

Византий ская

ИКОНОПИС

Презентация

*студента 14 группы
Карагодиной Ксении*



Иконопись

- вид средневековой живописи,
религиозной по темам и сюжетам,
культовой по назначению.

- создание священных изображений,
предназначенных быть

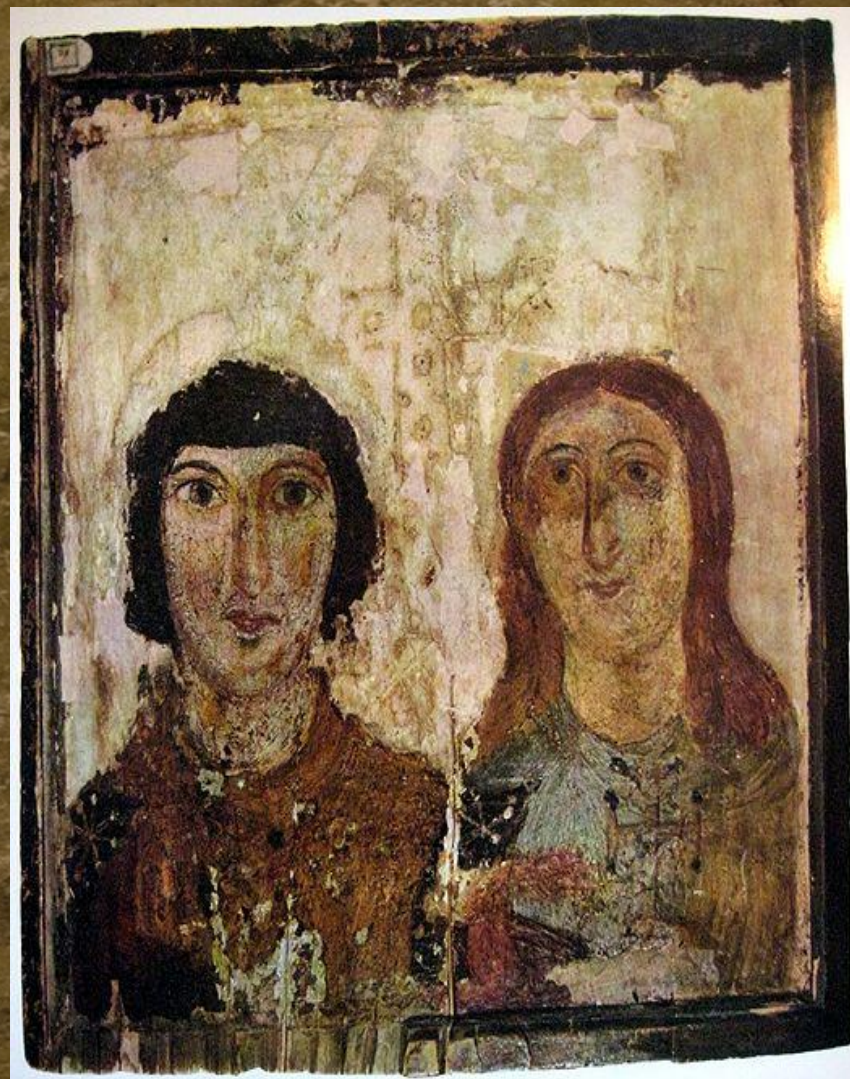
История

ИКОНОПИСИ

Создание первых икон предание относит к апостольским временам и связывают с именем евангелиста Луки.



Древнейшие
из дошедших до
нас икон
относятся к VI
веку
и выполнены в
технике
энкаустики
на деревянной
основе



Иконоборческий период

Развитие христианского искусства было прервано иконоборчеством, утвердившемся как официальная идеология империи с 730 года:

- развитие христианского искусства было прервано
- уничтожение икон и росписей в храмах
- преследование иконопочитателей
- эмиграция иконописцев
- использовались изображения креста
- изображение светских сцен - конских бегов.

Македонский

С 867 по 1056 годы в Византии правила
македонская династия

период



-естественность в
передаче
человеческого тела

-МЯГКОСТЬ В
изображении
драпировок

- ЖИВОСТЬ В ЛИКАХ.

- в ликах отсутствуют чувства и эмоции
- огромные симметричные глаза с отрешённым взглядом
- фигуры застывают в строго определённых позах
- грузные пропорции
- Божественный сверхъестественный Свет



КОМНИНОВСКИЙ

Правление династий Дук, Комнинов и Ангелов
(1059—1204 гг.)

период



Приходит
классическая форма и
гармоничность образа.
Произведения этого
времени изящны и
поэтичны.

XIII век

Расцвет иконописи был прерван трагедией 1204 года - рыцари Четвёртого крестового похода захватили и разграбили Константинополь.

Несмотря на это иконопись продолжала развиваться. XIII век ознаменован несколькими важными стилистическими явлениями.

Искусство около 1200 гс

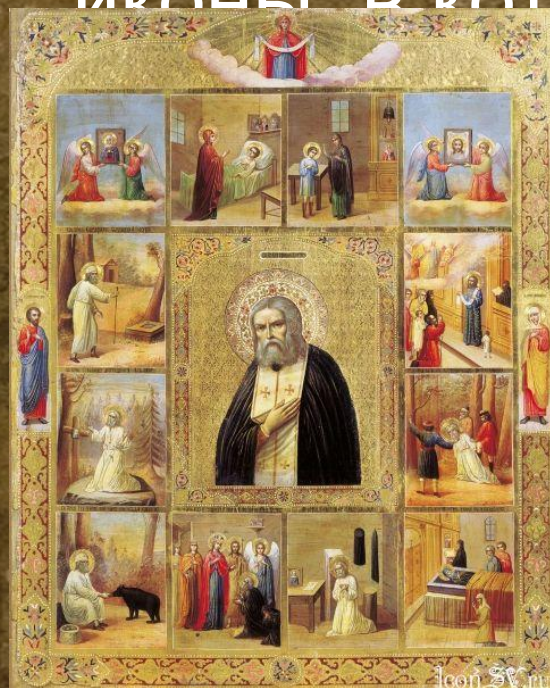
В иконопись
приходит
спокойствие.

Изображения
становятся
крупными,
с ясным силуэтом
и пластической
формой.



ЖИТИЙНЫЕ

В то же время возник новый тип икон - житийные. Теперь сцены жития стали размещать по периметру средника иконы, в котором изображён сам



Палеологовский ренессанс

Создаются
миниатюрные
мозаичные иконы.

Образы либо
спокойные,
либо остро
характерные.



Период споров о Фаворском свете



-напряжённость в
образе

-отсутствие
гармонии

Вторая половина XIV века

- уходят
напряженность и
сумрачность
- красота и
совершенство форм
- Божественный свет



Искусство начала XV

века



- красивые просветленные образы.
- мелкие формы
- хрупкие пропорции
- тонкие и гибкие линии пробелов

Иконопись Византийской империи

- была крупнейшим художественным явлением.
- оказывала влияние на иконопись других

«Икона - это
воплощенная молитва. Она
создается в молитве и ради
молитвы, движущей силой
которой является любовь к
Богу, стремление к Нему как
совершенной Красоте».

Архимандрит Зинов