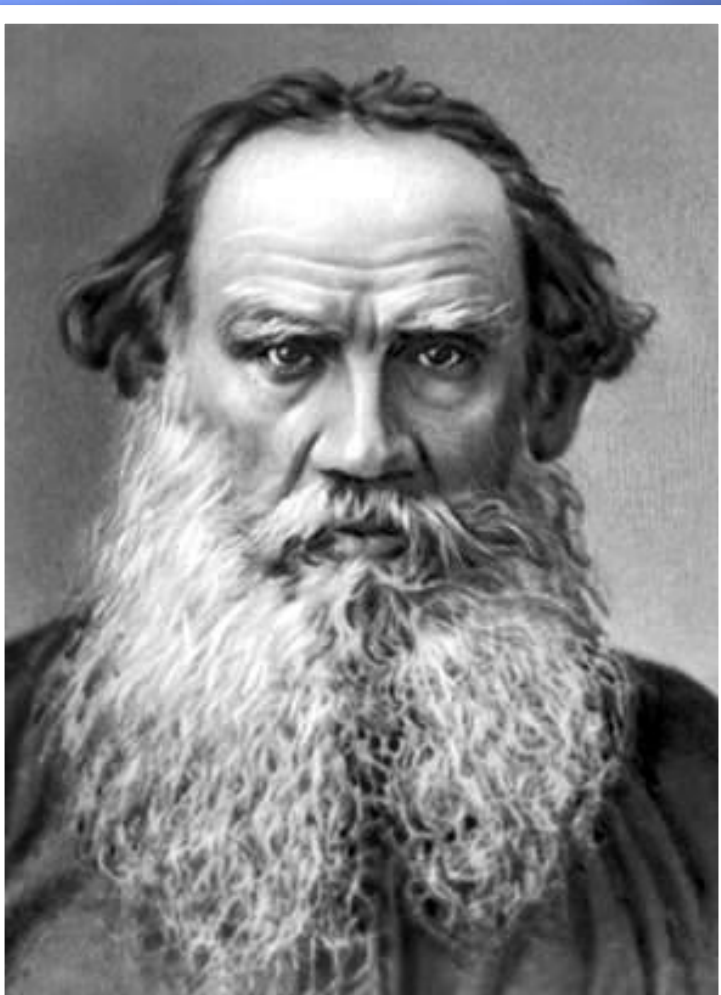


# «ЮНОСТЬ»

*Л.Н.Толстой*

# Лев Николаевич Толстой



- ▣ Родился 28 августа 1828 года в родовом имении Ясная Поляна под Тулой.
- ▣ (7) 20 ноября 1910 года великий писатель Лев Николаевич Толстой умер на маленькой станции Астапово (ныне Лев Толстой, Липецкая область). Был похоронен в Ясной Поляне.

# О трилогии

- ▣ Появление в 1852 г. на страницах журнала «Современник» повестей Л. Толстого «Детство», а затем «Отрочество» (1854) и «Юность» (1857) стало знаменательным событием в русской литературной жизни.
- ▣ Автобиографическая трилогия Толстого не была предназначена для детского чтения. Скорее, это книга о ребенке для взрослых.
- ▣ Уже в автобиографической трилогии отчетливо виден напряженный интерес Толстого не к внешним событиям, а к подробностям внутреннего мира, внутреннего развития героя, его «диалектики души».
- ▣ Первые повести Толстого обратили на себя внимание Герцена: по его инициативе «Детство» и «Отрочество» были переведены в 1862 году в Лондоне. Это была первая публикация Толстого за рубежом.

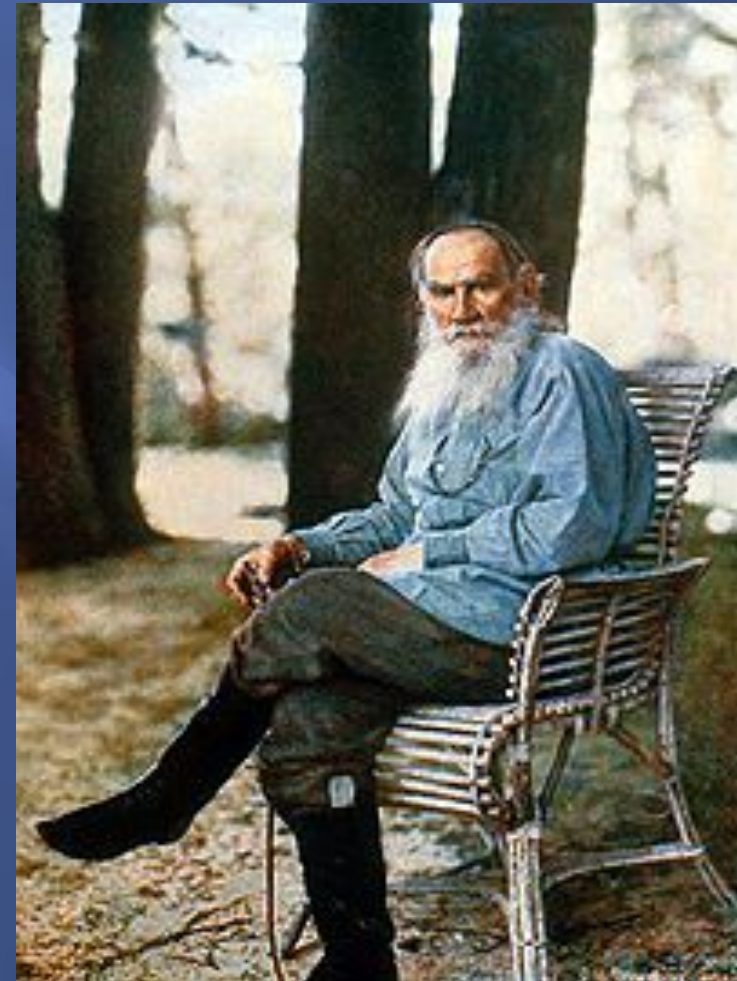
- ▣ «**Детство**», по замыслу автора, должно было показать «теплоту и верность чувства»;
- ▣ «**Отрочество**» - скептицизм, неопытность и гордость;
- ▣ «**Юность**» - тщеславие и неуверенность в самом себе, лишь позже человек узнает себе цену.

**«ЖИЗНЬ Л. Н. ТОЛСТОГО – ЭТО ЦЕЛАЯ ЭПОХА, ПОЧТИ ВЕСЬ XIX ВЕК, ВМЕСТИВШИЙСЯ В ЕГО ЖИЗНЬ, И В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ».**

**Ги де Мопассан**

**Главный герой**  
трилогии – **Николенька**  
**Иртеньев** **Главный**  
**вопрос** повести – **каким**  
**надо быть? К чему**  
**стремиться?**

**Процесс умственного и**  
**нравственного развития**  
**человека.**



# Детство

- В детстве, избавляясь от пелены, закрывавшей его глаза, приобретая способность анализировать и рассуждать, Николенька видит неблагополучие в семейных отношениях родителей, развенчивает образ отца, холодного игрока, проматывающего наследство детей, рано узнает правду о материальном положении семьи. Теряет мать. Осознает,



# Из отзывов

- ▣ «Ты уже из 2-го моего письма можешь видеть, какое впечатление произвело на меня «Детство». Ты прав — это талант надежный. В одном упоминании женщины под названием Ратаноте, которая появляется в конце повести, — целая драма. Пиши к нему — и поощряй его писать. Скажи ему, если это может его интересовать, — что я его приветствую, кланяюсь и рукоплещу ему».

*Из письма Тургенева к Некрасову 28 октября 1852 г*

# Отрочество

- ▣ В «Отрочестве» герой выходит из семейного мира в мир людей, которым он безразличен. Для Николеньки это самый тяжелый период его жизни. Он чувствует разобщенность людей, горько воспринимает жестокость и несправедливость. Умирает его бабушка. Потрясением для него становится опять же обнаружение этих качеств в его родных.





# Юность

- ▣ «Юность» предстает как обновление и более зрелое возвращение к детству, через понимание драматизма жизни. В этой повести тема семьи, дома звучит во много раз приглушеннее, уступая место теме взаимоотношений Николеньки с внешним миром. Он ищет в жизни свое место: «Надо скорее, скорее, сию же минуту сделаться другим человеком и начать жить иначе».
- ▣ Опять Николенька сталкивается с противоречием между мечтой и действительностью. Он мечтает о том, как станет лучшим студентом, а потом - великим ученым, но внезапно для себя осознает, что им движет тщеславие, и стыдится этого.



# Юность

- Николенька сам невольно разоблачает идеал комильфо. Отличный французский язык, длинные ногти, умение кланяться, танцевать и разговаривать, равнодушие ко всему, презрительная скука и манера одеваться - это не назначение человека.



- Он находит в себе такой недостаток, как самолюбование, а слишком рациональная программа приводит героя к раздвоению: он тянется к светским развлечениям и не в силах соблюдать жесткие требования программы. Николенька-первокурсник проваливается на экзамене по математике. После он решает, что с праздным времяпровождением покончит. Он осознал противоречия, которые мешают его духовному росту.

- Однажды поздно вечером Николай достаёт тетрадь, на которой написано: «Правила жизни». От нахлынувших чувств, связанных с юношескими мечтаниями, он плачет, но уже слезами не отчаяния, а раскаяния и морального порыва. Он решается вновь писать правила жизни и никогда уже не изменять им. Первая половина юности заканчивается в ожидании следующей, более счастливой.

# Из отзывов

- «Задача Ваша ужасна, и Вы её выполнили очень хорошо. Ни один из теперешних писателей не мог бы так схватить и очертать волнующий и бестолковый период юности. Для людей развитых Ваша „Юность“ доставит великое наслаждение, и если кто Вам скажет, что эта вещь хуже „Детства“ и „Отрочества“, тому Вы можете плюнуть в физиономию. Некоторые главы сухи и длинны, например, все разговоры с Дмитрием Нехлюдовым...  
...избегайте длинных периодов. Дробите их на два и на три, не жалейте точек. С частицами речи поступайте без церемонии, слова что, который и это марайте десятками.  
Иногда Вы готовы сказать: „У такого-то ляжки показывали, что он желает путешествовать по Индии“. Обуздать эту склонность Вы должны, но гасить её не надо ни за что в свете»

*А.В. Дружинин*