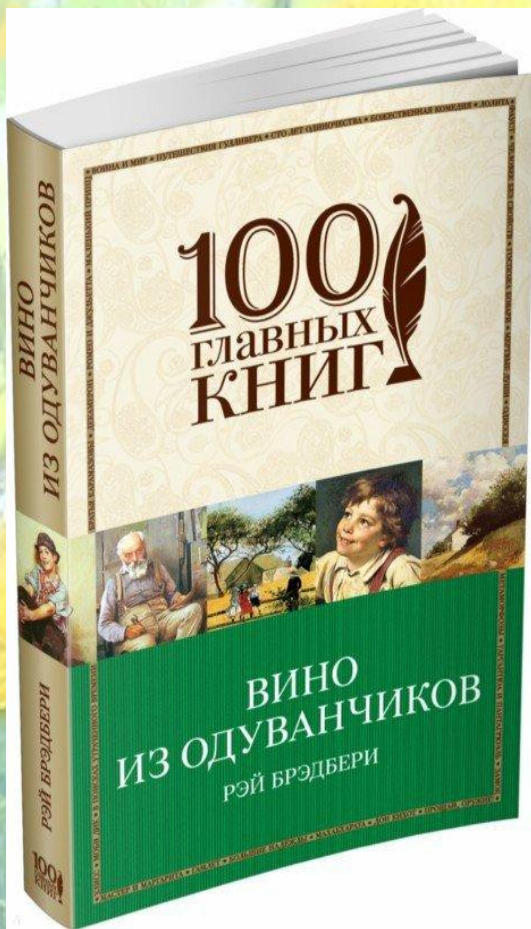


«Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери - моя любимая книга

Автор презентации:

***Абашкина Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа №83 имени Г.И. Баланова
г. Донецка»***

Любимая книга!



Идёт дождь... Зябко... Хочется тепла и много света. Беру в руки книгу Рэя Дугласа Брэдбери «Вино из одуванчиков», одну из любимых книг – ласковый лучик солнца, светлую грусть и неиссякаемое веселье, заключённое в 300 страницах. Повесть можно открывать в любое время года, но она всё равно перенесет тебя в тёплое лето, когда все мы были детьми, носили легкие туфельки, бегали по траве и рвали с кустов первые летние ягоды. Это не совсем простое лето. Это лето жизни удивительного писателя, который делится счастьем детства со своими читателями, а значит и со мной.

Любимая книга!

«Вино из одуванчиков», одна из **культовых книг Америки**, наряду с творениями **Фолкнера, Фицджеральда, Драйзера**, переведена на многие языки мира. **Брэдбери достиг расцвета своего писательского мастерства за несколько лет до 1957 года**, когда **и** была написана



О чём повесть

Двенадцатилетний Дуглас Сполдинг, главный герой повести, вместе со своими друзьями и десятилетним братом Томом за три летних месяца 1928 года совершает огромное множество детских открытий: впервые понимает, что значит жизнь, смерть, счастье, страх и многое другое, учится различать добро и зло.



**Лето
становится
в повести
метафорой
всей жизни
человека**

июнь

- **рождение**
- **детство**

июль

- **расцвет**

август

- **старость**
- **смерть**

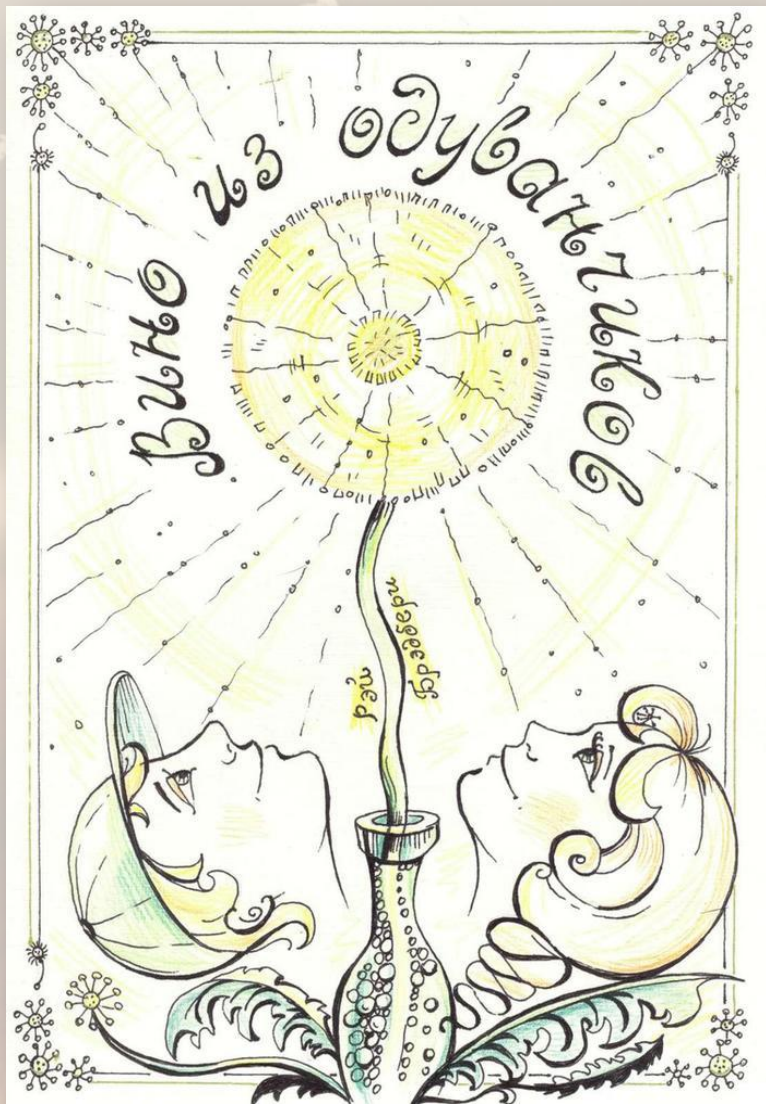
Для осознания этого главному герою придется облазить весь городок, познакомиться с большим количеством его жителей, купить теннисные туфли, потерять лучшего друга... Всех событий этого удивительного лета и не перечислить.

О чём повесть



История одного лета 1928 года глазами мальчишки. Маленький сонный городок, залитый солнечным светом, нежится в окружении пышной зелени – не даром он носит название **Грин Таун**, то есть **«Зелёный город»!** Грин Таун – вымышленный город, его прототипом является родной город Брэдбери – Уокиган штат Иллинойс

О чём повесть



Дедушка Дугласа и Тома каждое лето по традиции готовят вино из одуванчиков. Вот в погребе выстраиваются бутылки, чтобы в самые холодные и суровые зимние дни откупорить одну из бутылок и вновь почувствовать вкус лета – в этой бутылке находится один летний день, собранный, обработанный и разлитый в тару.

О чём повесть

Брэдбери так описывает напиток: «Вино из одуванчиков – пойманное и закупоренное в бутылки лето». «...Оно будет мягко мерцать, точно раскрывающиеся на заре цветы, а сквозь тонкий слой пыли будет поблескивать солнце нынешнего июня. Взгляни сквозь это вино на холодный зимний день – и снег растает, из-под него покажется трава, на деревьях оживут птицы, листва и цветы, словно мириады бабочек, затрепещут на ветру. И даже холодн



Символизм повести

Образ вина из одуванчиков – это символ. Это настоящее вино, но это также и символ поры каникул и детских радостей, символ светлого детства, памяти, а также семейный ритуал. Само лето, полное открытий и неповторимых событий, воплощено в этом вине, которое любовно готовится пожилым человеком из цветов, являющихся предвестниками этой теплой поры. Оно словно становится магическим артефактом, позволяя прикоснуться к воспоминаниям, прошедшим летним моментам и к близким, которых нет в живых.



Стиль повествования

Роман написан в стиле размышлений о жизни, времени, взрослении, счастье, свободе и любви. Он пропитан всеми детскими фантазиями автора, которые он уместил в рамках одного короткого лета.

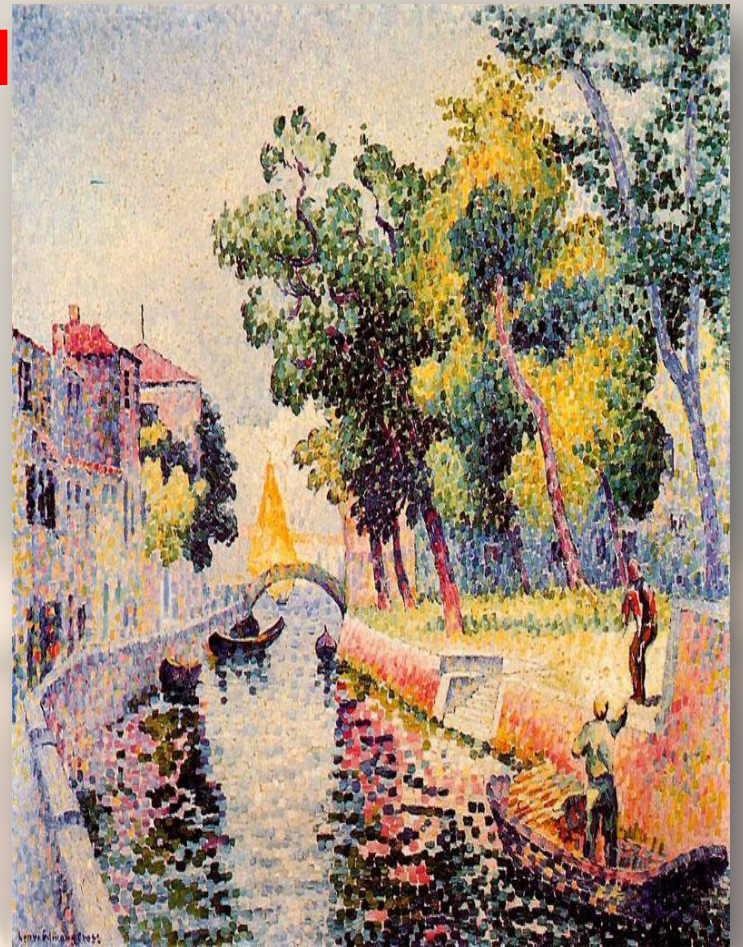
Повесть «Вино из одуванчиков» состоит из отдельных рассказов, слабо связанных друг с другом историй.

Общими в этих историях, по сути, являются только время и место действия да жизнерадостные мордашки любопытных мальчишек, которые пролазят куда угодно, чтобы стать свидетелями очередных смешных, грустных или страшных событий. И эта калейдоскопичность картины ничуть не портит книгу – наоборот, создаётся ощущение, что только так и можно передать всё волшебство атмосферы чудного городка и необычного лета.

Стиль повествовани

Сам писатель сравнил свою работу с живописью пуантилистов:

«Ну да, пуантилизм, да. Ты просто наносишь отдельные точки, а потом они складываются в картину. Когда приступаешь к полотну, ты не видишь целого. Ты кладешь отдельные точки. Одну, потом другую. Потом третью. Наконец, отходишь – глядь, а точки-то сложились в картину. И ты говоришь себе: «Черт возьми, кажется, ты сделал неплохую картину!» А ведь все



О главном герое

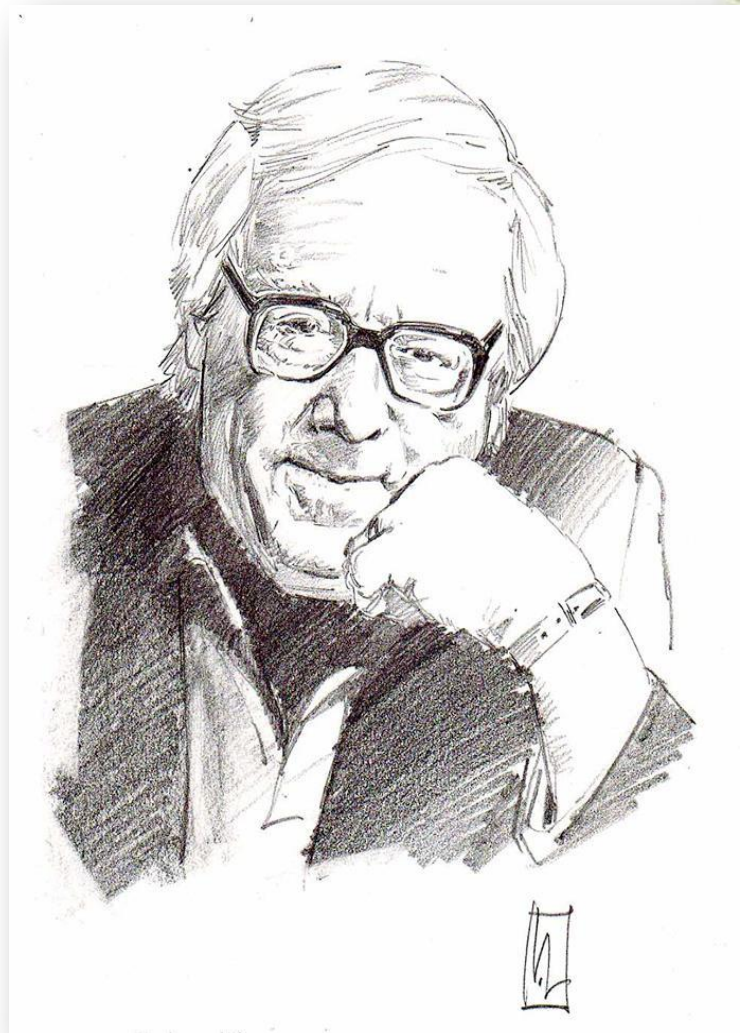


Дуглас Сполдинг – мальчик с поэтическим мышлением. На первой же странице Брэдбери показывает сказочное восприятие Дугласом первого дня лета, который он запускает своим «волшебством», своей чудодейственной силой, выступая в роли дирижера: «Стоя в темноте у открытого окна, он набрал полную грудь воздуха и изо всех сил дунул. Уличные фонари мигом погасли, точно свечки на чёрном именинном пироге. Дуглас дунул еще раз, и в небе начали гаснуть звезды».

В это лето Дуглас открывает для себя мир (и самого себя). В первую же поездку в лес его наполняет глубокое ощущение и понимание, что он «ЖИВОЙ», и удивляется: «Надо же! Прожил на свете целых двенадцать лет и ничегошеньки не понимал! И вдруг такая находка».

О главном герое

В главном герое Дугласе Сполдинге без труда узнаётся сам автор. Чтобы понять это, в принципе, не нужно знать историю создания повести или знакомиться с биографией Брэдбери. Достаточно просто прочитать книгу – и станет ясно, что ТАК писать о невозвратно ушедшем лете своего детства автор может, только основываясь на собственных



О главном герое



Дуглас и Том Сполдинги ищут ответы на многие вопросы: «Чем различаются взрослые и дети? Как дети могут стать стариками? Что такое смерть? Почему жизнь тускнеет к старости?» Для того чтобы ответить на них, им приходится побывать в домах стариков, послушать их разговоры, понаблюдать за их поведением, а ночью обсуждать результаты дня. Часто ребята поражаются своим открытиям, иногда их поджидают неудачи, но в итоге мальчишки получают уйму жизненных наблюдений, которые со счастливым видом каждую ночь при помощи карманного фонарика и жёптого карандаша

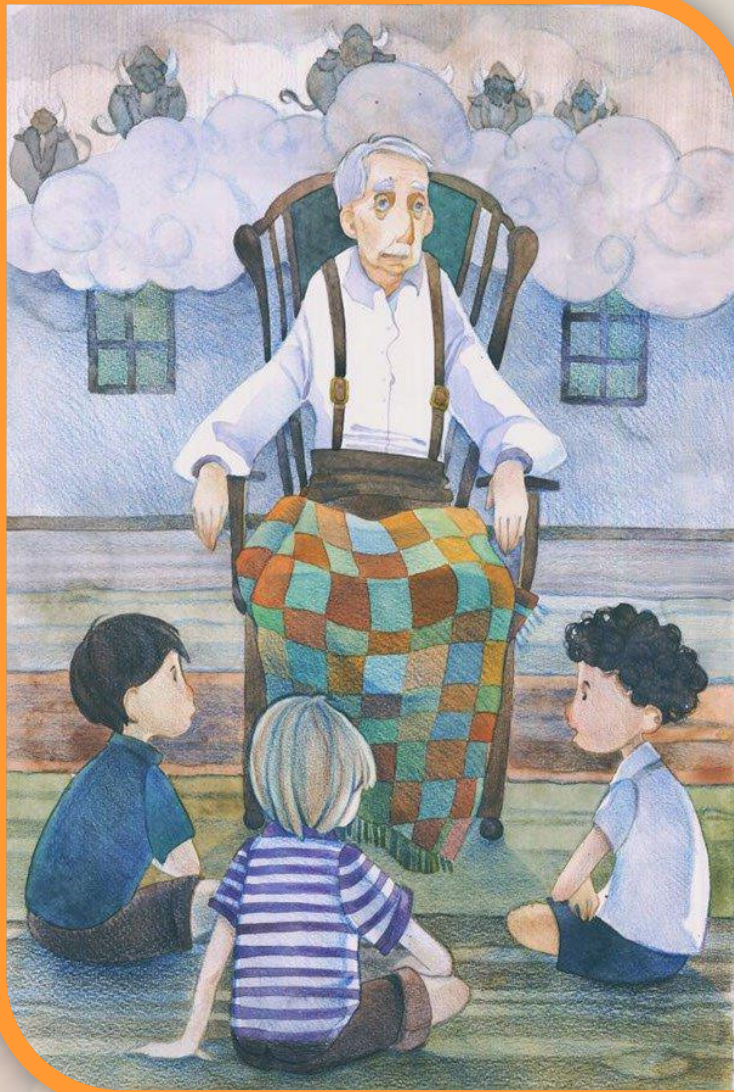
Конфликт поколений?



Почти все герои повести Брэдбери – дети или пожилые люди. Именно филигранный подбор персонажей позволяет сделать произведение понятным и доступным читателю любого возраста: от подростка до глубокого старика.

«Взрослые и дети — два разных народа, вот почему они всегда воюют между собой. Смотрите, они совсем не такие, как мы. Смотрите, мы совсем не такие, как они. Разные народы — «и друг друга они не поймут». Именно так заявил в один день брату Дуглас Сполдинг. **Чтобы не было войны, дети стараются как можно глубже заглянуть в мир**

Конфликт поколений?



Как тепло думает о взрослых
Дуглас:

«Они болтают без умолку целый вечер, а о чём – на завтра никто уже и не вспомнит. Да никому и не важно, о чём говорят взрослые; важно только, что звук их голосов то нарастает, то замирает над тонкими папоротниками, окаймляющими веранду с трёх сторон; важно, что город понемногу наполняется тьмой, как будто чёрная вода льётся на дома с неба, и в этой тьме алыми точками мерцают огоньки, и журчат, журчат голоса».

Конфликт поколений?

Главное, что и взрослые, и дети надеются на счастье и готовы создавать его своими руками.

Понимают они счастье как мир без зла, преступлений, грубости и фальши. И вот городской ювелир Лео Ауфман берётся воплотить общую мечту – создать Машину счастья. И никакого конфликта поколений – в любом взрослом всегда живёт ребёнок.

А некоторые взрослые вообще навсегда остаются в душе детьми. И прозревают, как дети: когда

Машина счастья взрывается, ювелир возвращается домой и по-новому смотрит на свою жизнь: его ждёт жена, дети... И



Фантастические мотивы

Фантастические мотивы постоянно встречаются в повести.

Том совершает воображаемые путешествия в таинственную страну, покрытую туманами и полную загадок.

А вот дом гадалки, за которым приглядывает загадочный мистер Мрак.

Дети обнаруживают, что колдунью теперь замещает автомат, предлагающий билеты с предсказаниями в обмен на пенни.

Ребятам предстоит проверить исправность волшебного агрегата и даже подарить ему вторую жизнь. На смену гадательному автомату приходит машина времени, которая



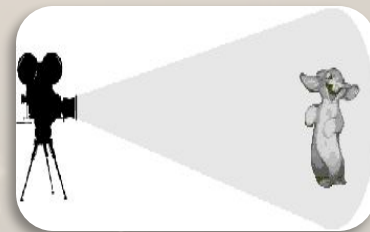
Мотив смерти

Рэй Брэдбери создал поистине волшебный мир. И хотя на втором плане повествования в жизнь детей вторгаются неизбежные смерти пожилых членов семьи, именно магия и чистота души помогут им преодолеть первое горе.

Отношение Тома к смерти отражается в словах: «Смерть — это восковая кукла в ящике, он видел её в шесть лет: тогда умер его дедушка... И ещё смерть — это Душегуб, который подкрадывается невидимкой, и прячется за деревьями, и бродит по округе, и выжидает, и раз или два в год приходит сюда, чтобы убить женщину... Это смерть...». **Дуглас относился к смерти более эмоционально.** Он начинает понимать, что нет ничего вечного, и ему очень сложно признаться, что и он не вечен. **Он еле заставил себя написать в дневнике, что и Сполдинг, тоже должен умереть.**



Экранизация повести



Повесть «Вино из одуванчиков» экранизирована в России в 1997 году одесским режиссером Игорем Апасяном.

В фильме снимались Вера Васильева, Лидия Драновская, Лия Ахеджакова и другие замечательные актёры, а также талантливые ребята, занятые на детских ролях. Фильм снимался на протяжении семи лет. За это время не стало государства, в котором начинались съемки, съемочной группе пришлось столкнуться с серьёзными финансовыми проблемами. Не дождался окончания работы над фильмом умерший в 1994 году Иннокентий Смоктуновский (персонаж полковник Фрилей стал последним в жизни актёра). Фильм получил немало заслуженных наград на фестивалях.

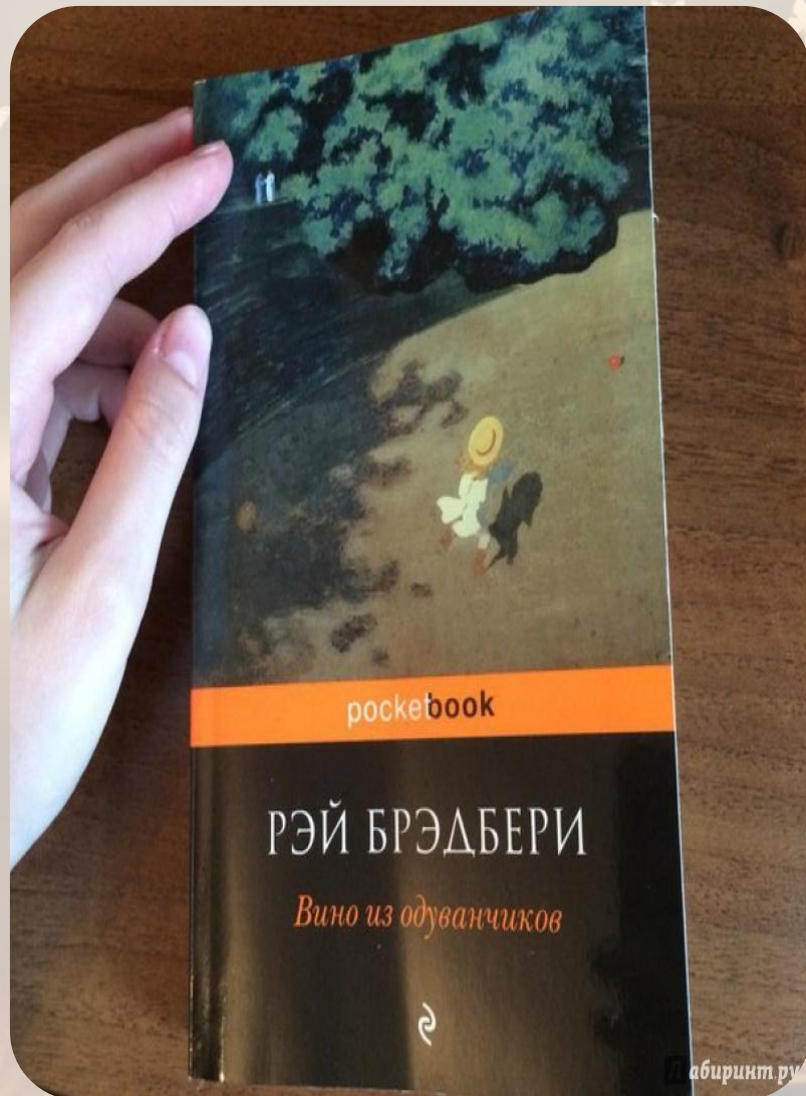
В чем секрет величия книги?

Что делает этот роман одним из величайших произведений в истории современной литературы? Ответ очень прост. Эта книга является тем самым заветным местом, откуда берутся мысли об ответственности, о доброте, любви, взрослении, милосердии и просто о жизни:

- ✓ **Улыбайся, не доставляй беде удовольствия.**
- ✓ **Хорошо при случае послушать тишину, потому что тогда удаётся услышать, как носится в воздухе пыльца полевых цветов.**
- ✓ **Никогда не позволяй никому крыть крышу, если это не доставляет ему удовольствия.**
- ✓ **Только если лечь и закрыть глаза, чувствуешь, как под твоей постелью вертится земной шар.**
- ✓ **Никто никогда не умирает, если у него есть дети и внуки.**



Послесловие



Люди порою забывают, что они живут на свете.

Они медленно идут к деградации и смерти, вместо того, чтобы, как герои повести, бежать к свету летнего солнца.

«Вино из одуванчиков»

– сокровище для каждого нового поколения людей.

Произведение Брэдбери ошеломляет, завораживает и дарит надежду!

Список использованных источников:

- ❖ Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. М., 2011.
- ❖ Брэдбери Р. О судьбе, любви и смерти // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://golubchikav.ru/2012/06/intervyu-reya-bredberi-dlya-prosveta-2005-god-bredberi-o-sudbe-lyubvi-i-smerti>.
- ❖ Игошев К.М. Автобиографичность и тематика повести Брэдбери Р. «Вино из одуванчиков» // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://utopiya.spb.ru/index.php?option=com_content
- ❖ Ревич В. Любовь и ненависть Рэя Бредбери // Брэдбери Р. Память человечества. М., 1982. С. 5—13.
- ❖ Романчук Л. Образ главного героя в романе Брэдбери «Вино из одуванчиков» // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://raybradbury.ru/articles/romanchuk_wine/
- ❖ Скороденко В. Притча и мораль (два американских фантаста) // Брэдбери Р. 4510 по Фаренгейту. Роман и рассказы. Азимов А. Рассказы. М., 1989. С. 5—10.
- ❖ Скурлатов В. О творчестве Рэя Брэдбери // Брэдбери Р. О скитаньях вечных и о Земле. М., 1987. С. 643—65