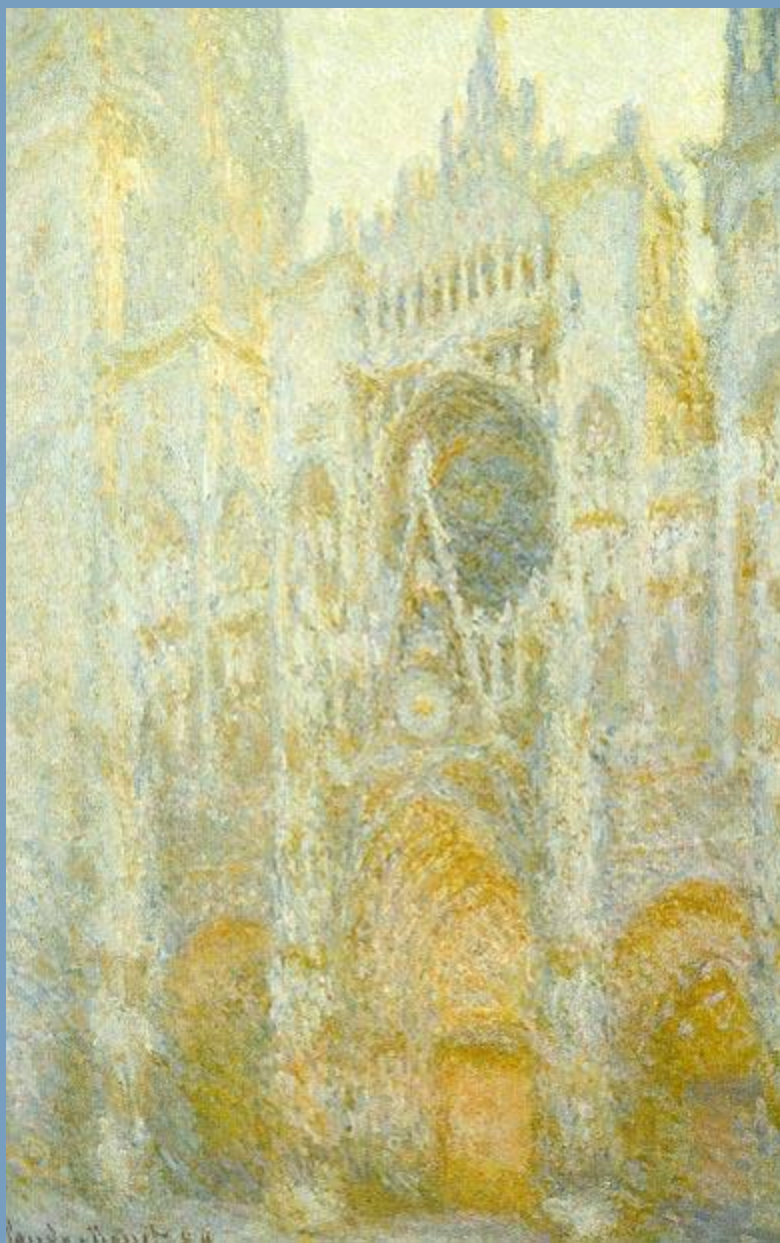


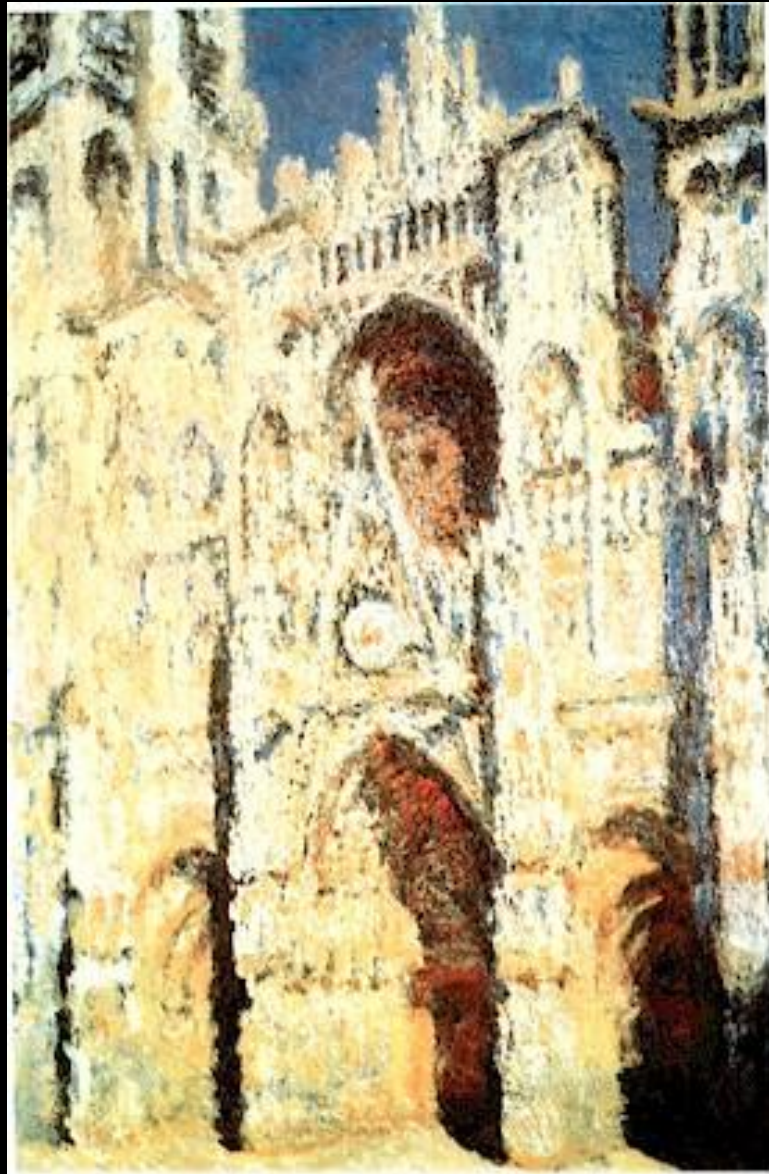
# *К. Моне «Собор в Руане»*



*Прелое солнце, и  
блики на стенах,  
Проблески тени в  
цветных  
витражах,  
И салютуют  
божественной  
Деве  
Башни, в  
лазоревом небе  
дрожа...*

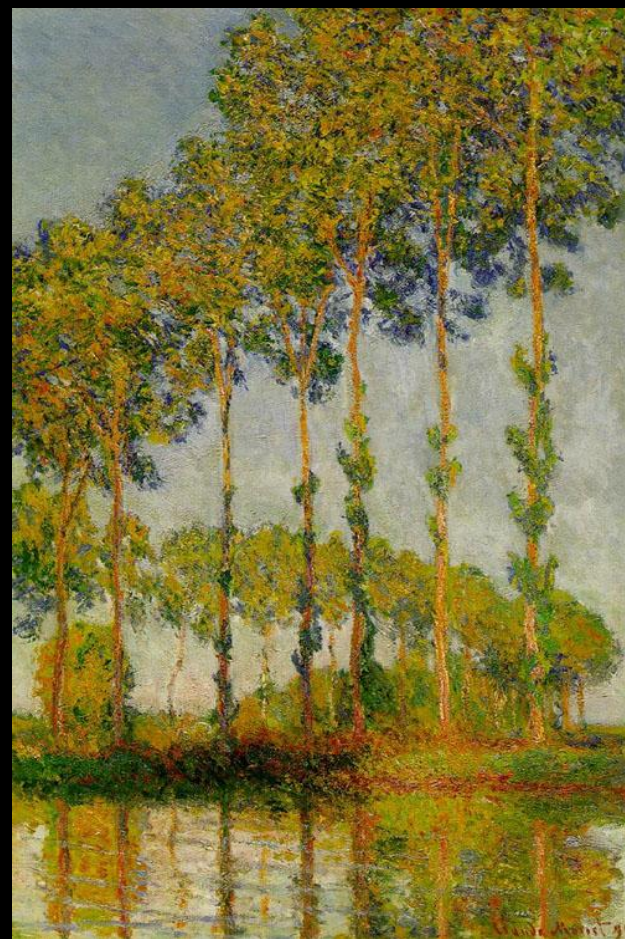








# Серия: «Тополя на Эпте» 1891 год



# Вариационная форма



# **С. Маршак. Багаж.**

**Диван,**

**Чемодан,**

**Саквояж,**

**Картин(у),**

**Корзин(у,)**

**Картонк(у),**

**И маленьк(ую) собачонк(у)...**