

Писатель

и

время...



Эти два понятия тесно переплетены.

Писатель только тогда писатель, когда он умеет выразить своё время, когда у него отзывчивое сердце, когда он тревожит читателя и заставляет его думать о мире и о себе в этом мире.

Как жил? Что провозглашал? Что осуждал? Куда звал?

За что судьба даровала мне счастье жизни? Достоин ли я его, этого счастья? Всё ли я делал для счастья других? Всегда ли был честен перед собой? Не рвал ли хлеб изо рта близких? Не оттирал ли с дороги локтями слабых?

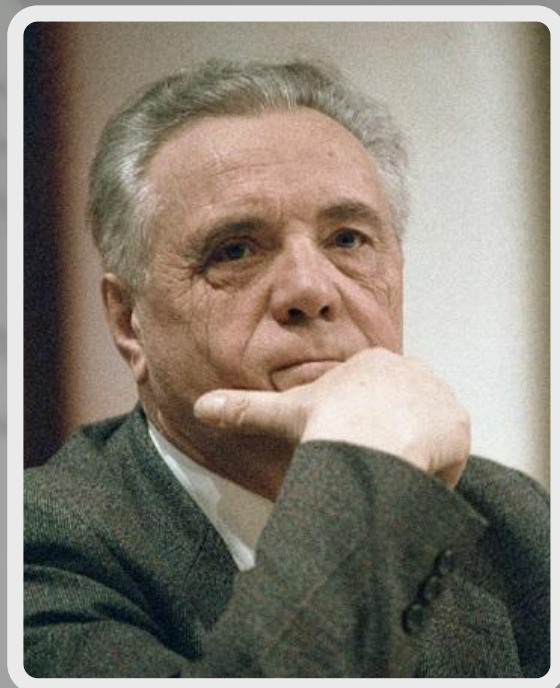
(«Сопричастный всему живому»)





***История жизни писателя
(1924 – 2001)***

В. П. Астафьев



«В его произведениях звучит страстный призыв к осознанию ответственности человека за всё, что происходит на Земле и в его личной жизни, предупреждение об угрозе экологической катастрофы и нравственной дистрофии современного общества».

В. М. Михайлюк

«Как человек и как писатель В. П. Астафьев генетически, по группе крови, был настроен на несогласие с тем, что уродовало, сгибало, унижало человека».

В. Л. Зубков

«Астафьев, несомненно, из числа тех писателей, о которых мы можем благодарно сказать, что они являются твердью нашей под ногами, нашей надеждой и упованием».

А. Пантелеева

Родился В.П Астафьев при свете лампы в деревенской бане в ночь на 2 мая 1924 года в селе Овсянка на берегу реки Енисей, неподалеку от Красноярска .





Родители

Мама – Лидия Ильинична

«Если бы мне было дано повторить жизнь, - я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат... И лишь одно я бы попросил у своей судьбы- оставить со мной маму. Ее мне не хватает сейчас...»

Папа- Петр Павлович

«Папа мой, деревенский красавчик, маленько гармонист, маленько охотник, маленько парикмахер и немаленько хвастун»

Семья была крестьянская, но вскоре мама утонула в Енисее.

Благодатное семя таланта В. Астафьева посеяли отец с матерью: любознательность и задумчивость от них. От них и неравнодушие. А уж взрыхлила талант и поливала его умелым воспитанием бабушка Екатерина Петровна Потылицына.



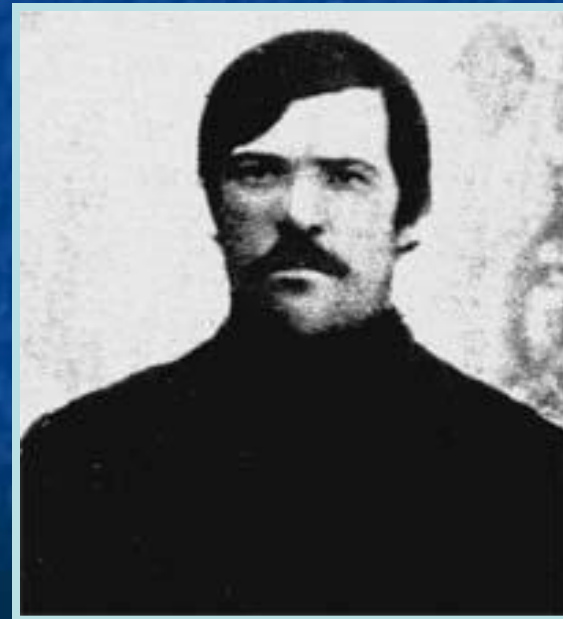
Родители были раскулачены, и воспитанием маленького мальчика занималась бабушка. О детстве, проведённом с бабушкой Катериной Петровной и оставившем в душе писателя светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон»

Дедушка и бабушка

Бабушка Екатерина Петровна
Потылицына - суровое, сухое
лицо, в деревне её звали
«генералом».



Дед Илья Евграфович
Потылицын – русский
крестьянин, спокойный. Любил
внука, защищал от бабушкиного
гнева, учил жизни и делу.



Через бабушку, дедушку, дядьев и тёток своих постигал Астафьев в буднях, в работе, в заботах русскую общинную традицию, здоровые земные корни, красоту и суровость родной сибирской земли.



Семья Потылицыных



***Семья тетки
Августы***



Когда отец второй раз женился, сын стал жить с ним и мачехой в городе Игарка.

Виктор окончил 6 классов, но в 1936 году убежал из дому.

Бродяжничал, пока не поймали и не привели в детский дом.

В детском доме

Всё детство Витя Астафьев провел в детдоме.



Прекрасных людей он знавал немало, но не из родни: первым - после мамы, бабушки и деда - был Василий Иванович Соколов воспитатель в детдоме. Василий Иванович угадал, что дома Витю не только много унижали, попрекали хлебом, даже тем, что он зачем-то живет, но и достаточно много топтали в прямом и переносном смысле.

В детском доме

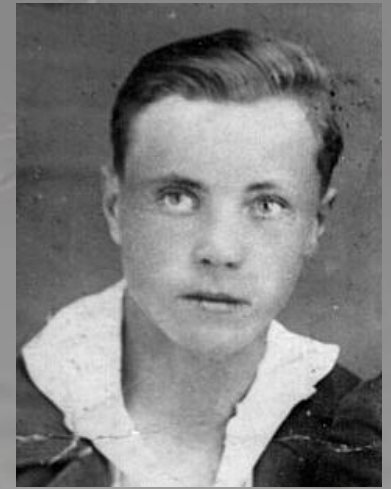
Витя любил читать без разбора и передыха все , что пропадало в руки , дрался из-за книг , даже воровал их , не считая это большим грехом.



Игарка, детдом. Виктор Астафьев - слева

В детском доме

На протяжении тех лет , которые он прожил в детдоме при Василий Ивановиче , он частенько твердил ему о его “природных данных”, о ” несомненной литературной одаренности “, и от этих слов он впадал то в лихую , дурашливую веселость, то в смущение, однако потихоньку начал сочинять стишки , участвовал в школьном рукописном журнале и напропалую врал ребятишкам , пересказывая прочитанные книги.



В.П Астафьев в 1941- 1942 г.г. учится в железнодорожной школе. Затем он закончил школу ФЗО на станции Енисей и работал близ города Красноярска на станции Базаиха составителем поездов.



Слесарь РМЗ М. Лугин,
Выпускник Норильской школы ФЗО.



Великая Отечественная война



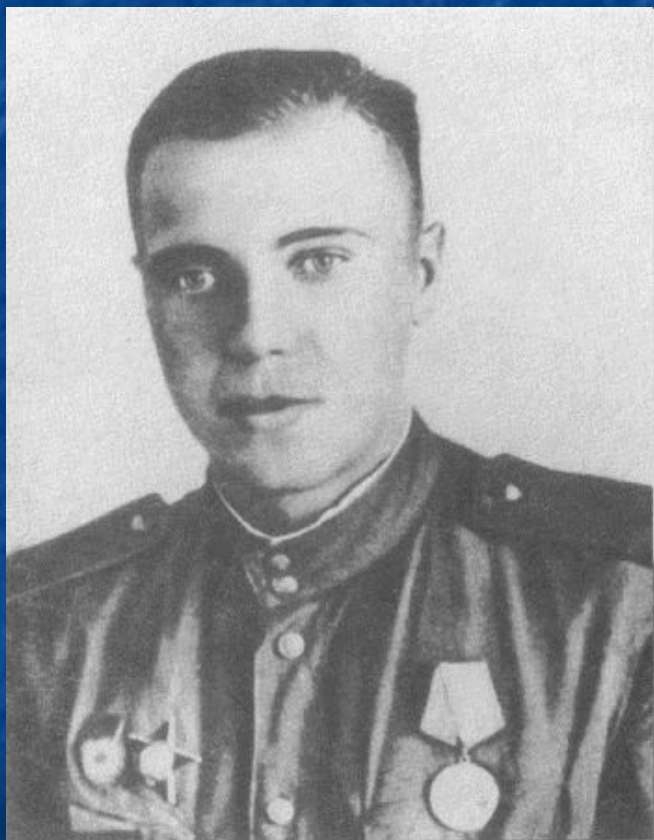
С фронтовым другом
П. Г. Николаенко.
1943г.

Осенью 1942 года ушел добровольцем на фронт, служил шофёром, артиллеристом, разведчиком, связистом.

В 1943 г. одном из боёв на Днепровском плацдарме был тяжело ранен, долго лечился в госпитале.

В 1944 г. в боях в Польше был тяжело контужен.

Великая Отечественная война



Осенью 1945 года.

Опять попал в госпиталь.
Мария Семёновна работала
здесь медсестрой.

Молодые люди сразу
приглянулись друг другу и
решили быть вместе.

Демобилизовались оба из
армии в 1945 г. и поехали
жить на Урал, в родной
город Марии - Чусовой.

После войны



В.П. Астафьев работал сначала где придется, затем попал в горячий цех одного из металлургических заводов.

Врачи предложили легкую работу. Но город весь из металлургии состоит, в нем жизнь и работа трудная.

Стал вагоны с дровами разгружать, затем мясные туши- для колбасного завода. Позднее перевели в цех мыть, солить туши, сваливать мясо в бочки. Труд был тяжелый и грязный.

Поменял несколько рабочих профессий.

Семья росла, появились дети. В. Астафьев работал слесарем, кладовщиком. Вспомнив увлечение детства, стал писать заметки в газету «Чусовой рабочий».



В. П. Астафьев с Ириной и Андреем.
1951 г.



Дом Астафьевых в Чусовом



Начало литературного пути

В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» был опубликован первый рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек». Эта публикация в корне изменила его жизнь.



С 1951 по 1955 год В. Астафьев работает литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий».

За этим столом писатель редактировал рассказ.

Начало литературного пути

В 1955 году выходит его вторая книга рассказов - «Огоньки». Это рассказы для детей. В 1955-1957 годах он пишет роман «Тают снега», издает еще две книги для детей: «Васюткино озеро» (1956) и «Дядя Кузя, куры, лиса и кот» (1957), печатает очерки и рассказы в альманахе «Прикамье», журнале «Смена», сборниках «Охотничьи были» и «Приметы времени».



На непродолжительное время он становится журналистом, а главным образом самостоятельно осваивает трудную профессию литератора.

Два года спустя в Перми вышла первая книга — «До будущей весны». 1958 – становится членом Союза писателей СССР.



Цветёт сирень у домика Астафьевых

С 1959 года В.П. Астафьев учился на Высших литературных курсах в Москве. В 1961 году он закончил курсы, а через год выходит его первая книга в столице.

В это время его рассказы начали печататься не только в издательствах Перми и Свердловска, но и в столице, в том числе в журнале «Новый мир», возглавляемом А.Твардовским.



Астафьевы в Вологде

В 1962 году семья переехала в Пермь, а в 1969 году — в Вологду.

60-е годы чрезвычайно плодотворны для писателя: написана повесть «Кража», новеллы, составившие впоследствии повесть в рассказах «Последний поклон»: «Зорькина песня», «Гуси в полынье», «Запах сена», «Деревья растут для всех», «Дядя Филипп — судовой механик», «Монах в новых штанах» и др. В эти годы были созданы рассказы «Старая лошадь», «Индия», «Ясным ли днём» и др.

Живя в Вологде, печатается в газете «Красный Север», его рассказы выходят в Северо-Западном издательстве и «Детская литература».



Среди вологодских писателей



В. Астафьев сыграл огромную роль в становлении вологодской организации писателей и поэтов. Он постоянно принимал участия в семинарах для начинающих литераторов.

Среди вологодских писателей

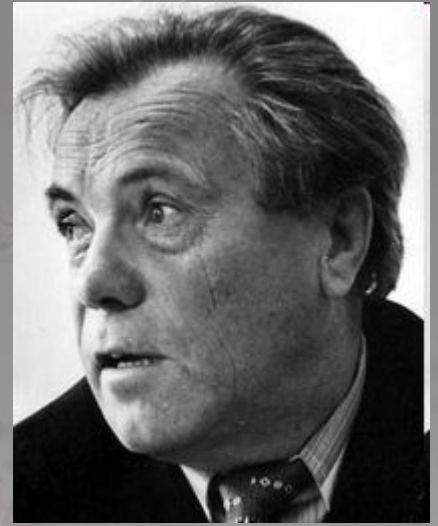
В Вологде были написаны две пьесы: «Прости меня», «Черёмуха».

По их сценарию с успехом шли спектакли в Вологодском театре юного зрителя.



Дом в Вологде, где жили Астафьевы

Уже для первых рассказов Астафьева было характерно внимание к «маленьким людям» – сибирским староверам (повесть «*Стародуб*»), детдомовцам 1930-х годов (повесть «*Кража*»).



Домик Астафьевых

Рассказы, посвященные судьбам людей, которых прозаик встретил во времена своего сиротского детства и юности, объединены им в цикл «*Последний поклон*» (1968–1975) – лирическое повествование о народном характере.

В 1980 году Астафьевы переехали жить на родину — в Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества.

Здесь им написаны роман «Печальный детектив», рассказы «Медвежья кровь», «Жизнь прожить», «Вимба», «Светопреставление», «Слепой рыбац», «Голубое поле под голубыми небесами», «Улыбка волчицы», «Мною рожденный», «Людочка», «Разговор со старым ружьем».



Верным спутником, любящей женой и надежным помощником в литературной работе и на протяжении всей жизни была для писателя Мария Семеновна Астафьева-Корякина, которая сама известна как талантливая писательница. Она автор более десяти книг.



Приезд жены Марии Семеновны в Красноярск, 1981 год.

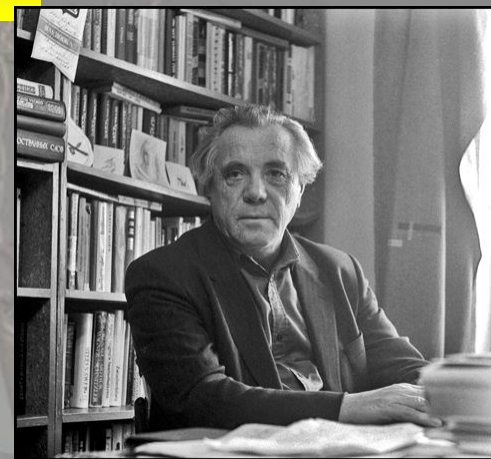
Публицистика В. Астафьева

Параллельно с художественным творчеством В.Астафьев занимался публицистикой.

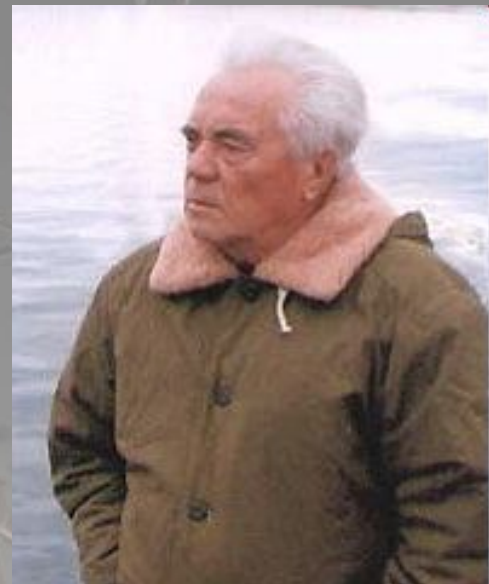
Документальные рассказы о природе и охоте, очерки о писателях, размышления о творчестве, очерки о Вологодчине, где писатель жил, о Сибири, составили сборники: «Древнее, вечное...», «Посох памяти», «Все́му свой час».

В 1988 г. опубликована книга «Зрячий посох», посвященная памяти критика А. Макарова.

По своим рассказам Астафьев создает драмы «Черемуха» (1977), «Прости меня» (1979), написал киносценарий «Не убий» (1981).



Последние годы жизни



В августе 1987 года скоропостижно умирает дочь Астафьевых Ирина. Ее привозят из Вологды и хоронят на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забирают к себе маленьких внуков Витю и Полю.

Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве — рождаются главы: «Предчувствие ледохода», «Заберега», «Стряпухина радость», «Пеструха», «Легенда о стеклянной кринке», «Кончина».

В 1989 году «Последний поклон» выходит уже в трех книгах.

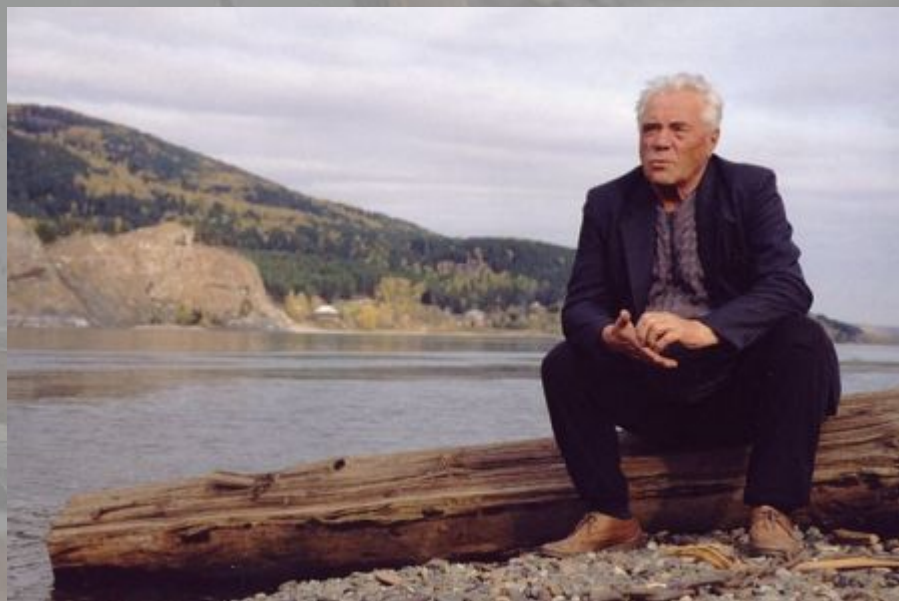
В 1992 году появляются еще две главы — «Забубенная головушка» и «Вечерние раздумья». «Животворящий свет детства» потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.

Последние годы жизни



Однако часто летом он приезжал в родную Овсянку, чтобы вкусить воздуха детства, родины, земли.

Последние годы Астафьевы жили на своей квартире в Академгородке, потому что писатель тяжело болел.

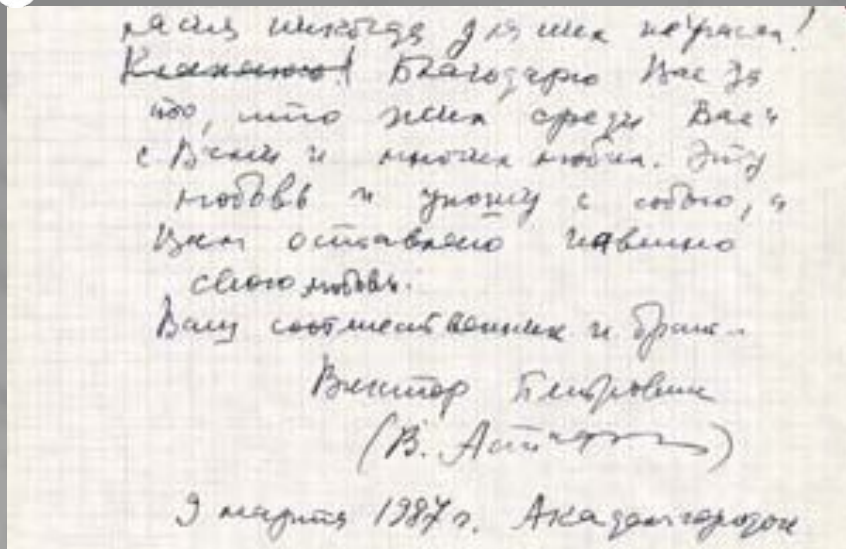


Последние годы жизни

Весной и осенью 2001 г. писатель тяжело заболел, попал в больницу. Ему диагностировали заболевание сердечных сосудов. В последнюю неделю Виктор Петрович ослеп. Умер писатель 29 ноября 2001 года.



ЗАВЕЩАНИЕ писателя



Как мне хотелось, чтобы все люди нашей земли жили бы по совести под вечным солнцем, и свет любви и согласия никогда для них не угасал!
Благодарю вас за то, что жил среди вас и с вами, и многих любил. Эту любовь и уношу с собою, а вам оставляю навечно свою любовь.
Ваш соотечественник и брат - Виктор Петрович Астафьев
(В. Астафьев)
9 марта 1987 г. Академгородок

Фотокопия последней
страницы завещания

Учитесь, почитайте родителей, не забывайте нас, бывших солдат, берегите наши могилы и не пачкайте нашу память грязными поступками, не тревожьте нас пустыми, громкими словами - держитесь стойко, не кусошничайте, не подхалимствуйте, и очень прошу, очень - не пейте!

Как мне хотелось, чтобы все люди нашей земли жили бы по совести под вечным солнцем, и свет любви и согласия никогда для них не угасал!

Благодарю вас за то, что жил среди вас и с вами, и многих любил. Эту любовь и уношу с собою, а вам оставляю навечно свою любовь.
Ваш соотечественник и брат - Виктор Петрович Астафьев.
9 марта 1987 г. Академгородок.



В последние годы жизни Виктор Астафьев много размышлял о будущем русской литературы. В одном из интервью он сказал: *"Думаю, самое важное, самое интересное и сложное, что предстоит пройти отечественной литературе, - это испытание правдой. Как ни странно, но пробивать путь "по крупицам" было проще. На "три минуты правды" нашей литературы хватало, а вот сегодня, когда вроде бы можно и вовсе не врать, оказывается, это трудно. Просто жизнь невыдуманная, настоящая, всамделишная, пристально увиденная и мастерски воспроизведённая, - она всегда правда, всегда новая, здесь, на мой взгляд, и лежит источник вечного обновления литературы"*.

ИСТОЧНИКИ

https://pimg.mycdn.me/getImage?disableStub=true&type=VIDEO_S_720&url=https%3A%2F%2Fvdp.mycdn.me%2FgetImage%3Fid%3D6213928222%26idx%3D30%26thumbType%3D47%26f%3D1%26i%3D1&signatureToken=EPk9AG14knrQDX8cXOe3Rw

<http://900igr.net/up/datai/111923/0003-010-.jpg>

<http://www.epwr.ru/quotauthor/223/13.jpg>

http://visualrian.ru/images/old_preview/8/51/85148_preview.jpg

https://www.wikireading.ru/img/298211_18_i_004.jpg

<http://900igr.net/datai/literatura/V.P.Astafev/0004-002-Podilsja-1-maja-1924goda-v-sel-e-Ovsjanka-nedaleko-ot-Krasnojarska.png>

<http://900igr.net/up/datai/189474/0008-009-.jpg>

<https://www.syl.ru/misc/i/ai/377893/2429743.jpg>

https://1.bp.blogspot.com/-YVyEDUahTX4/WQb2HQXe_zI/AAAAAAAAA5GY/NFVmsJhpMfk_zB5gfg-zEzb-hBkluczgwCEw/s1600/496231c28391381b705c7e197ca462b0d913d8245394673.jpg

https://www.wikireading.ru/img/298211_18_i_034.jpg

http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/vologda/brumfieldvolol-14-01_m.jpg

<https://knigiza100rublej.ru/covers/119116.jpg>

<http://www.trk7.ru/upload/iblock/e74/e74fe631ec7c06aaf9357e09113967e6.jpg>

https://detibib-nevelsk.ru/wp-content/uploads/2019/05/Viktor_astafev_-_biografiya_s_emya_foto_1.jpg

<https://www.syl.ru/misc/i/ai/408203/2711861.jpg>

ИСТОЧНИКИ

http://severin1960.ru/wp-content/uploads/2014/04/astafiev_00010.jpg

<https://chitai.kraslib.ru/photo/liter/book/36.jpg>

<https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=1e2b3edb59f2f5b1d908b4e8edaa6a26&n=13>

http://www.mega-stars.ru/img/writers/pictures/astafiev_viktor_petrovich/internet/014.jpg

<https://www.proza.ru/pics/2016/12/04/1175.jpg>

https://bessmertnybarak.ru/img/article_img/viktor_astafiev.jpg

http://www.mglin-krai.ru/images/Tvorchestvo/Scherstuk/Brevna/Astafiev_Fragment.jpg

https://24smi.org/public/media/resize/800x-/2018/3/6/06_Vrlpyuu.jpg