

Владимир Войнович и его герои

Имя Владимира Войновича у читателей советского и постсоветского пространства ассоциируются с самым острым и нашумевшим его романом «Жизнь и необычные приключения солдата Ивана Чонкина» Определив жанр своего произведения как роман-анекдот, автор тем самым обосновал право на комическое, даже аржированное изображение героя.





«Родился в 1932 году в г. Сталинабаде (так тогда именовался Душанбе), т.е. сразу же из материнского чрева вышел на просторы иронии судьбы: кто бы знал, какой яростный антисталинист явился на свет Божий в городе носившем имя вождя.»

(Т. Бек)

«Сегодня критики уже в раннем творчестве писателя видят «...самобытнейший реализм изображения – точный и нелицеприятный до такой степени, что просто элементарная близость к натуре (учитывая социально-психологический абсурд самой «натуры») гарантировала могучий сатирический эффект в параметрах якобы протеста и как бы фантастики.»



(Т. Бек)



**«Сила романа – анекдота
– в снижении» пафоса,
пронизавшего насквозь
идеологию советского
тоталитарного строя и
литературу социализма в
частности».**

(Т. Бек)



Над самым знаменитым своим творением Войнович стал работать в 1963 году, предполагалось напечатать его в «Новом мире». Но пока Войнович писал первую часть романа, «хрущевская оттепель» закончилась, «Чонкина в печать не взяли, и он увидел свет в «самиздате», а затем был опубликован в 1969 на Западе (в эмигрантском журнале «Грани»). Отдельной книжкой был издан в 1975 году в Европе.

В 1979 году Войнович закончил продолжение «Чонкина» (2-ую часть романа) «Претендент на престол». Сатирик не отказался от надежды создать 3-ю часть романа, доведя Чонкина до 1956 года.

На родине первая публикация состоялась в журнале «Юность» в 1989 году (т.е. в начале перестройки) и имена колоссальный читательский резонанс.

Сам Владимир Войнович о своем программном произведении говорит так: «Что касается данного сочинения, то оно принесло автору много разнообразных переживаний».

Сей скромный труд неоднократно издавался, переиздавался на разных языках и был высоко оценен у нас в стране и за рубежом. За него автор был избран в Баварскую академию изящных искусств, принят в Международный Пен-клуб, объявлен почетным членом американского общества Марка Твена, исключен из Союза писателей (1973г.), изгнан из Советского Союза (1980г.) и лишен советского гражданства (1981г.).»





Роман Владимира Войновича об Иване Чонкине поражал советских читателей, воспитанных на литературе социалистического реализма именно продекларированным отказом автора писать о положительном герое конъюнктурной литературы.