

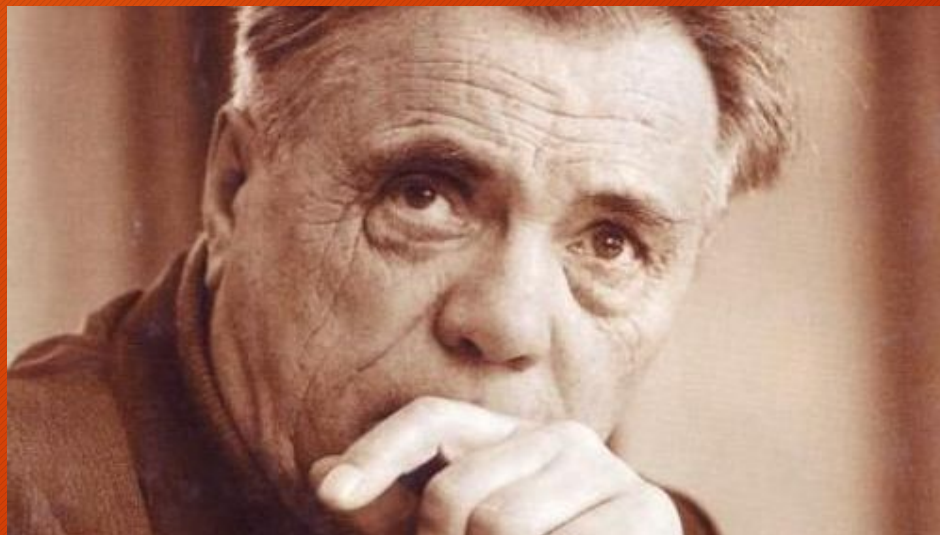
Жизнь и творчество Астафьева Виктора Петровича

Выполнила студентка 3 курса заочного отделения
Института Истории и политики МПГУ
Чугаева Анна Александровна

МОСКВА, 2017

Виктор Петрович Астафьев

Русский писатель Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края. Рано лишившись матери, воспитывался в семье бабушки и дедушки, затем в детском доме.



В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, несмотря на то, что как железнодорожник, имел бронь. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине. Был контужен.

Награждён орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».



- С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ «Гражданский человек». Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга
- «До будущей весны» вышла в Молотове в 1953 году.
- В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР.
- В 1959—1961 годах учился на Высших литературных курсах в Москве.
- В 1962 году Астафьев переехал в Пермь, в 1969 году в Вологду, а в 1980 году уехал на родину — в Красноярск.
- С 1989 года по 1991 год Астафьев был народным депутатом СССР.

Творчество



Важные темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро».

Творчество с 1951 года по 1955 год

- Астафьев был литературным сотрудником газеты "Чусовской рабочий". В 1951 году в этой газете был опубликован его первый рассказ "Гражданский человек". В 1953 году в Молотове (ныне — Пермь) вышла первая книга Астафьева "До будущей весны". В 1955 году — опубликована вторая книга писателя под названием "Огоньки".
- Ранние повести Астафьева «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал» вызвали внимание критики: Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз»

С 1957 по 1961 года

- С апреля 1957 года Астафьев – специальный корреспондент Пермского областного радио. В 1958 году увидел свет его роман "Тают снега".
- В 1959-1961 годах Виктор Астафьев учился на Высших литературных курсах в Москве. В это время его рассказы начали печататься в столице, в том числе в журнале "Новый мир", возглавляемом Александром Твардовским.
- Конец 1950-х годов отмечен расцветом лирической прозы Виктора Астафьева. Повести "Перевал" (1958-1959) и "Стародуб" (1960), повесть "Звездопад" (1960), написанная всего за несколько дней, принесли писателю широкую известность.

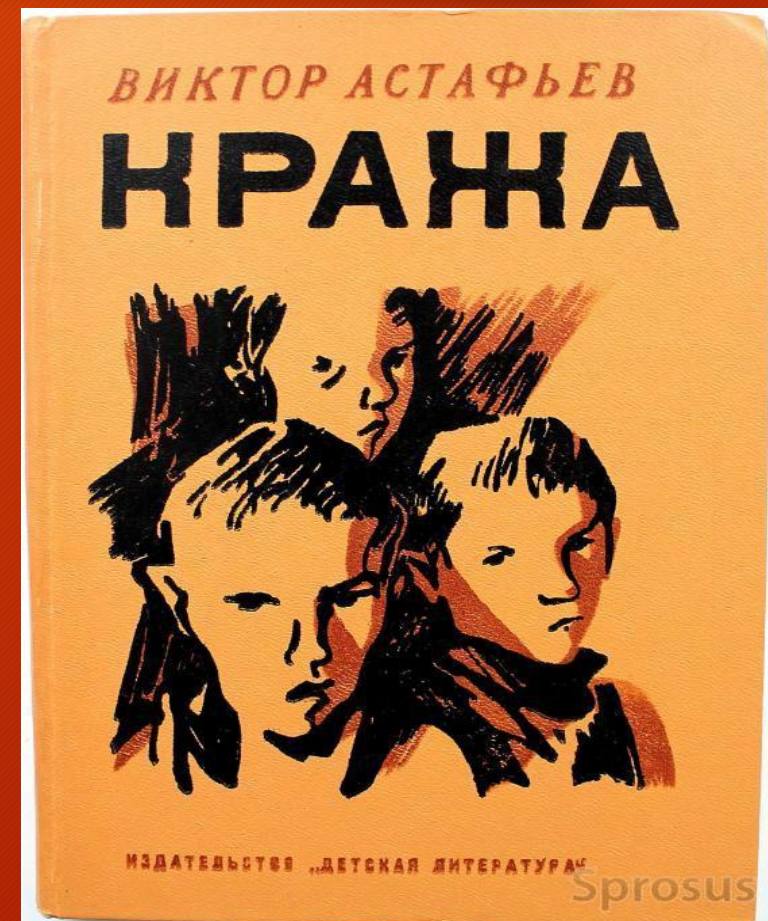


- **Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера.**

В своих произведениях он создал литературный образ простого рабочего-воина — обезличенного Ваньки-взводного, на котором держится вся армия и на которого в итоге «вешают всех собак» и списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.

1960-е годы

- Чрезвычайно плодотворными для писателя были 1960-е годы: написана повесть "Кража" (1961-1965)
- Это книга о детях. О детях, волей судьбы оказавшихся в детском доме. Об их взрослении и становлении личности. Реалистично описаны детдомовский быт, нравы, отношения с вне детдомовским миром. Герои живые и настоящие, им сочувствуешь, сострадаешь и переживаешь вместе с ними.



Суровое, на грани подцензурного, изображение горьких и неприглядных сторон жизни свойственно и произведениям Астафьева из мирной жизни.

Одним из первых он упомянул в печати (в «Краже», «Последнем поклоне») о «голодном 1933 годе», писал о подростковой жестокости, криминализованности советского общества как в довоенное время, так и при «развитом социализме», о наличии в нём обширного маргинального слоя, прозябавшего в темноте, насилии и саморазрушении, о неустоявшейся культуре и мелочности жизненных целей «городских», «выучившихся».

Большинство лирико-автобиографических рассказов (о сибирской деревне 1930-х годов), написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон».



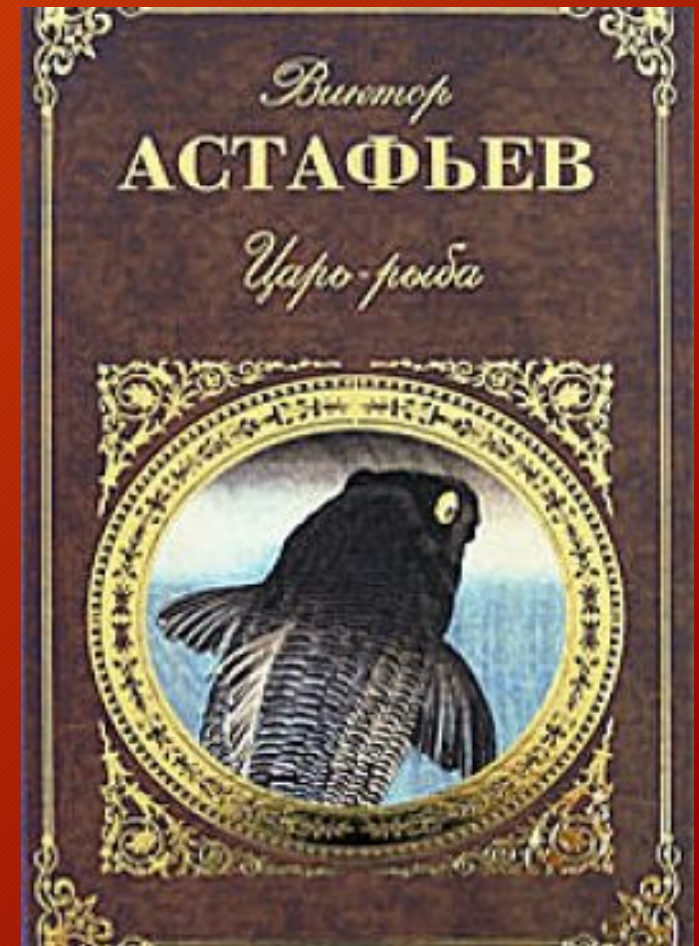
Творчество с 1973

• С 1973 года в печати появляются рассказы, составившие впоследствии знаменитое повествование в рассказах "Царь-рыба". Впервые "Царь-рыба" была опубликована в книге "Мальчик в белой рубашке", вышедшей в издательстве "Молодая гвардия" в 1977 году.



"Царь-рыба"

- Широко известное повествование в рассказах, объединённых единым замыслом и местом действия - Сибирью. Герои книги - люди сложной судьбы. Их жизнь тесно связана с суровой и прекрасной природой края, отношение к которой различно: одни ощущают себя ее детьми, у других чисто потребительский подход, разрушающий и сибирскую тайгу, и душу того, кто не осознает своей ответственности за сохранение природы. Книга получила всенародное признание, по ней снят фильм "Таежная повесть".



С 1978 года по 1982 год



- С 1978 года по 1982 год Астафьев работал над повестью "Зрячий посох" изданной в 1988 году.

- Здесь можно проследить яркий, образный текст. Оригинальную стилистику, потрясающие описания природы Сибири, быта людей. Все это характерно для Астафьева. И в то же время, что является необычным для него, некая мифологическая дымка - неясно время действия, место, вкрапление преданий о "стародубе", суеверия старообрядцев...

Творчество в 1980 году

- В 1980 году писатель переехал жить на родину — в Красноярск. Здесь начался новый период его творчества. В Красноярске и в Овсянке — деревне его детства — им написаны романы "Печальный детектив" (1985) и "Прокляты и убиты" (1995), повести "Так хочется жить" (1995), "Обертон" (1995-1996) и "Веселый солдат" (1997), рассказы "Медвежья кровь" (1984), "Жизнь прожить" (1985), "Вимба" (1985), "Светопреставление" (1986), "Слепой рыбак" (1986), "Ловля пескарей в Грузии" (1986), "Тельняшка с Тихого океана" (1986), "Голубое поле под голубыми небесами" (1987), "Улыбка волчицы" (1989), "Мною рожденный" (1989), "Людочка" (1989), "Разговор со старым ружьем" (1997).

Публицистика

- Параллельно с художественным творчеством в 1980-е годы Астафьев занимался публицистикой. Документальные рассказы о природе и охоте, очерки о писателях, размышления о творчестве, очерки о Вологодчине, где писатель жил с 1969 года по 1979 год, о Сибири, куда вернулся в 1980 году, составили сборники: "Древнее, вечное..." (1980), "Посох памяти" (1980), "Всеми своим часам" (1985).



Посох памяти

В.Астафьев выступает в этой книге как критик, публицист, очеркист. Наряду с выступлениями на писательских съездах, размышлениями о путях развития советской литературы, рецензиями и ответами на вопросы читателей, здесь помещены раздумья о собственном творчестве и о творчестве товарищей по перу: Е. Носова и В.Быкова, П. Проскурина и В.Распутина, О.Фокиной и многих других.

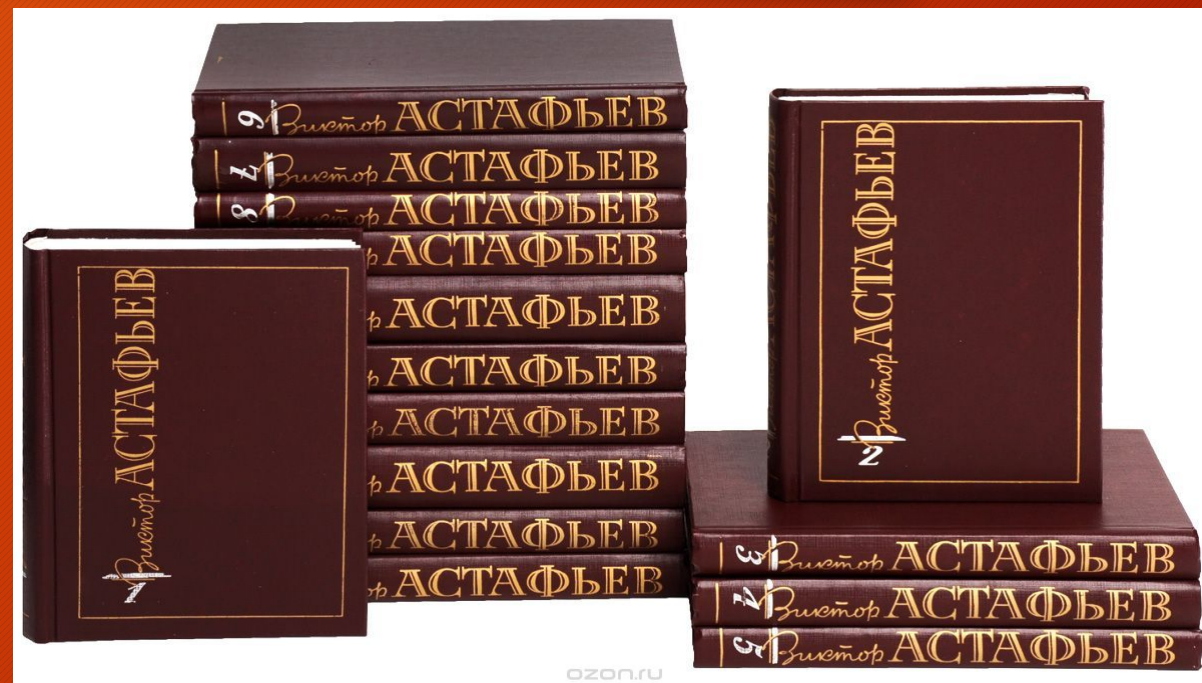


Всему свой час

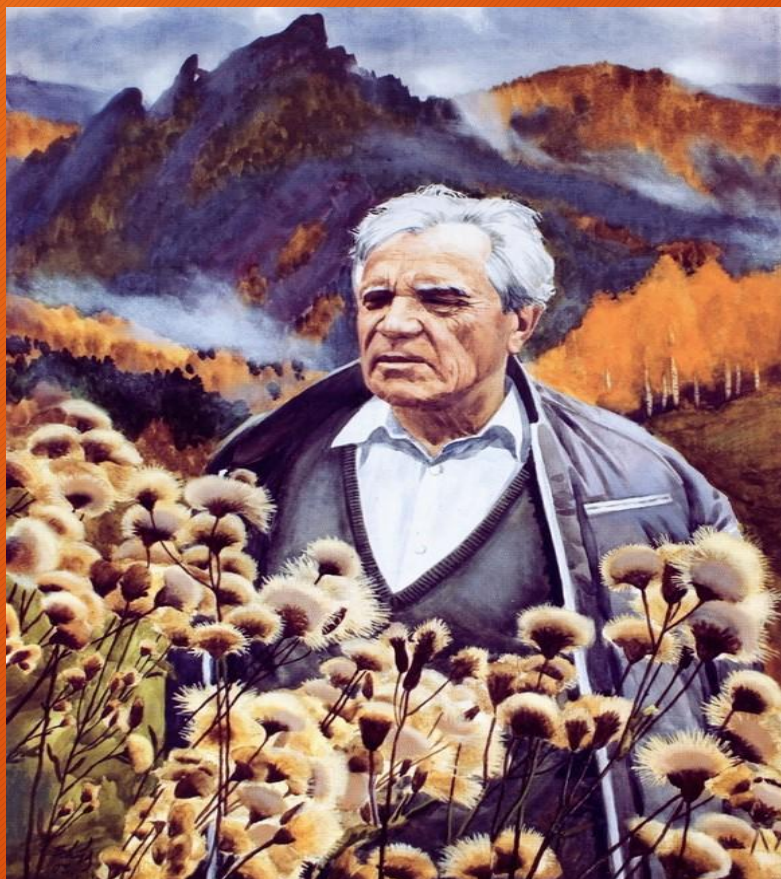
В.Астафьев выступает как публицист. Сопричастность писателя ко всем сторонам нашей жизни, его размышления о путях развития литературы, его раздумья о собственном творчестве и творчестве товарищей по перу - основа публицистических материалов.

Творчество в 1997-1998 годах

В 1997-1998 годах в Красноярске было осуществлено издание Собрания сочинений Виктора Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора.



Романы

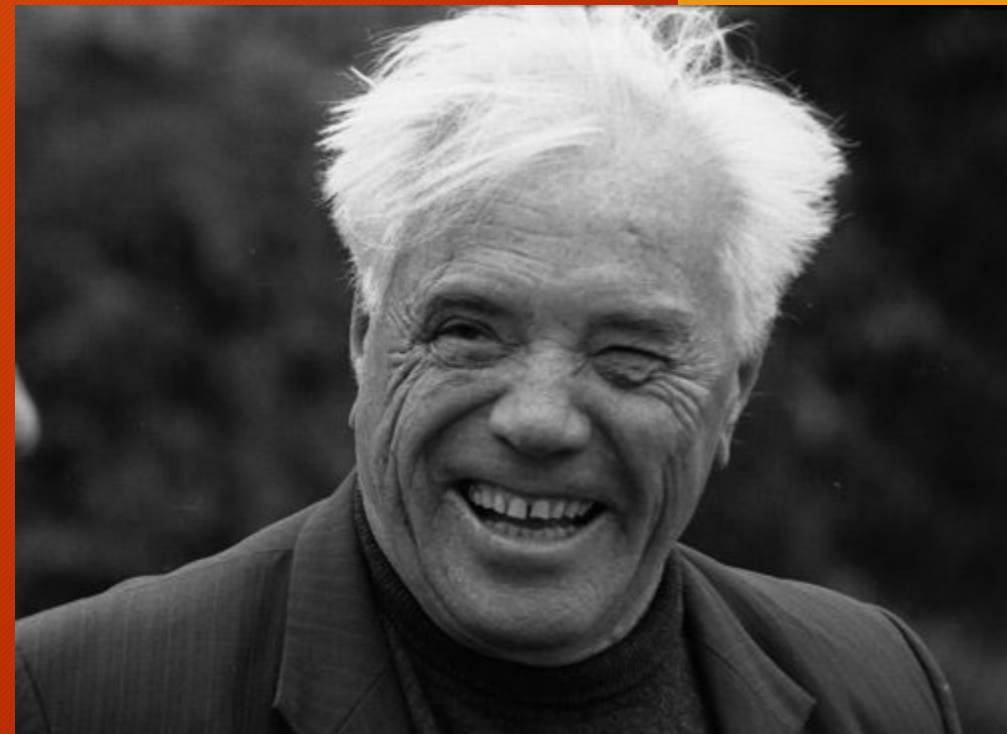


- «До будущей весны» (1953)
- «Тают снега» (1958)
- «Прокляты и убиты» (1995)

Повести

- «Перевал» (1958)
- «Стародуб» (1960)
- «Звездопад» (1960—1973)
- «Кража» (1966)
- «Где-то гремит война» (1967)
- «Последний поклон» (1968)
- «Слякотная осень» (1970)
- «Царь-рыба» (1976)[11]
- «Ловля пескарей в Грузии» (1984)
- «Печальный детектив» (1987)
- «Так хочется жить» (1995)
- «Обертон» (1995—1996)
- «Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997)
(попытка исповеди)
- «Весёлый солдат» (1998)
- «Васюткино озеро»
- «Фотография, на которой меня нет» (1968)
- «Стрижонок Скрип»
- «Зачем я убил коростеля?»
- «Бабушка с малиной»
- «Гуси в полынье»

Книги Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта были популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира.



Спасибо за внимание!