

студия
ДИАФОИЛЬМ

Евгений Евтушенко

ЕВГ. ЕВТУШЕНКО (У

ВТУШЕНКО

Учреждение
Литература

Евг Евтушенко

Евг Евтушенко

ЕВГ ЕВТУШЕНКО

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО



«Стать поэтом—это мужество объявить себя должником.

Поэт в долгу перед своими читателями, современниками, ибо они надеются его голосом сказать о времени и о себе.

Поэт в долгу перед потомками, ибо его глазами они когда-нибудь увидят нас...»

Евг. Евтушенко



Поэт родился 18 июля 1933 года на станции Зима Иркутской области. Необъятные просторы сибирской тайги, ягодные раздолья, могучие деревья-великаны — такими были первые впечатления мальчика.



Откуда родом я?

Я с некой
сибирской станции Зима,
где запах пороха и снега
и запах кедров и зерна.

Какое здесь бывает лето?

Пусть для других краев ответ
звучит не очень-то уж лестно:
нигде такого лета нет!..

Ну а какой она бывает,
зима на станции Зима?

Здесь и пуржит,

здесь и буранит,
и заметает здесь дома.



Отец поэта — Александр Рудольфович — геолог, любил поэзию, сам писал стихи и эту любовь передал сыну. Мать — Зинаида Ермолаевна — окончила горную академию, участвовала в составлении геологической карты Братского района.

В военные годы на станции Зима маленький Женя был предоставлен попечению бабушки, Марии Иосифовны, которая «любила Шевченко и часто вспоминала его стихи, читая их по-украински».

**Меня кормила жизнь
не кашей манной.
В очередях я молча
мерз в те дни.
Была война.
Была на фронте мама.
Мы жили в доме
с бабушкой одни.**



После войны Евгений Евтушенко с матерью приезжают в Москву. Он приходит в поэтическую студию Дома пионеров Дзержинского района и увлекается формальным стихотворчеством:

Хозяева—герои Киплинга
Бутылкой виски день встречают,
И кажется, что кровь
 среди кип легла
Печатью на пакеты чая.



Советский Спорт

Орган Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта при Совете Министров СССР и ВЦСПС

ПРОМЕТЬ ВСЕХ СТАНОВ ОЛИМПЕЙСКИМ

Советский Спорт

Орган Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта при Совете Министров СССР и ВЦСПС
Четверг, 14 июля 1949 г.

Евгений ЕВТУШЕНКО

В путь!

Ида собираешься
в дальний путь,
и соль
не забудь,
кроме того,
с собой
запаси
иногда
она пригодится
в пути.

Расцвету
распадающимся золотом
скала синий нестой
и узкие дырки
А меч
в счастье и в светлом
в ногу с расцветом
кты.

Войдем
по тропинкам
и широкие
валы шелком,
от ветра шумит
Там восток хрустит
и воздух лесной
Пашет дынами

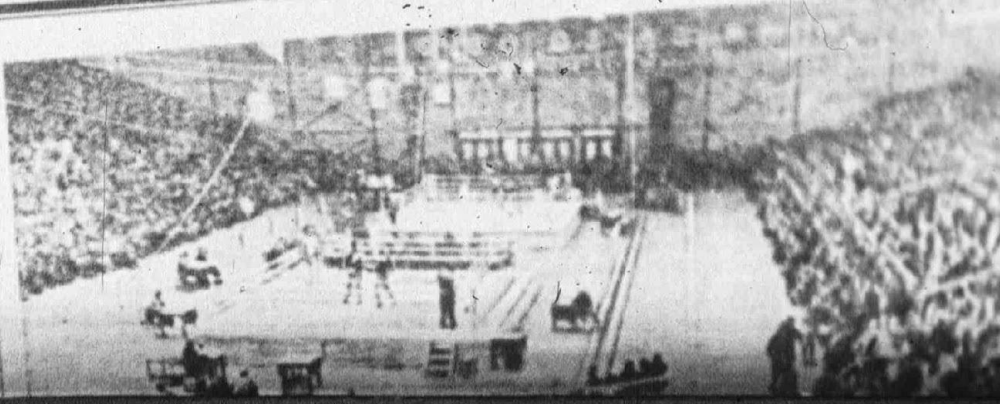
17 июля — Всесоюзный день физкультурника

ПРИБЛИЖАЕТСЯ Всесоюзный день физкультурника — традиционный праздник силы, молодости, красоты советского народа. Праздник проводится 17 июля.

В этот день физкультурника в 1949 году встречает и обстановку политического и

идеями и спортом, выполнением плана подготовки значков ГТО и спортсменов-разрядников, приведением в порядок и строительством спортивных сооружений.

Спортивные соревнования, которые будут проходить в этот день в соответствии с календарным планом, должны быть особенно тщательно



В 1949 году Е. Евтушенко в газете «Советский спорт» встретился с журналистом и поэтом Николаем Тарасовым, который напечатал первое стихотворение поэта. Евтушенко было тогда 16 лет.



В «Советском спорте» было опубликовано около 50 стихотворений Евтушенко.



**Под грохот
трещоток дробный
В залах, где воздух сперт,
ломаются руки и ребра—
И это
у них
спорт!
А наш спорт вошел в будни,
любят его везде.
Спорт—
это верный спутник,
лучший помощник
в труде!**

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО



Выбрав свой жиз-
ненный путь, Евгений
Евтушенко в 1951 го-
ду поступает в Мо-
сковский Литератур-
ный институт.

„Моя студенческая жизнь... дала мне многое для понимания поэзии. На семинарах и в коридорах суждения о стихах друг друга были иногда безжалостны, но всегда искренни“.



Евгений Евтушенко и Роберт Рождественский—студенты Литературного института.



**Студенческая пора —
это время утверждения
себя во всем: литера-
туре, дружбе, спорте.**

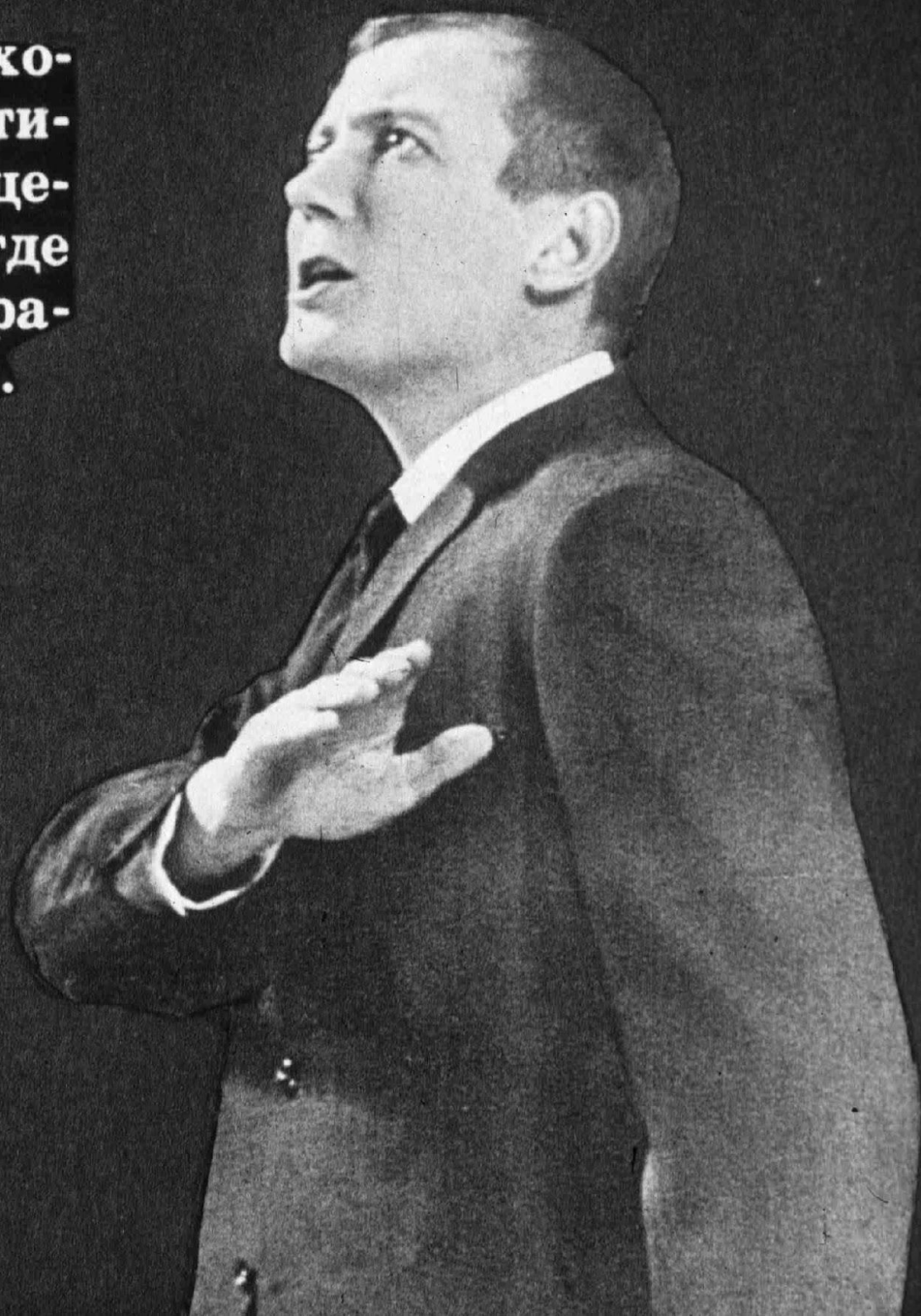


**Е. Евтушенко был нападающим
в студенческой баскетбольной
команде.**

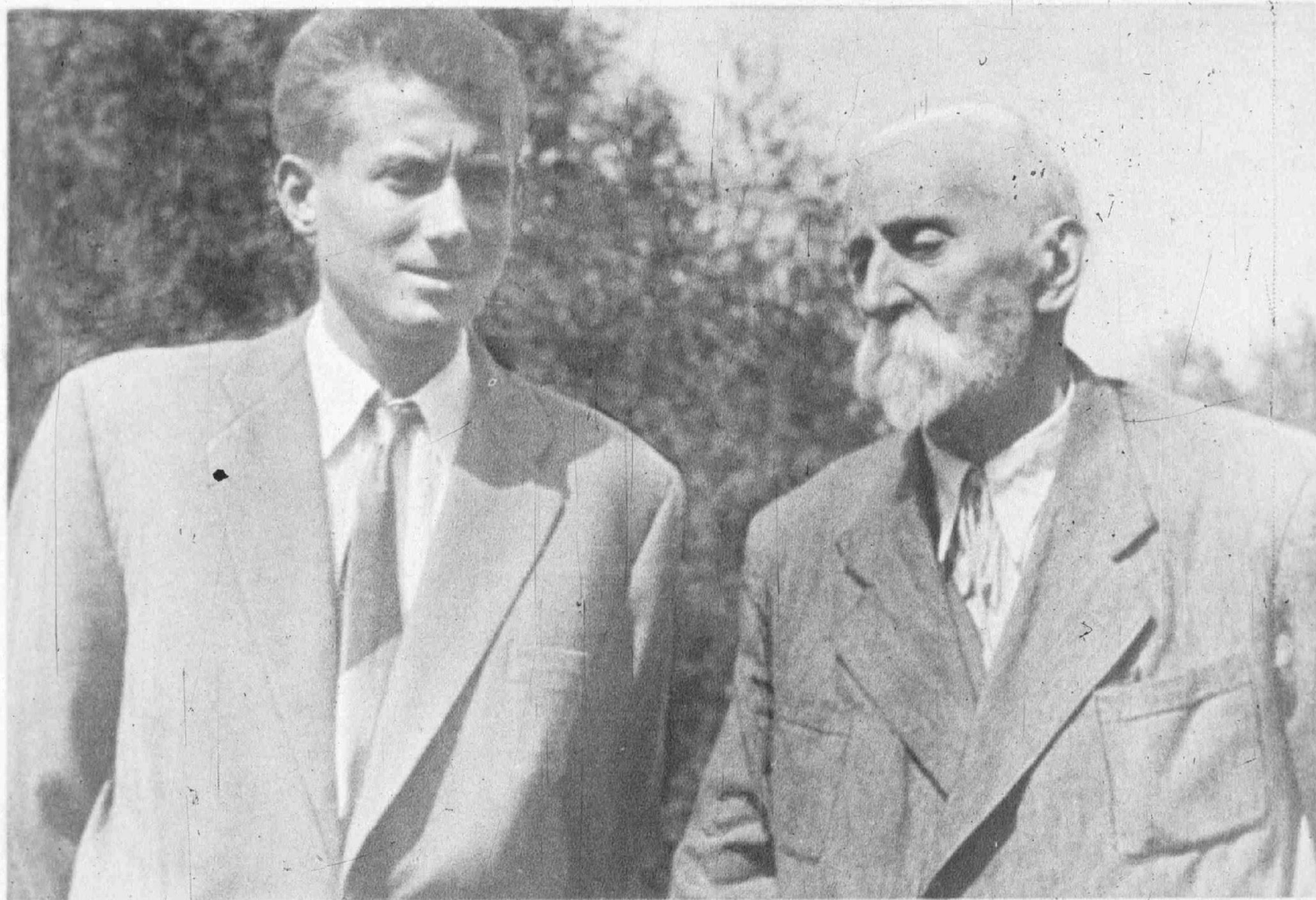
**В 1952–1955 годах выхо-
дят первые сборники сти-
хов—«Разведчики грядуще-
го» и «Третий снег», где
заметно ученическое подра-
жание В. В. Маяковскому.**

**Гомоном льются
нашей Москвы
площади,
улицы
и мосты.**

**В искристом инее
утра московского
площадь
имени
Маяковского!**



В 1955 году Е. Евтушенко был принят в Союз писателей.



Фото, сделанное в тот памятный день: старейший член СП—Н. К. Телешов и самый молодой—Евгений Евтушенко.

Тогда же Евтушенко едет на родную станцию Зима „набраться новых замыслов и сил“. Здесь появляются первые строки поэмы «Станция Зима».



Хотелось мне опять к знакомым соснам,
свидетельницам давних тех времен,
когда в Сибирь за бунт крестьянский сослан
был прадед мой с такими же, как он.



Годы, когда набирал силу голос Евтушенко, были временем поистине всенародного интереса к поэзии. Росли тиражи поэтических книг, поэзия вышла на площади. Евтушенко вместе с Р. Рождественским, Е. Винокуровым, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенским активно участвовал в поэтических вечерах на предприятиях и в студенческих аудиториях.



Сборники «Шоссе Энтузиастов» (1956) и «Обещание» (1957) отразили интерес поэта к самым острым темам современности. „Быть поэтом первой в мире социалистической страны, на собственном историческом опыте проверяющей надежность выстраданных человечеством идеалов,—это налагает особую ответственность“.




Чего хочу?

**Хочу я биться храбро,
но так, чтобы во всем, за что я бьюсь,
горела та единственная правда,
которой никогда не поступлюсь.**



Е. Евтушенко с Фиделем Кастро.

В 1962 году специальный корреспондент газеты «Правда» Е. Евтушенко едет на Кубу. Поэт напишет: «Я старался находить близких мне по духу людей везде, где происходит борьба за будущее человечества,—в США, в Латинской Америке и во многих других странах».



Мою поэзию
две матери растили,
баюкая и молоком поя:
и мать моя родимая—
Россия,
и Куба—
мать приемная моя.

Е. Евтушенко читает
свои стихи на соб-
рании кубинских учи-
телей.

FIELD



Итогом многочисленных поездок поэта за границу и его встреч лицом к лицу с друзьями и врагами нашей Родины стали стихи, вошедшие в сборники «Яблоко» (1960), «Взмах руки», «Нежность» (1962).

Полпред советской литературы за рубежом, Евтушенко пропагандировал ее достижения, отстаивал ее значение в духовном развитии человечества. Общность гуманистических позиций сблизила Евтушенко с крупнейшими деятелями мировой культуры.

В мастерской
Пабло Пикассо.



На Римской киностудии
с Федерико Феллини.

В 1965 году поэт едет на строительство Братской ГЭС.

Ветер бьет наперерез,
ну, а мелом—

наискось:

«Едет Братская ГЭС!»—
на вагоне надпись...

Стань,

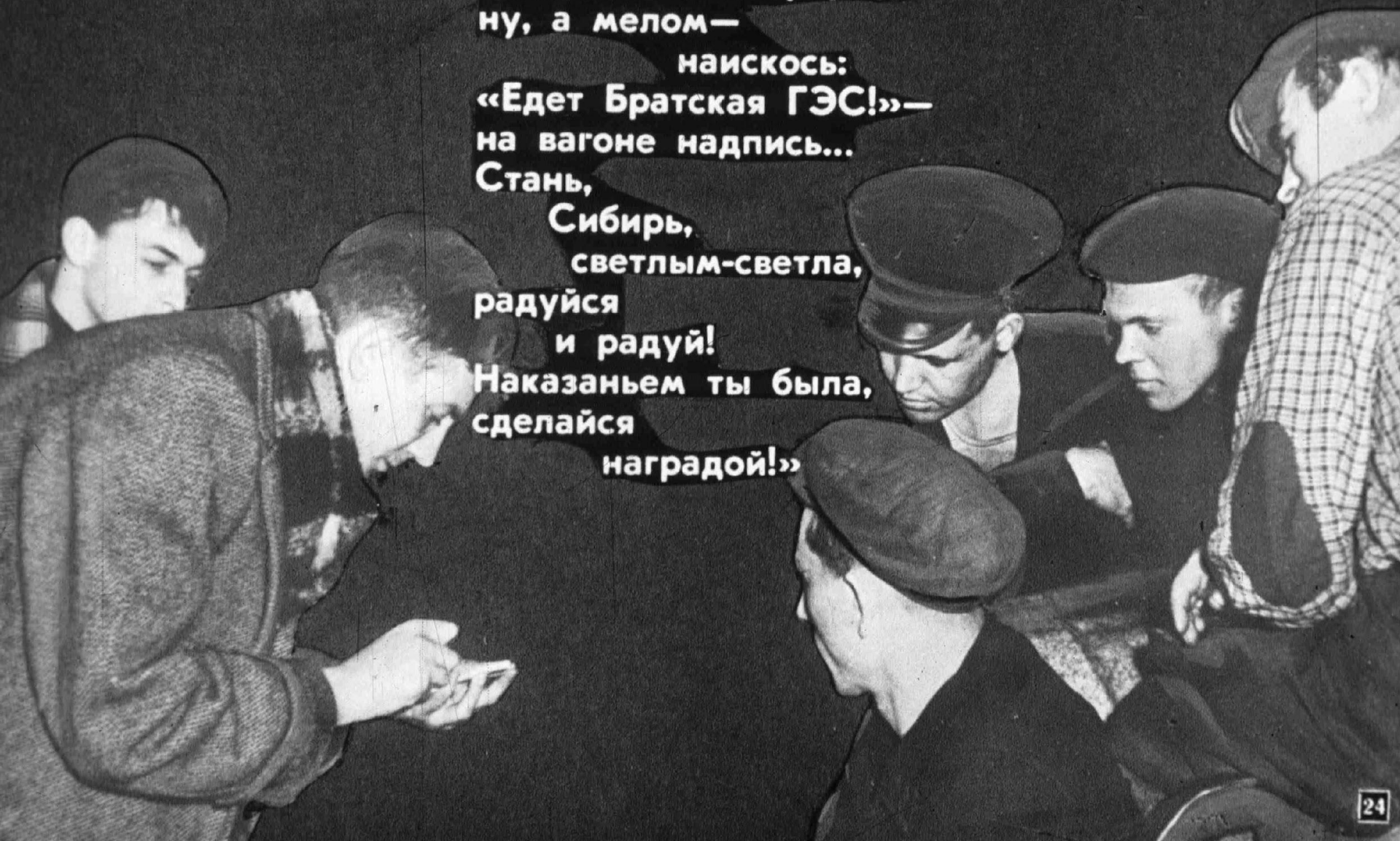
Сибирь,
светлым-светла,

радуйся

и радуй!

Наказаньем ты была,
сделайся

наградой!»





Результатом этой поездки стала поэма «Братская ГЭС». Евгений Евтушенко напишет: „Самым счастливым моментом в моей жизни была та минута, когда я закончил чтение главы „Нюшка“ перед рабочими Братской ГЭС и в разных концах зала встали несколько женщин и подняли на руках своих детей: „Это мы. Это наши дети. Это написано о них и о нас“.

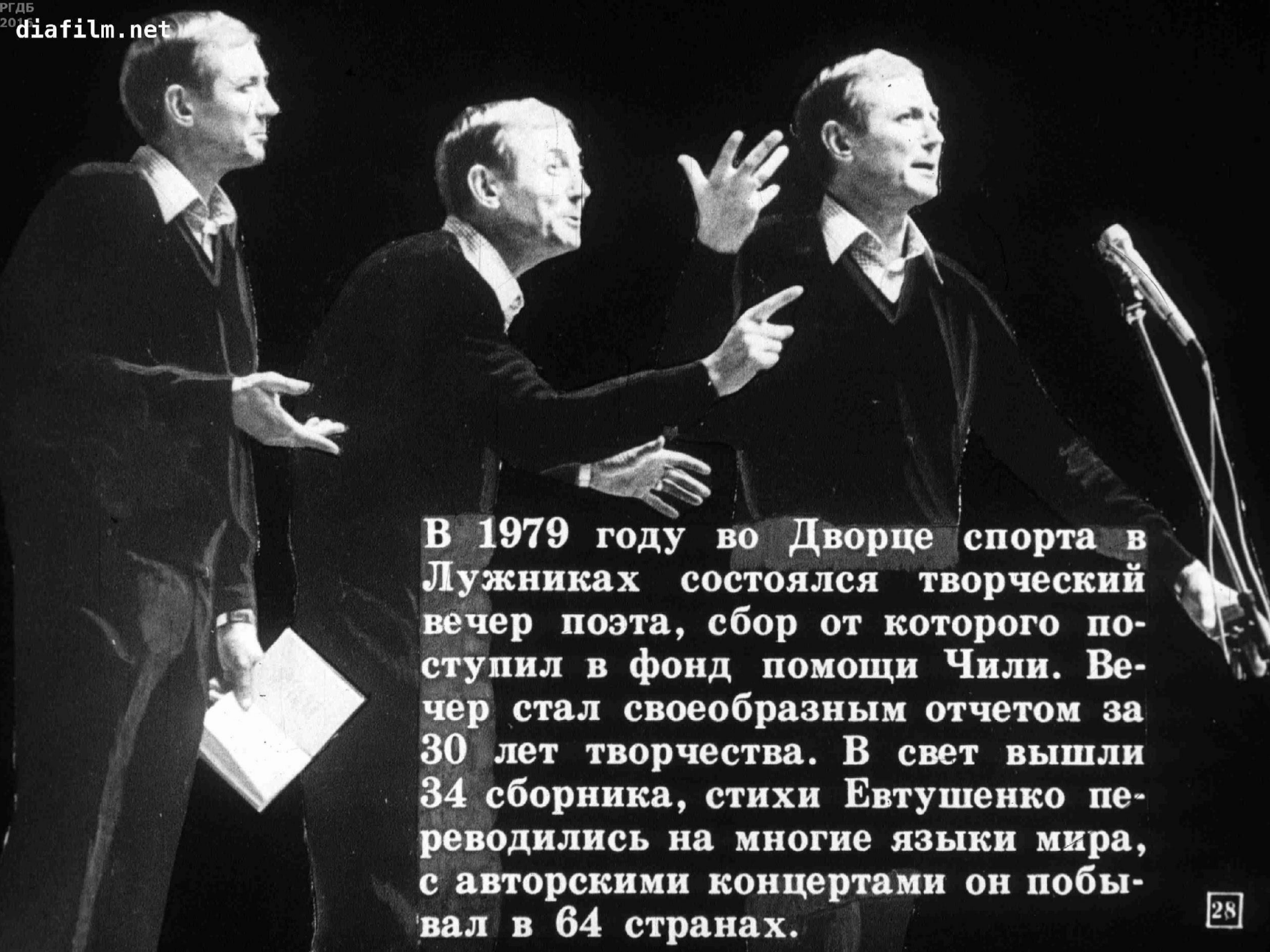


В 1970 году в свет выходит поэма о юности Ленина — «Казанский университет».

Люблю тебя, Отечество мое,
не только за частушки
и природу...
за вечный пугачевский
дух в народе,
за доблестный гражданский
русский стих,
за твоего Ульянова Володю,
за будущих Ульяновых твоих.



1977 год. Евгений Евтушенко выступает перед строителями БАМа.



В 1979 году во Дворце спорта в Лужниках состоялся творческий вечер поэта, сбор от которого поступил в фонд помощи Чили. Вечер стал своеобразным отчетом за 30 лет творчества. В свет вышли 34 сборника, стихи Евтушенко переводились на многие языки мира, с авторскими концертами он побывал в 64 странах.



У нас в стране Евгений Евтушенко известен не только как поэт, но и как фотомастер.



В Москве состоялись три его персональные выставки, а фотовыставка «Невидимые нити» побывала в 18 городах СССР.





На стихи Е. Евтушенко создано более 100 песен. Многие из них получили всенародное признание, а песня «Хотят ли русские войны?» прозвучала на весь мир.

На авторском вечере Евтушенко в Колонном зале Дома Союзов: К. Шульженко, Э. Колмановский, Е. Евтушенко, Ю. Силантьев.



Стихи Евгения Евтушенко стали основой 13-й симфонии и симфонической поэмы «Казнь Степана Разина», написанных Д. Д. Шостаковичем.

Д. Д. Шостакович и Е. А. Евтушенко в Большом зале Московской консерватории после первого исполнения 13-й симфонии.

В 1964 году по сценарию Е. Евтушенко в соавторстве с Энрике Пинеда Барнетом был поставлен художественный фильм «Я — Куба». Эта работа положила начало прочным связям поэта с кинематографией.



**Кадр из фильма
„Я—Куба“.**

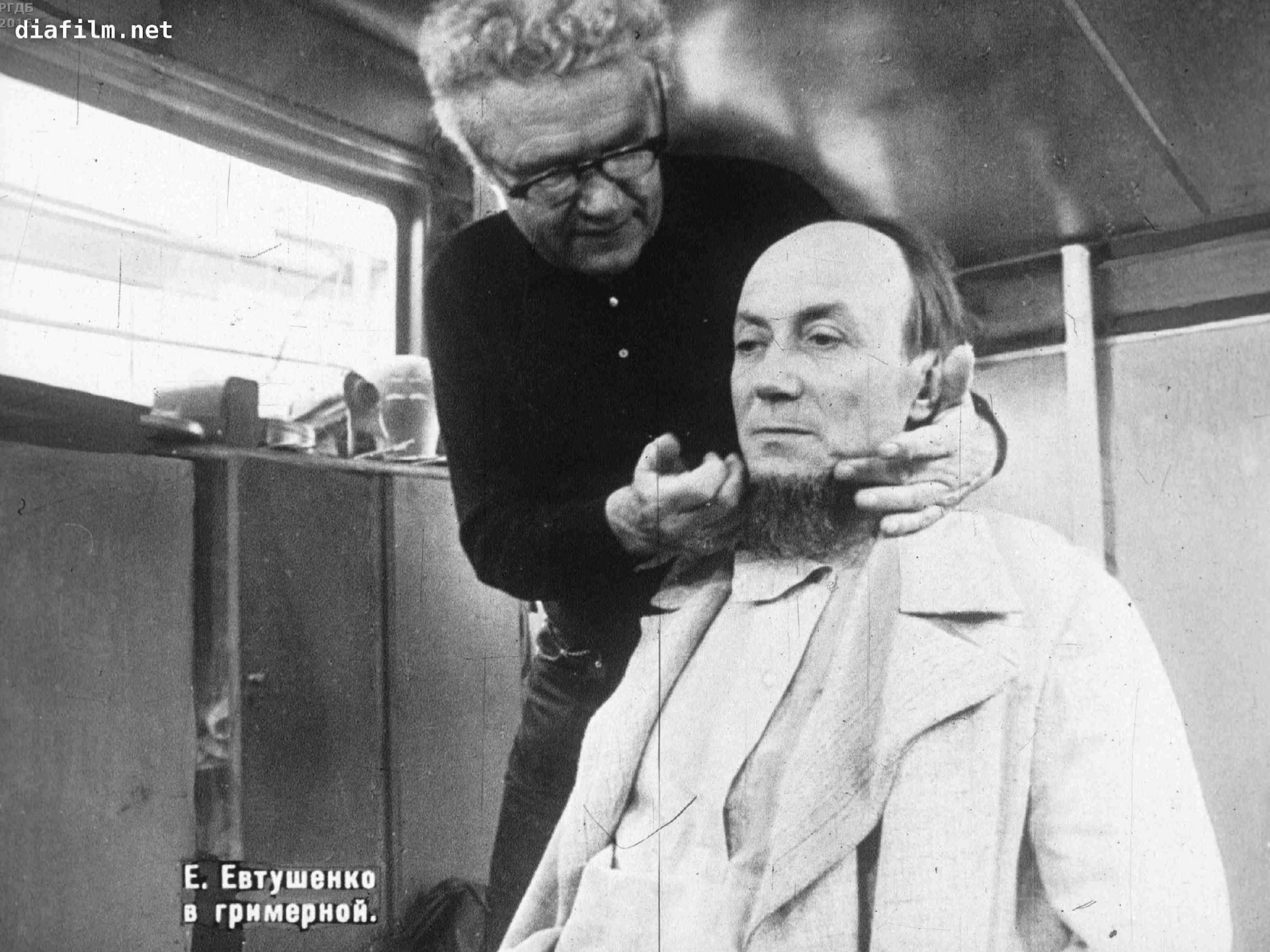
**Режиссер М. Калатозов,
оператор С. Урусевский.**

Режиссер Савва Кулиш пригласил Евтушенко на роль К. Э. Циолковского в фильме «Взлет», посвященного основателю теории межпланетных сообщений.

Савва Кулиш и Евгений Евтушенко на съемках фильма.



Е. Евтушенко
в гримерной.





Исполнители главных
ролей Е. Еvtушенко
и Л. Кадочникова,
режиссер С. Кулиш
перед показом
кинофильма.



На XI Московском Международном
кинофестивале фильм «Взлет» удо-
стоен серебряного приза.



**Кинопроба
Е. Евтушенко
на роль
Сирано
де Бержерака.**

Евтушенко, колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, английский драматург Питер Устинов в Париже, во время работы Форума мира (1979).



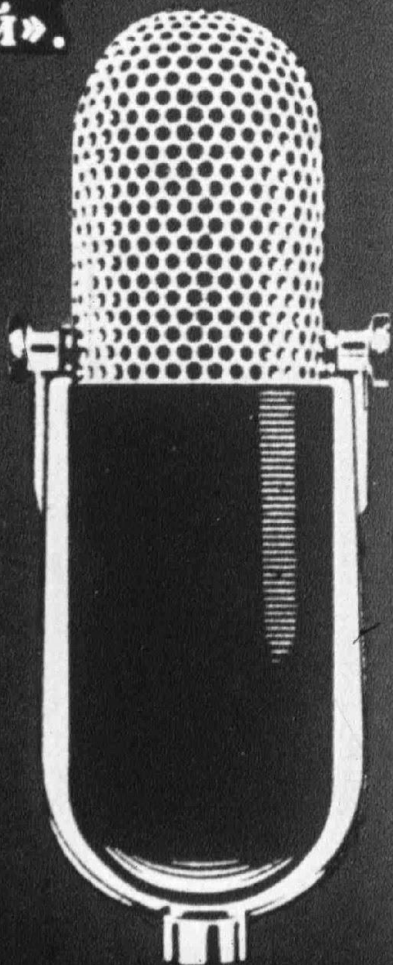
Велика общественная деятельность Е. А. Евтушенко. Он член правления Союза писателей СССР, член Советского комитета защиты мира.



Е. Евтушенко с семьей.

В 1982 году Евгений Евтушенко опубликовал поэму «Мама и нейтронная бомба», основной темой которой стала борьба за мир, за ядерное разоружение, за счастье всех матерей планеты.

В 1983 году Евгению Александровичу Евтушенко исполнилось 50 лет. Юбилейный вечер поэта состоялся в Москве, в Спорткомплексе «Олимпийский».



14 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО ПРОПАГАНДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

СПОРТКОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКИЙ»
КРЫТЫЙ СТАДИОН

ЕВГЕНИЙ



ЕВТУШЕНКО

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

(К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

Билеты продаются в
кассах Спорткомплекса
и центральной кассах

Проезд до станции
метро «Пролетарская»

Справки по телефонам:

288-80-44

288-37-77

Художник И. Богданов
Фото В. Серова

Многотысячный зал слушал своего поэта:

Поэт в России—больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит
гордый дух гражданства,
кому уют нет, покоя нет.
Поэт в ней—образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.



КОНЕЦ

Автор
Н. АЛЫКОВА

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
Л. ПУШКОВА

© Студия
«ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР,
1984 г.
103 062, Москва,
Старосадский
пер., 7

Д-161-84

Т11597

Черно-белый 0-20

