



Направление конференции «Синтез искусств»

# Тема: Песнь стали и огня (музыка и история)

Выполнила:

**Мошева Татьяна Николаевна**

МБУДО «Карагайская детская

музыкальная школа»

ученица 5 класса



## Цель нашей работы:

Формирование мотивации учащихся к изучению маршей

## Задачи:

- ✓ Провести анкетирование
- ✓ Изучить литературу по теме
- ✓ Узнать историю создания маршей
- ✓ Определить жанровые особенности маршей
- ✓ Создать для учащихся музыкальной школы интерактивное приложение «Марши»

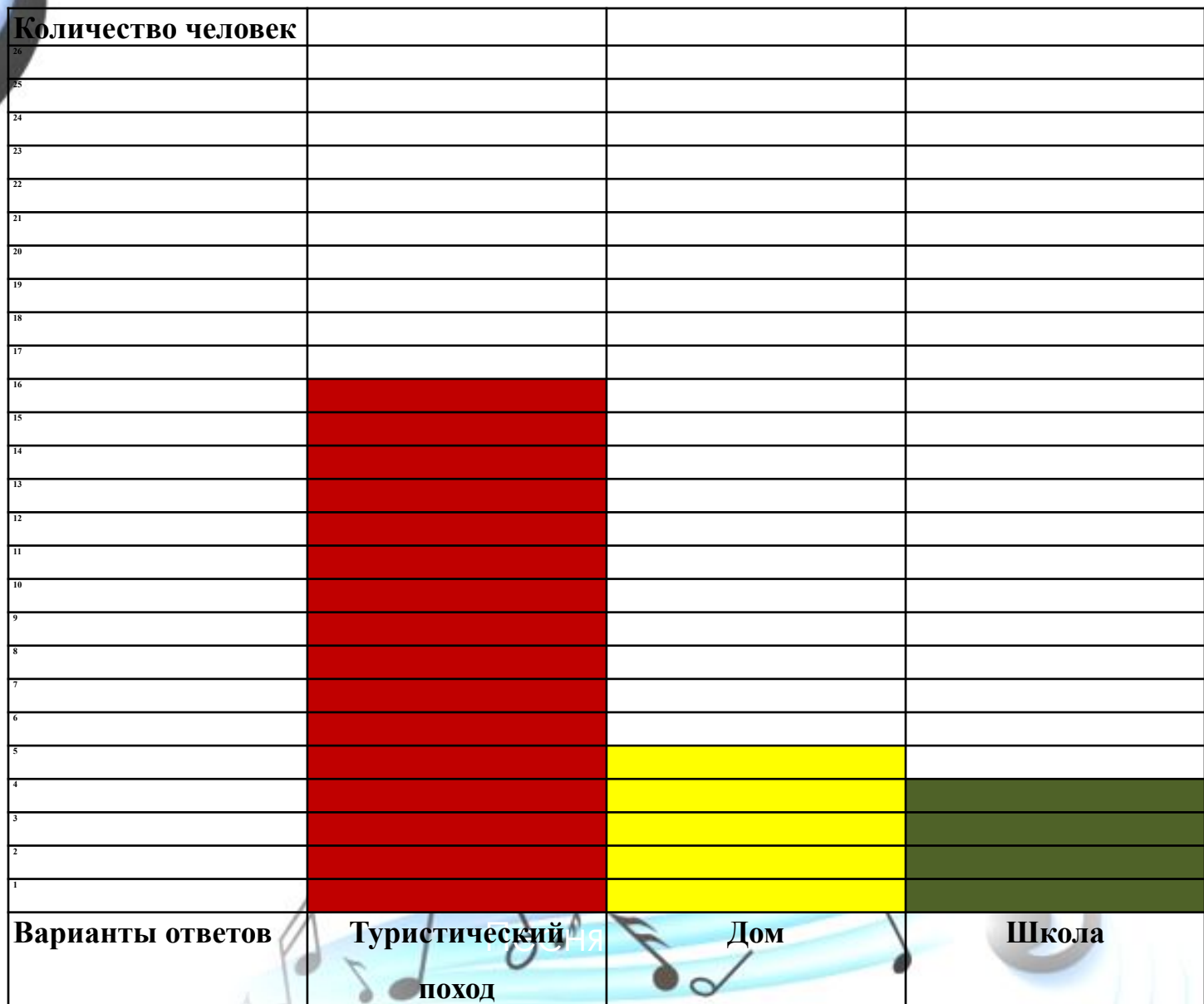
**Объект исследования:** жанры маршей

**Гипотеза:** допустим, что мои знают о маршах одноклассники

# Диаграмма 1 – Как называют музыку под которую можно шагать?

Количество человек			
26			
25			
24			
23			
22			
21			
20			
19			
18			
17			
16			
15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
<b>Варианты ответов</b>	<b>Песня</b>	<b>Танец</b>	<b>Марш</b>

# Диаграмма 2 – Где в повседневной жизни встречаются марши?



# Диаграмма 3 – Какие марши бывают по характеру?

Количество человек			
26			
25			
24			
23			
22			
21			
20			
19			
18			
17			
16			
15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
Варианты ответов	Бодрые энергичные	Песня Плавные грациозные	Широкие раздольные

Allegro.

PIANO.



# МАРШ

Шуман

Ансамблге түзсрген Л.Хамиди

## Жигерли

Домбыра

Домбыра-бас



тр.



# МАРШ

Электронное приложение

**Выполнила:  
Мошева Татьяна, ученица 4 класса**

**Карагай,  
2018**

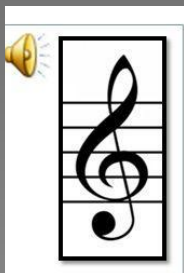




Марш ([фр.](#) *marche* — буквально «шествие», «движение вперёд», от *marcher* — «идти») — [музыкальный жанр](#); сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий

Маршу как жанру военной музыки предшествовала походная песня, — такие песни в Средние века распевали, В

частности, пещ



Нажми и послушай  
Марш крестоносцев



В России марш получил распространение при [Петре I](#), в начале *XVIII* века. По примеру Западной Европы почти каждому полку русской армии, в качестве своеобразной музыкальной эмблемы, был присвоен свой марш



Император  
Пётр I

При императоре Петре Первом  
марш Преображенского полка  
«Встречный марш» стал главным  
маршем российской армии.



Солдаты Преображенского  
полка

MyShared

известны, например,  
марши [Преображенского](#), [Семёновского](#) и [Измайловского](#)  
[полков](#)



Нажми и послушай  
Марш Преображенского полка



Различаются несколько видов военной маршевой музыки



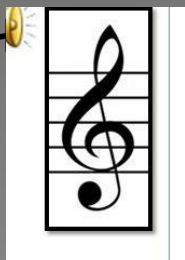
**Строевой марш, он же парадный или  
церемониальный, исполняется в любых случаях  
торжественного прохождения войск, в том числе на  
парадах**



Нажми и послушай  
Парадный марш



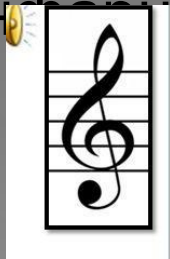
Колонный марш, разновидность строевого, пишется обычно в размере  $6/8$ ; особую чёткость его ритмике придаёт единая во всех голосах ритмическая фигура.



Нажми и послушай  
Колонный марш



Фанфарный марш, другая разновидность строевого, отличается особенной праздничностью и всегда включает сигнально-фанфарные темы <sup>[1]</sup>

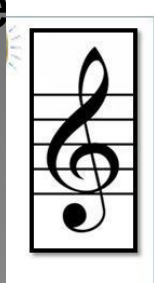


нажми и послушай  
Фанфарный марш





Походный, или скорый, марш отличается более быстрым по сравнению со строевым темпом, используется как на строевых прогулках, так и во время праздничных шествий.

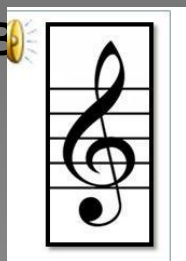


Нажми и послушай  
Походный марш



mos.ru  
Официальный сайт правительства Москвы

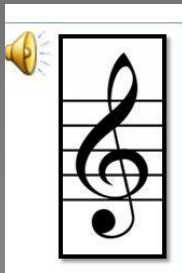
траурный марш, исполняемый на похоронах и при возложении венков. Траурный марш всегда пишется в медленном темпе, более медленном, чем церемониальный; для него характерны плавные интонации, использование фанфарных мелодических оборотов.



Нажми и послушай  
Траурный марш



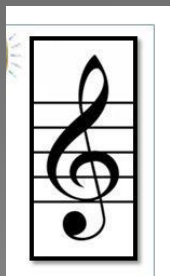
Свадебный марш



Нажми и послушай  
Свадебный марш



## Марш советских пионеров



Нажми и послушай  
Марш советских пионеров

A decorative background featuring a blue musical staff with various notes and a large treble clef. The staff curves across the page, with notes scattered throughout. The overall theme is music and research.

## **Заключение**

Мы выполнили поставленные задачи

### **Задачи:**

- ✓ Провести анкетирование
- ✓ Изучить литературу по теме
- ✓ Узнать историю создания маршей
- ✓ Определить жанровые особенности маршей
- ✓ Создать для учащихся музыкальной школы интерактивное приложение «Марши»

**Объект исследования:** жанры маршей

**Гипотеза:** допустим, что мои знают о маршах