

«Живой как жизнь»
Александр Иванович
Куприн. Штрихи к портрету



Вопрос-индуктор



- **Д. Мамин-Сибиряк:**
«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что живой. Живой он, в каждой мелочи живой»
- **Куприн – большой ребенок**
Дети его любили, он их ... обожал.
«Мне всегда было приятно иметь дело с детьми. Ведь я был и репетитором и гувернером. Я никогда с ними не ссорюсь»

«Военная косточка»

- Московский кадетский корпус
- Александровское военное училище

Черты военного:

- ✓ подтянут
- ✓ прям
- ✓ ловок
- ✓ точен



Служба
в военном полку
(под Подольском)

1894 г. – отставка
Киев

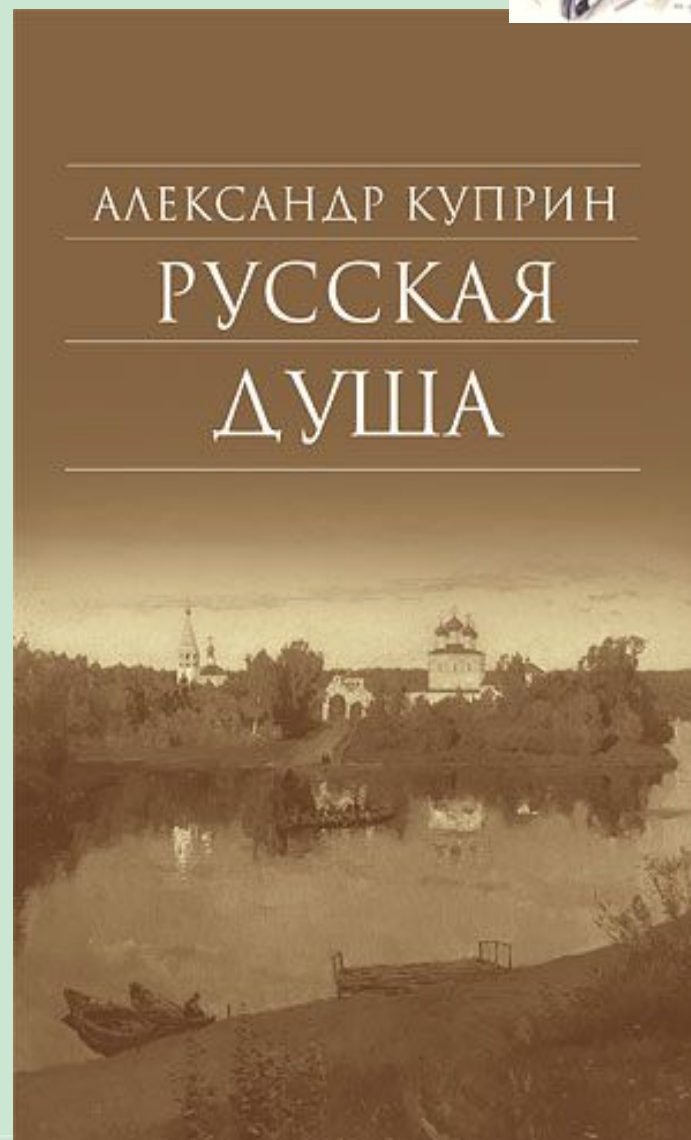
«Повидал и понюхал жизнь»



- Поиски своего места
жизнь - приключение

Десятки профессий:

- грузчик
- землемер
- корректор
- псаломщик
- суфлер (театр)
- зубной врач
- циркач
- рыбак



Жизнь - стихия



- **Безрассудные поступки:**

- ✓ верхом на лошади поднимается на второй этаж ресторана позавтракать;
- ✓ прыгает со второго этажа ради поцелуя одной взбаломошной дамочки, потом отказывается;
- ✓ летит на воздушном шаре с Уточкинским;
- ✓ с борцом Заикиным совершает путешествие на аэроплане, разбиваются (О, чудо – живы!)

«Самая трудная профессия, выпавшая на мою долю, заключается в знакомстве с жизнью»

Начало. Темы и герои



• Любимый тип молодого героя

- ✓ мягкий
- ✓ интеллигентный
- ✓ совестливый
- ✓ безвольный
- ✓ **Творчество**

- «Молох» 1896
- «Дознание» 1896
- «Олеся» 1898

Тема прекрасной, дикой и величественной природы



Самый плодотворный период творчества



- **Лучшие рассказы**

- *В цирке*
- *Белый пудель*

- **Лучшие повести**

- *Поединок* 1905 г.
- *Гамбринус* 1907 г.
- *Суламифь* 1908 г.
- *Яма* 1900 г.
- *Гранатовый браслет* 1911 г.

100 лет

«Гранатовый браслет» -

печальная красота
неразделенной
любви



Особенный талант



- **Литературный критик Б.Евсеев:**
«Куприн неподражаем. Даже велик. Велик – как чистый беллетрист – изобразитель, а вовсе не пророк-мыслитель. Он Репин прозы. Его славяно-тюркский «хищный» глазомер – не слабей бунинского. А вот слог доходчивей, теплей, стремительней. В этой тайной доступности – секрет любви читателя к Куприну»

Причины эмиграции



- 1918-1919 - работа в типографии Горького «Всемирная литература».
 - главный редактор газеты, издаваемой штабом белой армии Юденича
(возмущен жестокостью режима большевиков)
 - **октябрь 1919 – эмиграция – 17 лет**
- ✓ повесть *«Жанета»*
- ✓ повесть *«Юнкера»*
- «Юнкера» – это мое завещание молодежи»**

Несладкая жизнь



- **Куприн о жизни на чужбине:**

«Жилось ужасно, круто, так круто, как никогда.

Я не скажу никогда, не смею сказать – хуже, чем в Совдепии, ибо это несравнимо. Там была моя личность уничтожена, она уничтожена и здесь.

Но там я стоял крепко двумя ногами на моей земле. Здесь я чужой, из милости, с протянутой рукой...

И вот уже месяц ни слова по-русски. Ощущение такое, будто бы у меня рот заплесневел»

Париж и Москва



- **Куприн о родине:**

□ *«Даже цветы на родине пахнут по-иному. Их аромат более сильный, более приятный, чем за границей. Говорят, что у нас почва жирнее и плодороднее. Может быть. Во всяком случае на родине все лучше!»*

□ *«**Мне нельзя без России.** Я дошел до того, что не могу спокойно написать письма туда, ком в горле».*

«Шестое чувство»



• *«Человек обладает 5-ю чувствами. Но есть еще **6-ое чувство – родина**. Оно необъяснимое. Особое, тонкое, не всякому доступное. Любовь к родине в самой примитивной форме – в образе ностальгии, болезни, от которой умирают дикари и чахнут обезьяны. Это хроническая болезнь: потребность – побывать в городе, потолкаться, понюхать... Молчаливая, тупая скорбь...»*

*«**Я готов пойти домой (в Москву) пешком**»*

Возвращение. Красный или белый



- май 1937 г. Москва – возвращение на Родину.
- спустя полтора года – **смерть 1938 г.**

Торжественно внесен в пантеон русской литературы – а он **ни красный, ни белый**

ОБЩЕПЛАНЕТАРНЫЙ

«День человека нашей эпохи – сплошная судорога. Летят, говорят, любят, думают как-то мимоходом. Нервы обострились, времени не хватает. Скорее, еще скорее. И как много эта жизнь, выиграв в скорости, потеряла в красоте и невинной радости...»

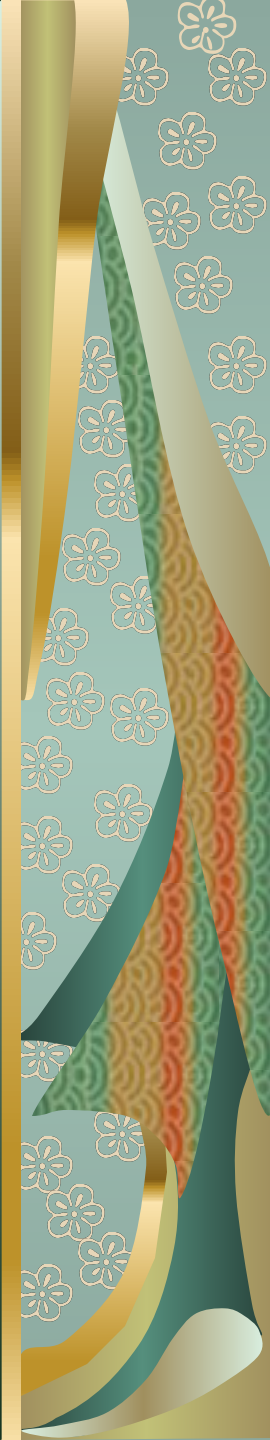
Грустный взгляд в будущее



«Человечество погрузится в тихий, послушный, желудочно-половой идиотизм» (1922 г. «Утро»)

✓ *«Люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Лет через 30 женщины займут в мире неслыханную власть, они будут попирать нас, мужчин, и все оттого, что мы целыми поколениями не умели благоговеть перед любовью. Не женщина виновата в том, что любовь приняла такие пошлые формы. Виноваты мужчины, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к поступкам».*

Д/з: прочитать повесть



Информационные ресурсы

- <http://www.pravoslavie.ru/sas/image/100322/32241.p.jpg>
- <http://img682.yfrog.com/img682/1133/141wx.jpg>
- <http://s53.radikal.ru/i141/1005/f8/89eb82b39003.png>
- <http://www.museum.ru/imgB.asp?7483>
- <http://static.eva.ru/eva/120001-130000/128151/photoalbum/2774295.jpg>
- http://www.494911.ru/products_pictures/big/8278198_1.jpg
- http://www.rubooks.ws/uploads/posts/2011-09/thumbs/1316289231_5000577_b.jpg
- <http://folio.com.ua/files/photos/1292593574.jpg>

