



Направление конференции «Синтез искусств»

Тема: Песнь стали и огня (музыка и история)

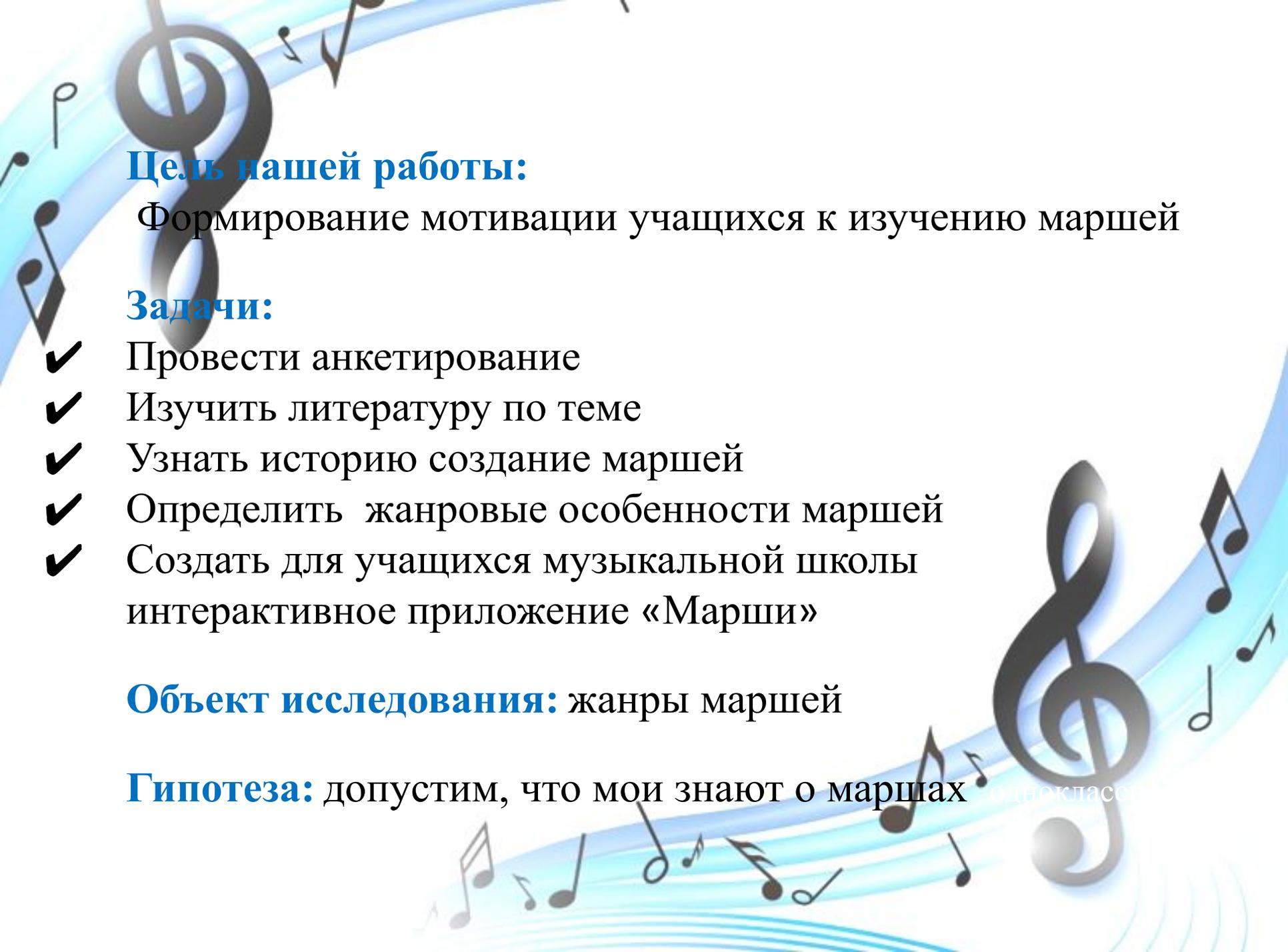
Выполнила:

Мошева Татьяна Николаевна

МБУДО «Карагайская детская

музыкальная школа»

ученица 5 класса



Цель нашей работы:

Формирование мотивации учащихся к изучению маршей

Задачи:

- ✓ Провести анкетирование
- ✓ Изучить литературу по теме
- ✓ Узнать историю создания маршей
- ✓ Определить жанровые особенности маршей
- ✓ Создать для учащихся музыкальной школы интерактивное приложение «Марши»

Объект исследования: жанры маршей

Гипотеза: допустим, что мои знают о маршах одноклассники

Диаграмма 1 – Как называют музыку под которую можно шагать?

Количество человек			
26			
25			
24			
23			
22			
21			
20			
19			
18			
17			
16			
15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
Варианты ответов	Песня	Танец	Марш

Диаграмма 2 – Где в повседневной жизни встречаются марши?

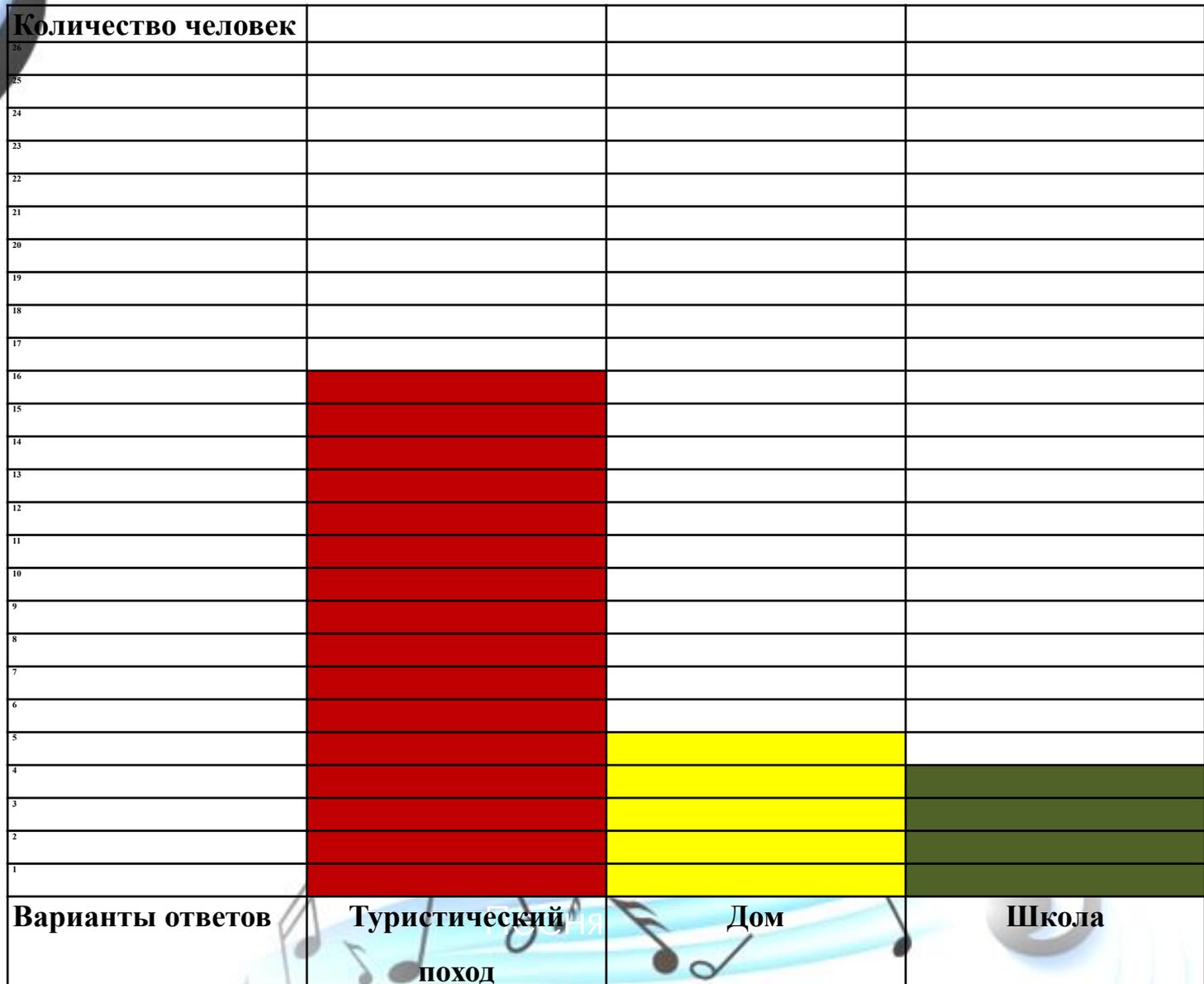


Диаграмма 3 – Какие марши бывают по характеру?

Количество человек			
26			
25			
24			
23			
22			
21			
20			
19			
18			
17			
16			
15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
Варианты ответов	Бодрые энергичные	Песня Плавные грациозные	Широкие раздольные

Allegro.

PIANO.



МАРШ

Шуман

Ансамблге түзсрген Л.Хамиди

Жигерли

Домбыра

Домбыра-бас

The musical score is written for a Dombra and Dombra-bas ensemble. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'f' (forte). The first four systems are for the Dombra and Dombra-bas. The fifth system includes a trumpet part marked 'тр.' and 'f'.



МАРШ

Электронное приложение

Выполнила:
Мошева Татьяна, ученица 4 класса

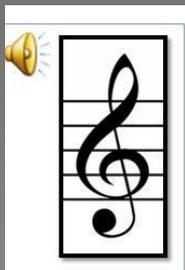
Карагай,
2018



Марш ([фр.](#) *marche* — буквально «шествие», «движение вперёд», от *marcher* — «идти») — [музыкальный жанр](#); сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий

Маршу как жанру военной музыки предшествовала походная песня, — такие песни в Средние века распевали, В

частности, пещ



Нажми и послушай
Марш крестоносцев



В России марш получил распространение при [Петре I](#), в начале *XVIII* века. По примеру Западной Европы почти каждому полку русской армии, в качестве своеобразной музыкальной эмблемы, был присвоен свой марш



Император
Пётр I

При императоре Петре Первом
марш Преображенского полка
«Встречный марш» стал главным
маршем российской армии.



Солдаты Преображенского
полка

 MyShared

известны, например,
марши [Преображенского](#), [Семёновского](#) и [Измайловского](#)
[полков](#)



**Нажми и послушай
Марш Преображенского полка**



Различаются несколько видов военной маршевой музыки



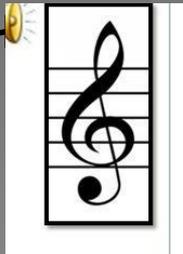
**Строевой марш, он же парадный или
церемониальный, исполняется в любых случаях
торжественного прохождения войск, в том числе на
парадах**



Нажми и послушай
Парадный марш



Колонный марш, разновидность строевого, пишется обычно в размере $6/8$; особую чёткость его ритмике придаёт единая во всех голосах ритмическая фигура.



Нажми и послушай
Колонный марш



Фанфарный марш, другая разновидность строевого, отличается особенной праздничностью и всегда включает сигнально-фанфарные темы ^[1]



нажми и послушай
Фанфарный марш



Походный, или скорый, марш отличается более быстрым по сравнению со строевым темпом, используется как на строевых прогулках, так и во время праздничных шествий.

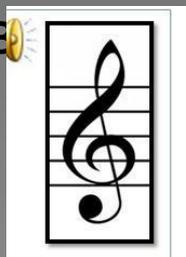


Нажми и послушай
Походный марш



mos.ru
Официальный сайт правительства Москвы

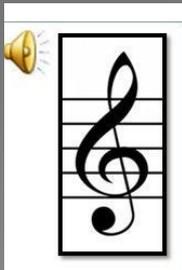
траурный марш, исполняемый на похоронах и при возложении венков. Траурный марш всегда пишется в медленном темпе, более медленном, чем церемониальный; для него характерны плавные интонации, использование фанфарных мелодических оборотов.



Нажми и послушай
Траурный марш



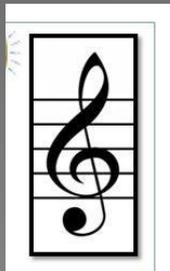
Свадебный марш



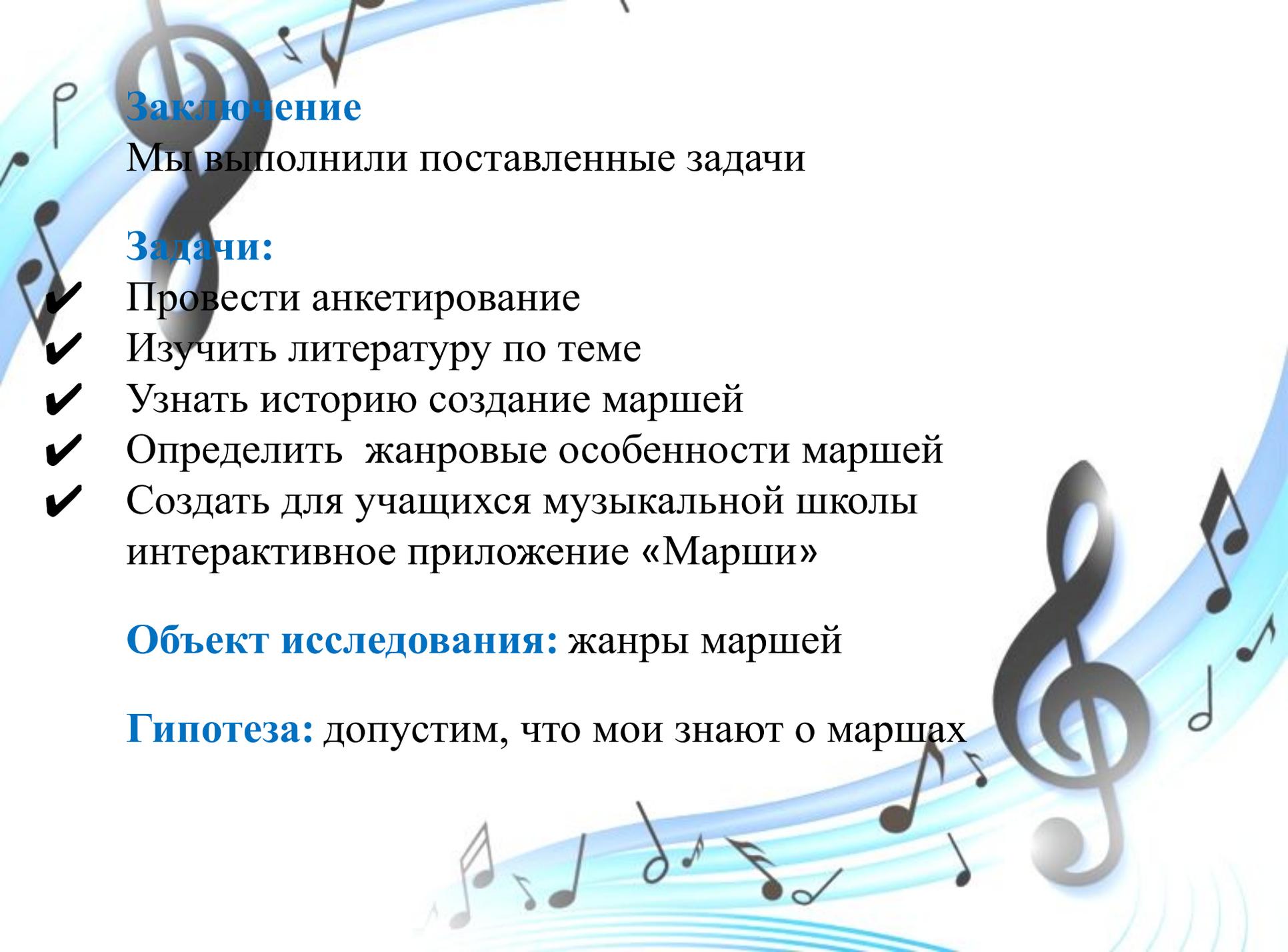
Нажми и послушай
Свадебный марш



Марш советских пионеров



Нажми и послушай
Марш советских пионеров



Заключение

Мы выполнили поставленные задачи

Задачи:

- ✓ Провести анкетирование
- ✓ Изучить литературу по теме
- ✓ Узнать историю создания маршей
- ✓ Определить жанровые особенности маршей
- ✓ Создать для учащихся музыкальной школы интерактивное приложение «Марши»

Объект исследования: жанры маршей

Гипотеза: допустим, что мои знают о маршах