

**Жизнь и творчество  
Чехова Антона Павловича  
(1860 – 1904 годы)**



**«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл»**

**М. Горький**

**Дом в котором  
родился А.П. Чехов**



**А.П. Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге, Оба деда – со стороны отца и со стороны матери – были крепостными. Отец – Павел Егорович – открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился.**

Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался дать детям хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать – Евгения Яковлевна. Позже Антон Павлович скажет: «Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери».



Семья Чеховых в Таганроге



**Чехов – гимназист. 1874 г.**

**Обширен круг его чтения:  
Пушкин, Лермонтов,  
Тургенев, Гончаров,  
Сервантес, Белинский,  
Добролюбов, Писарев...**

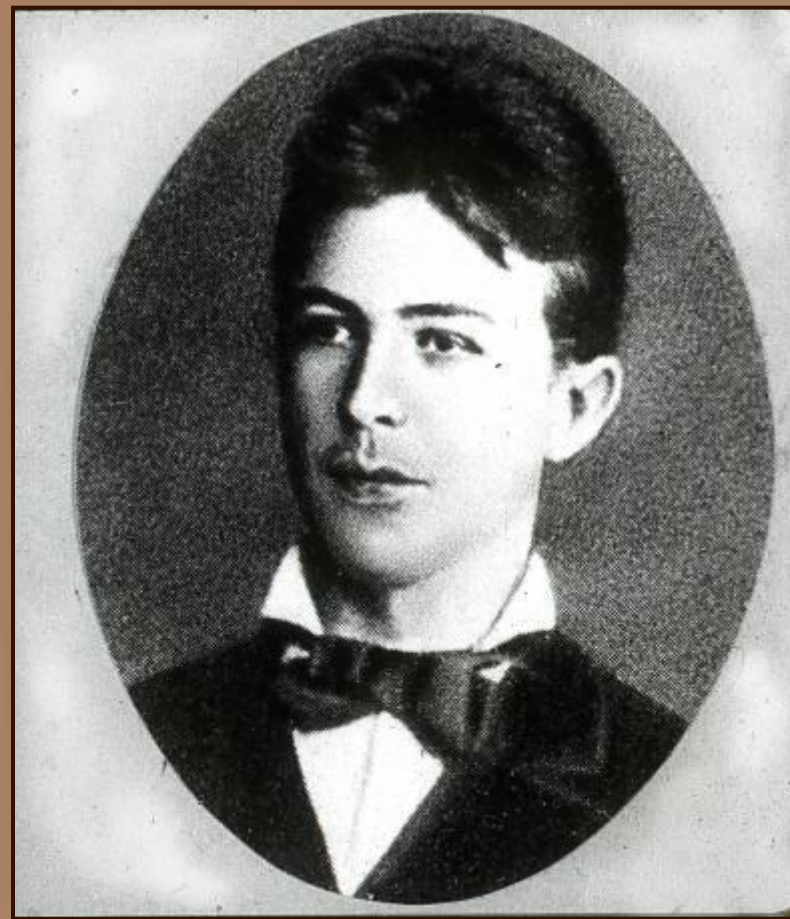




### Таганрогский театр времен Чехова

На сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили.

В 1878 году семья Чеховых переехала в Москву. Антон остался в Таганроге один заканчивать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.



**А.П. Чехов в год окончания  
гимназии**



**«Не сомневаюсь, - писал Чехов, - занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями...»**



**Университетская клиника, где Чехов проходил студенческую практику**



**Чехов работал неимоверно много. В литературной поденщине надрывалось и гибло немало дарований. Только удивительной талантливостью и целеустремленностью Чехова можно объяснить, почему он не сломился в этих условиях.**



Молодого Чехова  
влекли литературные  
интересы. Вместе с братом  
Николаем Антон Павлович  
начал сотрудничать в  
юмористических журналах  
«Стрекоза» и «Будильник».

Тексты Антона  
иллюстрировал Николай



А.П. Чехов с братом Николаем

Сатирические миниатюры А.П. Чехова – блестящие зарисовки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов XIX века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы»

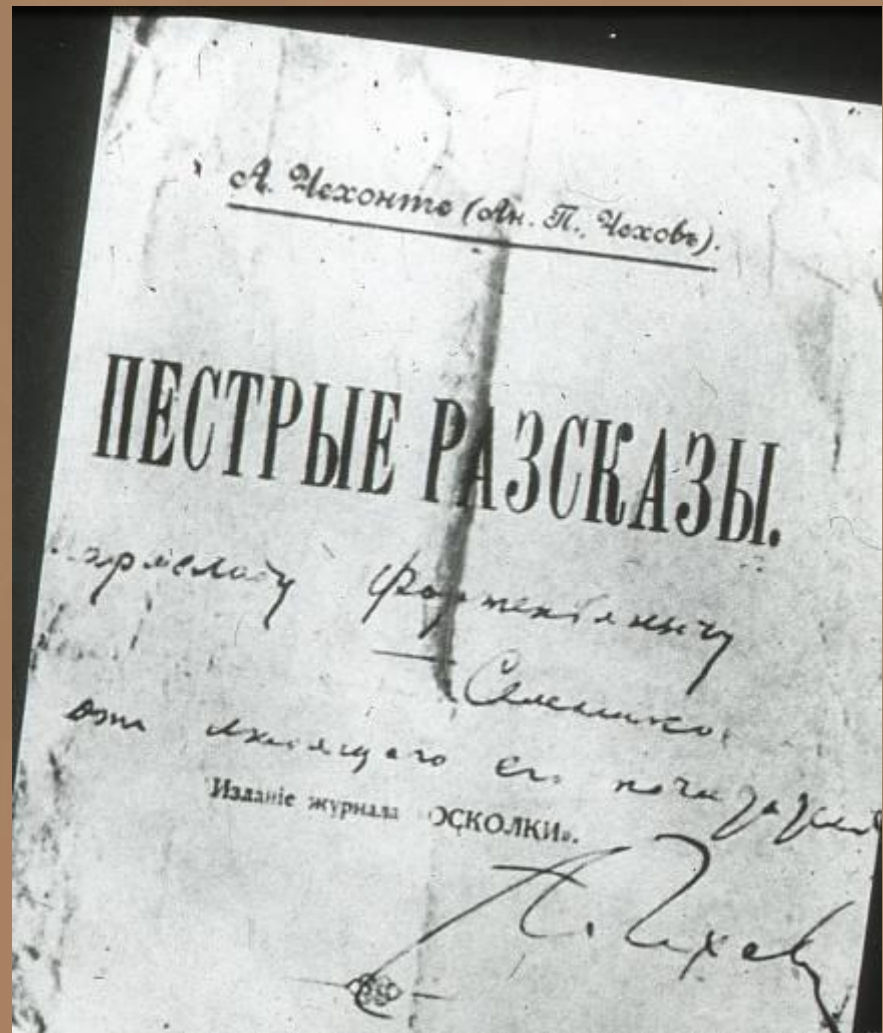


**«Толстый и тонкий».**  
Илл. Б. Калаушина



**«Унтер Пришибеев».**  
Илл. Б. Калаушина

Следуя традициям русской литературы, А. П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества





**А.П. Чехов**  
все более утверждает в том, что «осмысленная жизнь без определенного мировоззрения – не жизнь, а тягота, ужас». Подвижники нужны как солнце, говорит А. П. Чехов, обществу нужны люди подвига, веры и ясно сознанной цели...





Дом в Кудрине. Рис. М.П. Чехова

Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Осенью 1889 года А.П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте «невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный».



**А.П. Чехов перед отъездом на Сахалин**





**Карта поездок А.П. Чехова**

**Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»**



**Заковка в кандалы арестантов на Сахалине, 80-е годы**

**Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие.**



Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения – повести «Палата № 6». «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6» - так передал свое впечатление от повести В.И. Ленин



«Палата № 6». Илл. А. Ванециана



90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



**«Ионыч».**  
Илл. Т. Шишмаревой



**«Человек в футляре».**  
Илл. Кукрыниксов



Школа, построенная Чеховым в Мелихове. 1898 г.

В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. «Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», - объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А.П. Чехов – бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радатель о нуждах людей





Илл. И. Ивашинцевой

На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года

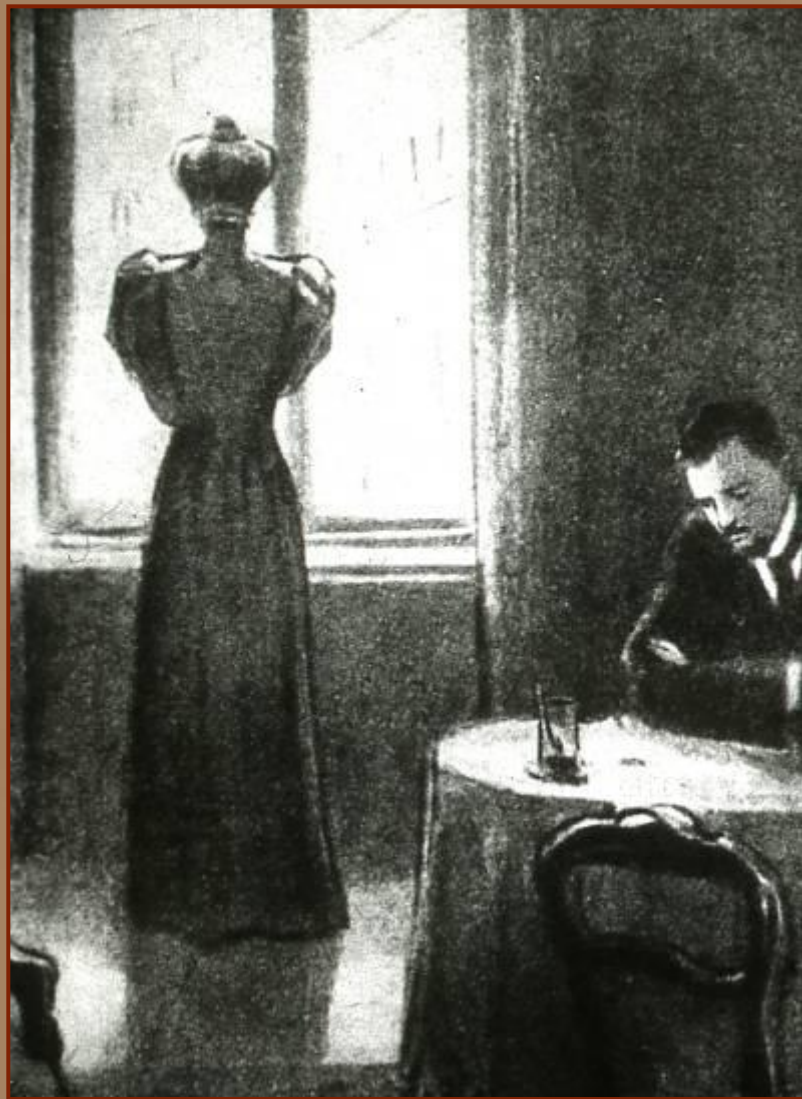


В Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.



Илл. Т. Шишмаревой





Илл. Кукрыниксов.

В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова – «Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами – возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...»

# ДАМА С СОБАЧКОЙ



КЕМЕЛО ПРОФИЛИРОВАННЫМ ВОЛНИСТОМ  
ИЗГОЛОМ ПУСКОТЕМ ЖИТОМ ЧЕЛОВЕКА  
ОБРАЗОМ ВТОРОГО ТИПА И ОБРАЗУ  
ОБРАМ ИЛИ И ПОНЕДЕЛ ИЗ ЗАКАЗОВ  
ОДИН СЛУЖА ВЕРТЯЩИМ КОСЛИКА ВЕРТЯ  
НА ПЕИ ИЛИ СЕРВИСА И В ЛЮБОВИ ИЛИ  
ТАКОЕ ПОБЕДА ИЛИ ПОБЕДА ИЛИ  
ПОСЛЕ ПОВЕДИ И ЧЕЛОВЕКА ОБРАЗ  
ОДИН ПОВЕДИ И ДАМ И ОБРАЗ

OVEXPORTFILM





**Огромное значение для Чехова – драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра**



«...9 сентября 1898 года – знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением», - вспоминала О.Л. Книппер-Чехова



А.П. Чехов и О.Л. Книппер

19 ноября 1887 года в Москве состоялась премьера пьесы А.П. Чехова «Иванов».

«Я лелеял дерзкую мечту суммировать все то, что доселе писалось о ноющих и тоскующих людях...» - так объяснял свой замысел автор.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛОДЕЦЪ

ЧЕТВЕРТЬ

ПЕТРОВКА. РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ БИЛЛОСКОПІЯ-ПЕР.

ВЪ ЧЕТВЕРТЬ, 19 НОЯБРЯ

БЕНЕФИСЪ **Н. В. СВѢТЛОВА**

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НОВАЯ ПЬЕСА:

**ИВАНОВЪ.**

Пьеса въ 5-ти актахъ и въ 11-ти картинахъ, отъ АНТОНА ЧЕХОВА.

Участвующие въ ней: Рыбниченко, Галкин-Мещеряковъ, Кошечка, Бородинъ, Красовскій и др. гг. Сибиряковъ, Давыдовъ, Кирюшинскій, Градовъ-Соловьевъ, Сихолинъ, Вязовичъ, Валентиновъ и др.

**ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.**

(SALON POUR LA COUPE DES CHEVEUX).

Полно-французско-русская парикмахерская, въ театральномъ зданіи.

Будутъ играть роли: ФРАНЦУЗА—г. РОЩИНЪ-НИКОЛАЕВЪ, НѢМЦА—г. ШИМДТРОФЪ, РУССКАГО—г. СОЛОВЬЕВЪ.

В герое пьесы многие русские интеллигенты увидели, узнали себя. Прежде деятельный, увлеченный служению обществу, Иванов постепенно растерял свои душевные силы, надломился, остался без цели.



Стоят: А.П. Чехов, В.Н. Давыдов  
(первый исполнитель роли Иванова).  
Сидят: А.С. Суворин, П.М. Свободин





**Дом Чехова в Ялте**

**Вести о громадном успехе своих пьес А.П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья**



Понедельникъ, 16-го Марта.

№ 124-я РАЗЪ

# ВИШНЕВЫЙ САДЪ,

пьеса въ 4-хъ действияхъ, соч. А. П. Чехова.

## ДЕЙСТВУЮЩІЕ

Росинка, Любовь Андреевна, подруга	О. Я. Копица,
Аня, ее дочь	Л. А. Косицкая,
Варя, ее старшая сестра	М. Г. Саваткина,
Гаврило, докторъ Андреевичъ, братъ Росинки	К. С. Станиславскій,
Дониконъ, Гавриилъ Андреевичъ, аптекарь	Л. М. Леонидовъ,
Профессоръ Викторъ Сергеевичъ, студентъ	В. Н. Козловъ,
Семьяно-Виноградъ, баринъ Борисовичъ, соседъ	В. Ф. Гробушнѣ,
Марьяна Ивановна, гувернантка	Е. П. Муромовъ,
Клавдия, Сашка, воспитанницы	Н. М. Боканова,
Дониконъ, старшина	С. В. Халезина,
Федотъ, дворникъ, старикъ	Л. Р. Артежъ,
Зина, дворникъ, молодая	Н. Г. Александровъ,
Прохоръ	Н. Ф. Болдырь,
Клавдия, соседка	Н. Н. Горюхъ,
Клавдия, компаньонка	В. П. Телятниковъ,
Госжи, прислужка	

Директоръ театра г. А. Савинъ.

Варя и старшая сестра г. В. К. Иванова-Григорьевна.

1901.

## Художественно-Общественный Театръ

(вспомогательный театръ)

Среда, 21-го Марта.

№ 14-го разъ.

# ТРИ СЕСТРЫ

Драма въ 5-ти актахъ, соч. А. П. Чехова.

## ДЕЙСТВУЮЩІЕ

Анна Карловна Куркина	Л. М. Леонидовъ
Варя	М. Г. Саваткина
Дониконъ	Л. М. Леонидовъ
Профессоръ Викторъ Сергеевичъ	В. Н. Козловъ
Семьяно-Виноградъ	В. Ф. Гробушнѣ
Марьяна Ивановна	Е. П. Муромовъ
Клавдия	Н. М. Боканова
Дониконъ	С. В. Халезина
Федотъ	Л. Р. Артежъ
Зина	Н. Г. Александровъ
Прохоръ	Н. Ф. Болдырь
Клавдия	Н. Н. Горюхъ
Клавдия	В. П. Телятниковъ
Госжи	

Режиссеръ г. А. Савинъ и г. В. Козловъ.

Директоръ театра г. А. Савинъ.

Варя и старшая сестра г. В. К. Иванова-Григорьевна.

## ПРИВѢТСТВА

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 1-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 2-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 3-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 4-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 5-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 6-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 7-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 8-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 9-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 10-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 11-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 12-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 13-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 14-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 15-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 16-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 17-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 18-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 19-го разъ.

Чеховъ, 3-го февраля, 1-го акта, 20-го разъ.

Ведущая особенность драматургии Чехова – «внутреннее действие», та напряженная духовная жизнь героев, когда к ним приходит прозрение правды собственной жизни. Чехов показывает подлинную причину трагедии – ненормальное социальное устройство общества и поднимает вопрос о личной ответственности за свою судьбу.

Афиши чеховских пьес в МХТ



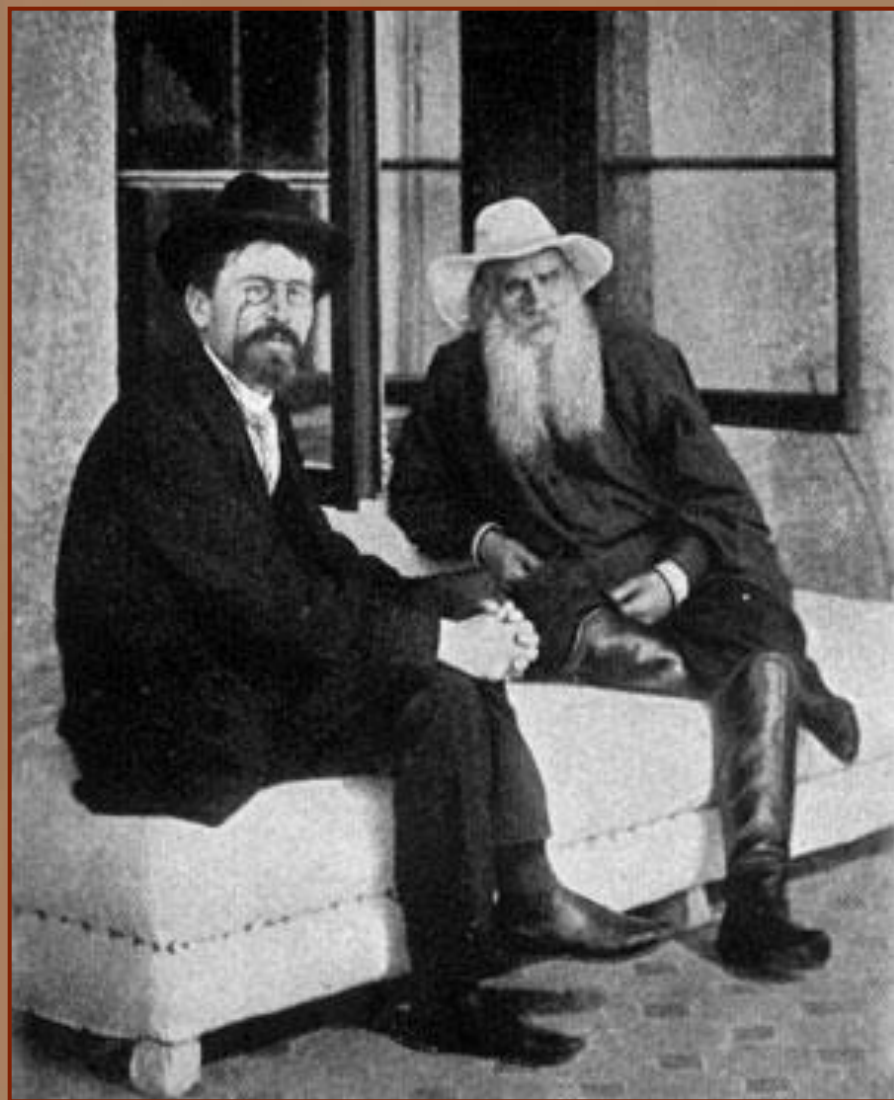


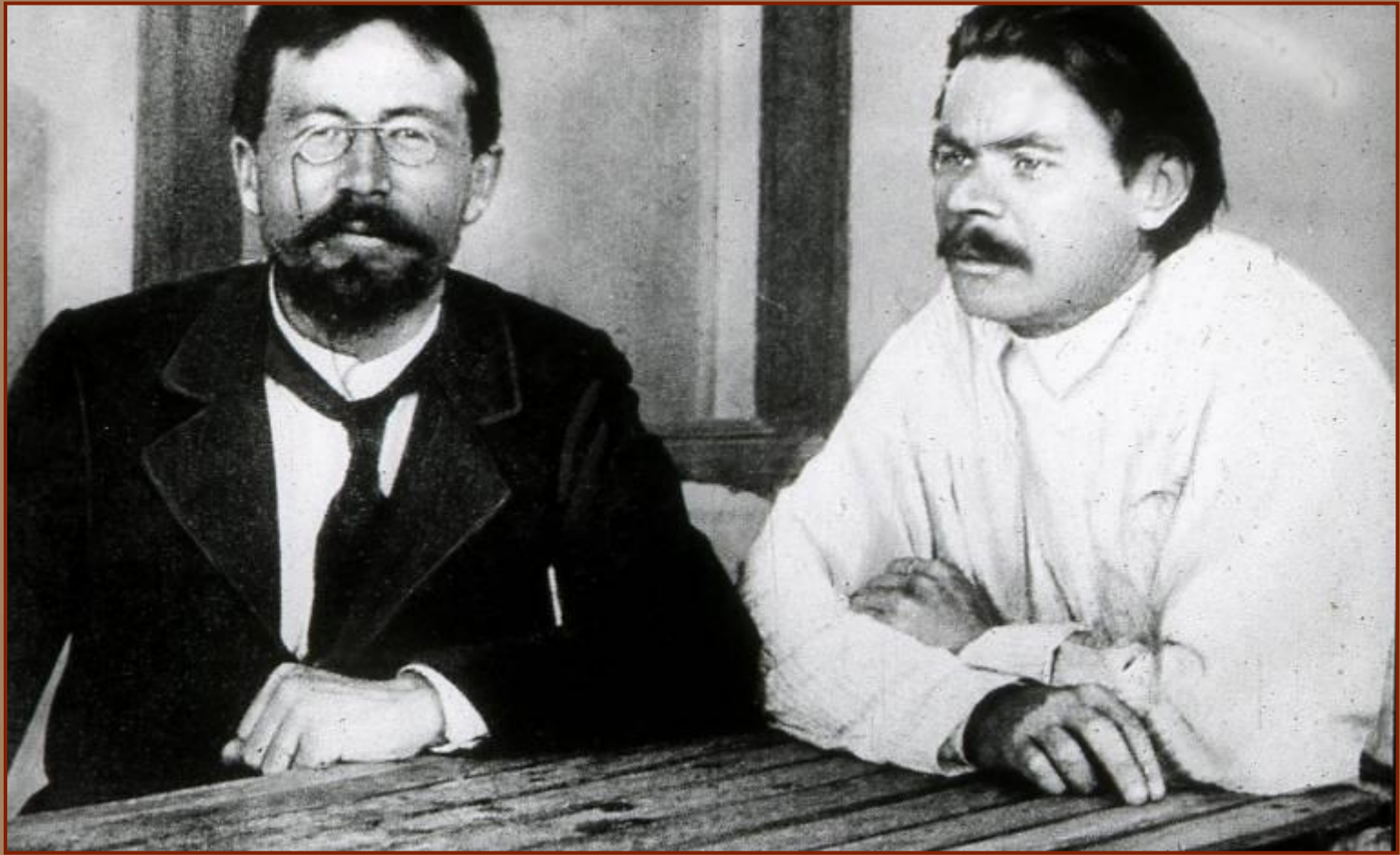
Сцена из спектакля МХТ «Чайка»

**«Чайка» - единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты – единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром», - писал А.П. Чехову В.И. Немирович-Данченко.**



В это время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л.Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. «Чехов – это Пушкин в прозе, – говорил Лев Николаевич. – Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова».





**Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым «самым ценным подарком судьбы».**



Весной 1897 года у А.П. Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л.Н. Толстой: «В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии».

**А.П. Чехов по возвращении из  
клиники**





Состоявшееся  
чувствование было для  
Чехова неожиданностью.  
Зачитывались адреса,  
телеграммы с чувством  
искренней любви к  
писателю.

А.П. Чехов  
был тяжело болен.  
Чувствование вышло  
торжественным и  
печальным



Россия, весь прогрессивный мир помнят, читают, любят  
Чехова