

# TEMA



# *АРТ-ТЕРАПИЯ*

Что это?

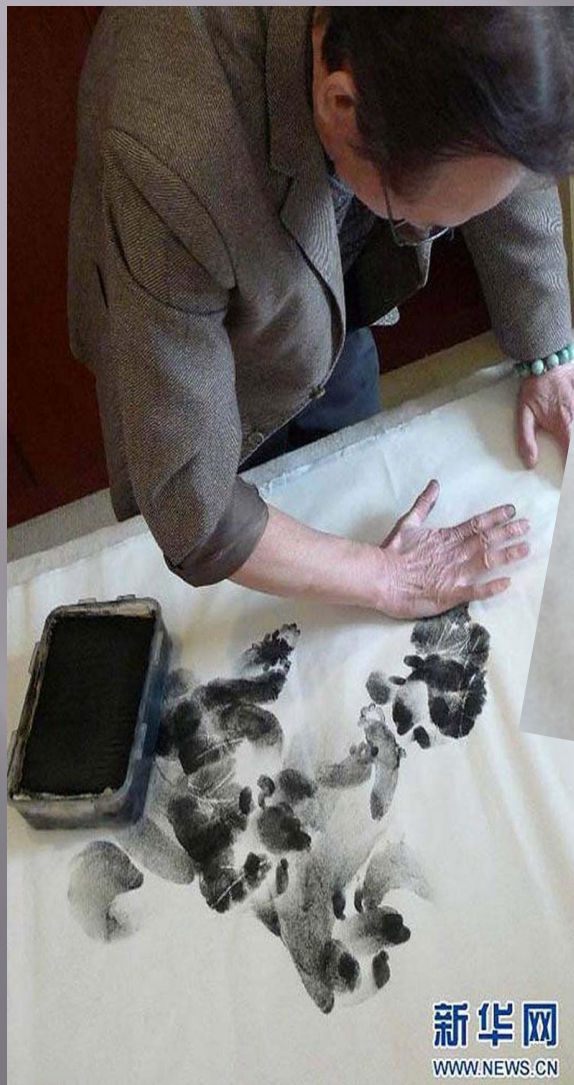
# ТЕХНИКА ЭБРУ –



▣ Рисование на воде



# Техника печати руками:



- ▣ Пальцами,
- ▣ Ладонью,
- ▣ Кулаком...



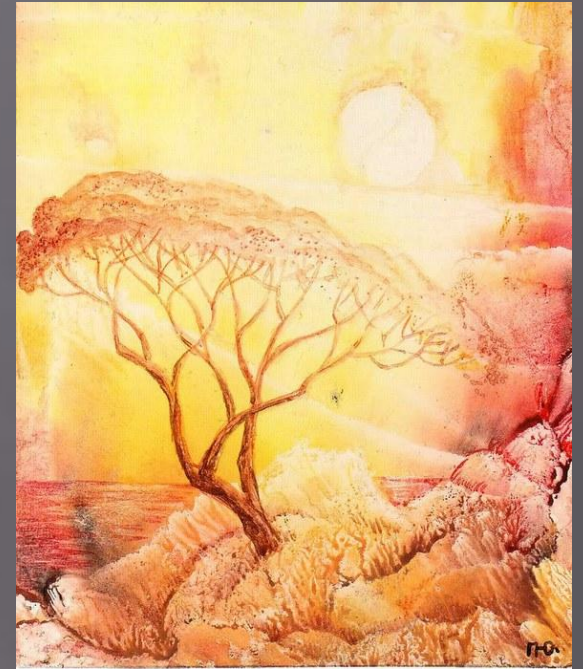
# Техника «выдувания» краски



- ▣ Пятна краски разгоняются через трубочку



# Искусство монотипии -



«ОДИН  
ОТПЕЧАТОК»

# «Рисунок состояния».

## ИНСТРУКТАЖ:

- ▣ подумать, определяя своё состояние на данную минуту,
- ▣ полностью отдаться чувствам,
- ▣ не разговаривать во время работы,
- ▣ не заботиться о качестве рисунка,
- ▣ не стараться быть художником,
- ▣ рисовать беспредметное: цветные линии, пятна - СИМВОЛЫ ваших чувств,
- ▣ делимся впечатлениями.

# «Рисунок себя» - давайте знакомиться!

- ▣ представить себя группе незнакомых людей,
  - ▣ не употреблять слов,
  - ▣ иллюстрация образа жизни, ценностей, интересов, мироощущений,
- 
- ▣ Этот рисунок - метафора, отражающая вас или мир, в котором вы живёте...



# рефлексия

- ▣ Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:
- ▣ **Красный цвет мягких тонов** (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,
- ▣ **красный насыщенный и яркий цвет** – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;
- ▣ **синий** – грустное настроение, пассивность, усталость;
- ▣ **зелёный** – активность, (но при **насыщенности** цвета – это беззащитность);
- ▣ **жёлтый** – приятное, спокойное настроение;
- ▣ **фиолетовый** – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- ▣ **серый** – замкнутость, огорчение;
- ▣ **чёрный** – унылое настроение, отрицание, протест;
- ▣ **коричневый** – пассивность, беспокойство и неуверенность.

# Домашнее задание:

- ▣ Задумайтесь – что вас больше всего беспокоит,
- ▣ Попробуйте нарисовать это (беспредметно или предметно).

# Германия 20-х годов. Баухауз.



▣ Высшая школа строительства и художественного конструирования, учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 годы.

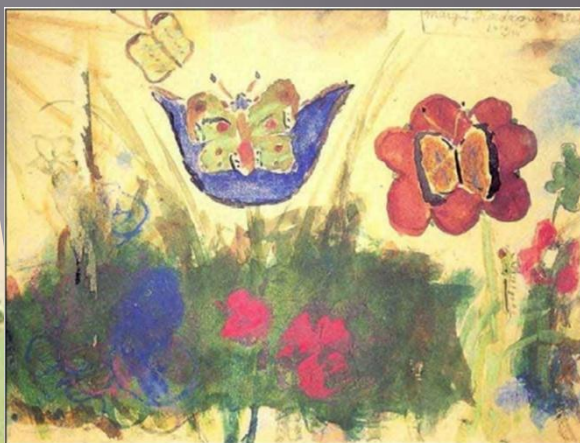
▣ Нацисты в 1933 году закрыли Баухаус, считая школу рассадником коммунизма).

▣ ФРИДЛ ДИКЕР – БРАНДЕЙС во время учёбы в школе Баухауз. 1920-е гг.





В 1942 году художница Фридл Дикер-Брандейс (1898–1944) попала в концентрационный лагерь Терезин, затем – в Освенцим.



- ▣ В концлагере Фридл вдруг стала вести уроки рисования для детей...
- ▣ Подвергая себя смертельной опасности, художница работала с детьми, помогая им «уйти» от невыносимой реальности...

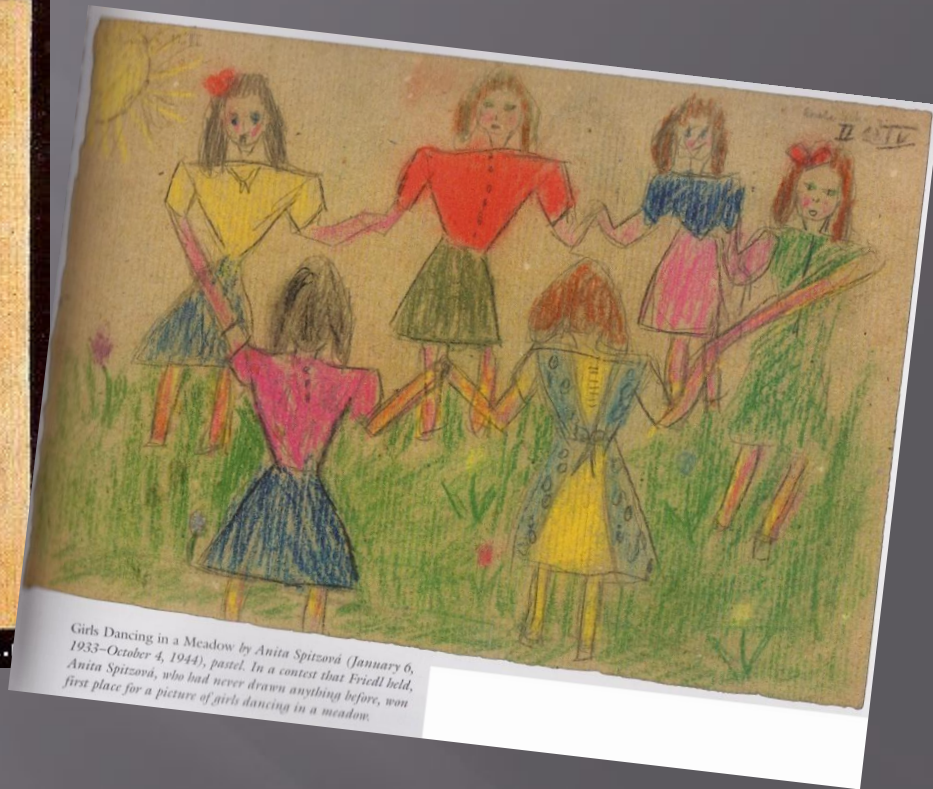
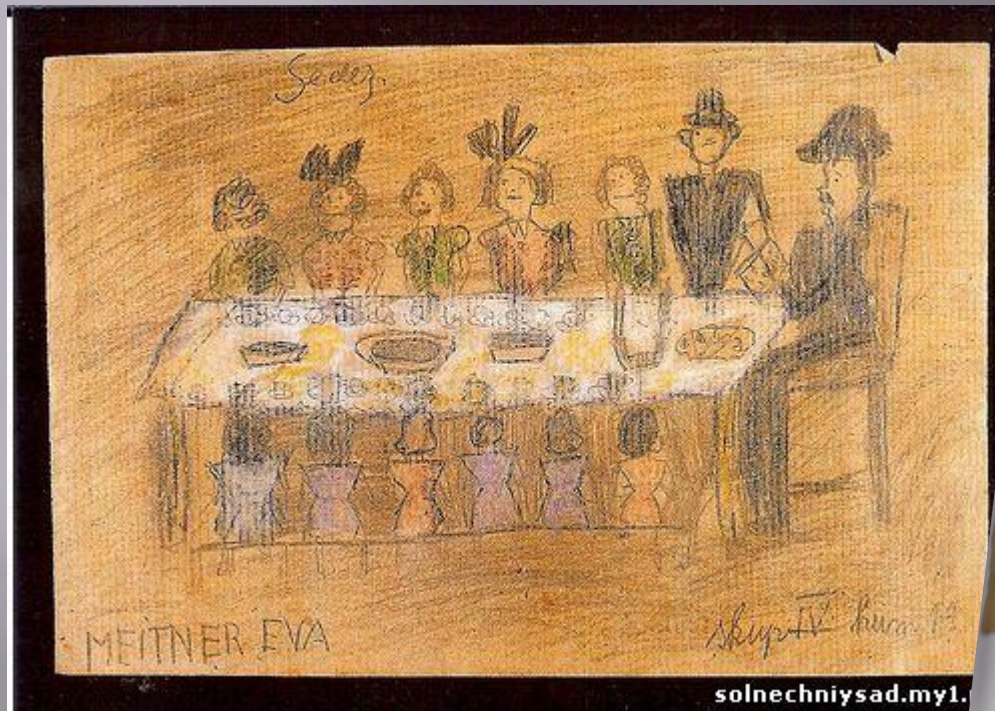
# Детские проблемы и страхи отражаются в их рисунках



Они мало и неохотно изображали страшную действительность, которая была вокруг них – лай собак, холод, голод...



# «Рисовать, чтобы жить!»



- Дети в Терезине рисовали обычную жизнь – дома, цветы, бабочек... рисовали, то чего им так не хватало – родительской заботы, материнского тепла...
- Дети в лагерях истребления рисовали то, чего были лишены.



- Иногда она придумывала нестандартные задания, которые помогали детям забыть страх смерти и «обрести» временную свободу.
- Работы детей – узников лагерей Терезин и Освенцим сохранились и сегодня хранятся в Еврейском музее Праги.
- Рисунки учеников Фридл Дикер-Брандейс проходили как улики преступлений нацизма на Нюренбергском процессе.

# ПОДВИГ

- В 1944 году художница Фридл Дикер - Брандейс (1898–1944) погибла в концентрационном лагере Освенцим.
- Через 60 лет после войны писатель и историк Елена Макарова написала книгу о Фридл, в которой прошла вместе с героиней ее жизненный путь — от юношеских лет, учебы в школе Баухауз у великих реформаторов, через работу в дизайне и книжной иллюстрации к войне и трагедии последних лет жизни, когда...
- Фридл Дикер - Брандейс перед лицом войны, морального упадка и гибели смогла остаться человеком и художником, и даже стать педагогом.
- 2 года концлагерей и 5 тысяч детских рисунков...

# Возможно ли в нечеловеческих условиях сохранить милосердие к людям?

Имеет ли смысл искусство, которое не может спасти обречённых?

- ▣ Автор повествует о том, как художница Фридл Дикер-Брандейс в условиях концлагеря, в «голоде, холоде, страхе»... «обучала детей приёмам композиции..., изобретала для них постановки из скудной барачной утвари..., знакомила их с законами цветовой гаммы».
- ▣ Может, женщина сама не испытывала страха? Конечно, испытывала! Но детям было еще страшнее...



**Пусть нигде и никогда не  
повторится этот ужас.**

**Художница ФРИДЛ ДИКЕР –  
БРАНДЕЙС является  
родоначальником  
АРТТЕРАПИИ,  
создателем педагогической  
системы душевной  
реабилитации детей  
посредством рисования...**