

**«ТОЛСТОЙ – ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР»
(М. ГОРЬКИЙ)
(ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
Л. Н. ТОЛСТОГО)**



A portrait of Leo Tolstoy, showing him from the chest up. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing a dark green, long-sleeved garment. He is seated at a desk, looking directly at the viewer with a serious expression.

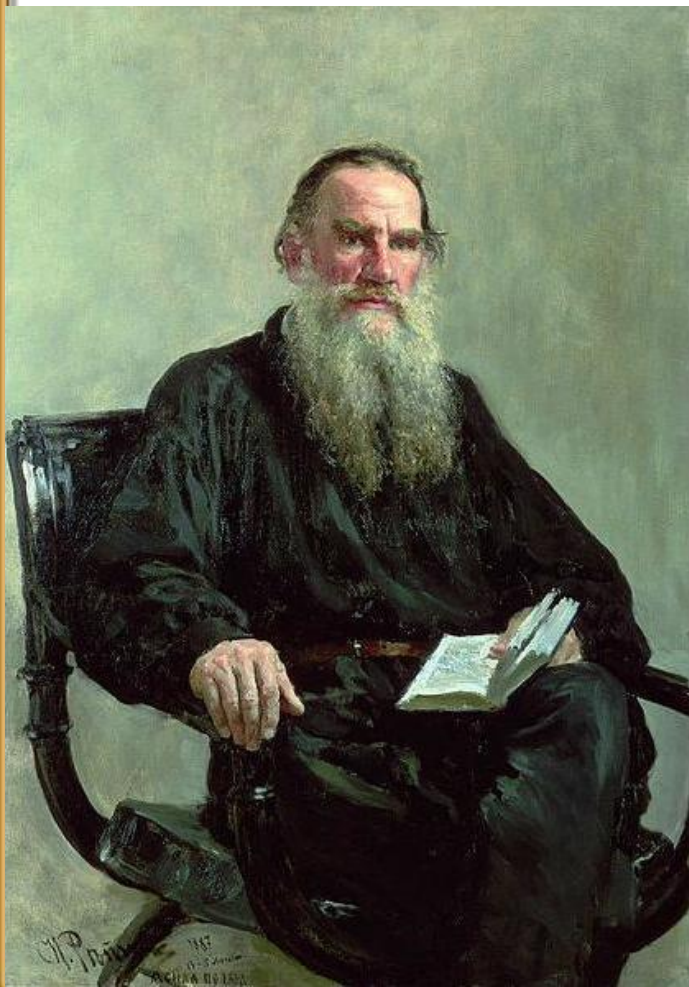
Толстой Лев Николаевич (1828–1910)

Если бы мне сказали, что то, что я напишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться и любить жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы.

Каждый человек — алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя.

Л.Н. Толстой

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – писатель огромного дарования и трудолюбия, автор известных всему миру гениальных произведений.



Портрет писателя (работы И. Е. Репина). Мы видим прежде всего глаза: небольшие, круглые – и в этом их особенность, – совершенно плоские и одноцветные, но всегда сияющие; точно на сильный источник света смотришь: видишь сплошное сияние и различить не можешь, откуда и как оно происходит... Остальное – и широкий нос, и высокий лоб, и брови густые, и даже все тело – кажется пристроенным к этим глазам. Сначала – глаза, а затем уже прочее...

Те современники, которые имели наслаждение видеть, общаться и слушать Т., считали себя счастливыми людьми.

В служении людям видел писатель смысл своей жизни. («Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на служение людям» *(Л. Толстой)*).

А жизнь его была наполнена писательским трудом. Каждый день, каждый час он трудился, не зная лени; был беспощадно строг и требователен к себе как к художнику слова.

Литературное наследие Т. – это 90 томов Юбилейного издания сочинений! Литература была для него делом, в которое он вкладывал всю свою душу. В книгах гениальный Т. выражал мысли и чувства русского народа, показывал всю силу и величие народного духа, народного патриотизма и народной любви к родине.

Но писатель был и обличителем зла, отказывался мириться с какими бы то ни было проявлениями лицемерия, фальши. Он не любил людей самоуспокоенных и равнодушных. «Спокойствие – душевная подлость», – считал он. По мнению Т., человек должен постоянно находиться в поиске, «рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться».

Основной путь к преобразованию мира, путь к счастью Лев Николаевич Толстой видел в нравственном самоусовершенствовании, в непротивлении злу насилием и в опрощении. Это учение получило название – «ТОЛСТОВСТВО».

Величайшее открытие писателя – метод **«диалектики души»**. В чем смысл этого? Т. изображает внутренний мир своего героя в постоянном развитии.

«Диалектика души» – изображение процесса душевных движений через борьбу противоположностей в характере человека» (*Н. Н. Наумова*).

Та нравственная высота, которую достиг Т. — человек, - результат огромной, никогда не прекращавшейся внутренней работы, высочайшей требовательности к себе, беспощадного анализа своего поведения, преодоления своих слабостей (честолюбие, тщеславие, непоследовательность, неисполнение предначертаний, проявление лени, неаккуратность, торопливость, робость — на эти недостатки указывает сам Т.).

Смысл жизни Толстой видит в служении людям. Жить для себя одного нельзя. Это духовная смерть. Как можно меньше брать от людей и как можно больше давать людям.

Самыми счастливыми годами в своей жизни Т. считал те, когда он всего себя отдавал благу людей, работе в основанной им Яснополянской школе, помощи голодающим.

Непоколебимо было жизненное кредо Т., которому он ни когда не изменял: *«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».*

Следует правильно понимать толстовское учение о непротивлении злу насиллием. *«Чем бы люди ни пытались освободиться от насиллия, - писал Л.Н. Толстой, - одним только нельзя освободиться от него: насиллием».* Однако злу надо противиться всеми средствами: протестами, печатным словом, а главное, добрыми делами.

С теорией непротивления злу насиллием связано учение Т. о **нравственном самоусовершенствовании.**

Теория эта не панацея от социальных бед. Но преодоление своих слабостей, недостатков, воспитание в себе более совершенных человеческих качеств, бесспорно, - благо и для себя, и для общества.

«Что делать? - спрашивают одинаково и властители, и подчиненные, и революционеры, и общественные деятели, подразумевая под вопросом «Что делать?»...всегда вопрос о том, что делать с другими, но никто не спрашивает, что мне делать с самим собой», - замечает Т.

Начинать, по мнению Т.о, нужно всегда с себя, с требовательности к себе, с воспитания чувства ответственности за свои дела. В этом основа нравственной культуры человека.

В теории самоусовершенствования сказалась вера писателя в человека, в бесконечные возможности его разума и воли, Лев Толстой не укладывался в узкие рамки своих нравственных постулатов.

Он часто сомневался в верности своего учения. С одной стороны, проповедь непротивления, а с другой — непонимание несостоятельности своего учения перед надвигающимся хором исторических событий.

Уже в 1891 г. Т. предвидел крах старых институтов жизни: *«Сколько мы ни старайся, а все же впереди крушение...»*.

Во время революционных событий 1905 г. Т. шлет близкому родственнику царя письмо, в котором бесстрашно заявляет: *«Я — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом»*.

Хотя Т. от революции отстранился, но хорошо понимал антинародный характер правительства и резко отзывался о его деятельности: *«... нынче вешанье, мученье людей вызвало негодование, недоброе, злое чувство к вешателям»*.

«Смертные казни в наше время... явно показывают то, что правители дурные, заблудшие люди и что поэтому повиноваться им... вредно и стыдно...».

Жизнь вносила коррективы в учение Т. Не все просто было и с верой в Бога. В дневнике Т. найдены такие записи: *«Ночью и поутру нашло, кажется, никогда не бывшее прежде состояние холодности, сомнения во всем, главное в Боге, в верности понимания смысла жизни» (02.09.1909); «Видел во сне отрицание Бога и еще возражение на свое представление об общем лучшем устройстве жизни вследствие отказа от борьбы» (24.12.1909).*

Этих взволнованных записей достаточно, чтобы представить противоречия во взглядах Т.

Лишь в одном писатель не сомневался: *«Верно то, что смысл жизни каждого отдельного человека... в увеличении в себе любви к людям и постоянном делании добра. Не дожидаться, когда жизнь предоставит такую возможность, а искать ее».*

Отрывки из воспоминаний рисуют Т. как человека огромной и разносторонней культуры, ярким способом мыслить, речь его была невыразимо красива.

В общении с людьми был сердечен, необыкновенно деликатен и прост, но все, кто встречался с ним, ощущал силу интеллекта, масштабы его личности.

Вот что заметил Горький: *«Выйдет он — маленький. И все сразу станут меньше его».*

В памяти людей Т. — не только великий писатель, но и человек высочайшей нравственности, бескорыстия, доброты, самоотверженного служения людям.

ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Родился 28 августа 1828 года в дворянской усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии и был четвертым сыном графов Толстых



Мать умерла в 1830 г. через полгода после рождения дочери от «родовой горячки», как тогда говорили, когда Льву не было ещё 2 лет.



Силуэт
М. Н. Волконской —
единственное
изображение матери
писателя. 1810-е гг.

Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская. В 1837 г. семья переехала в Москву, поселившись на Плющихе, т. к. старшему сыну надо было готовиться к поступлению в университет.

Вскоре внезапно умер отец, Николай Ильич, оставив дела (в том числе некоторые связанные с имуществом семьи тяжбы) в незаконченном состоянии, и трое младших детей снова поселились в Ясной Поляне под наблюдением Ергольской и тётки по отцу, графини А. М. Остен-Сакен, назначенной опекуной детей.

Здесь Лев Николаевич оставался до 1840 г., когда умерла Остен-Сакен, дети переселились в Казань, к новому опекуну — сестре отца П. И. Юшковой.



[Николай Ильич Толстой](#),
отец писателя. Неизвестный
художник. Бумага, акварель.
1823 год

Происхождение как бы предопределило жизненный путь будущего писателя: типичное для богатых дворян воспитание и образование, учеба в Казанском университете, разочарование в университетских занятиях («Эта жизнь, которую я веду здесь, не по мне»), увлечение светской жизнью.



1847 г. Толстой, не закончив учебу, уезжает в Ясную Поляну, чтобы посвятить себя хозяйственной деятельности, а также улучшить быт своих крестьян.

Автобиографическая трилогия – повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (1852–1856).

Главный герой – Николенька Иртеньев. Автор «прослеживает» историю трех периодов в жизни человека. Методом «диалектики души» показывает развитие характера героя.



Л. Н. ТОЛСТОЙ НА КАВКАЗЕ. НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1851 г. вместе с братом Николаем Л. Н. Толстой отправляется на Кавказ.



Л.Н. Толстой (слева) с братом
Николаем перед отъездом на Кавказ



Эпизоды Кавказской войны он описал в произведениях «Набег», «Разжалованный», «Казачи».



С января 1854 г. Т. служит сначала в Дунайской армии, затем в Севастополе.



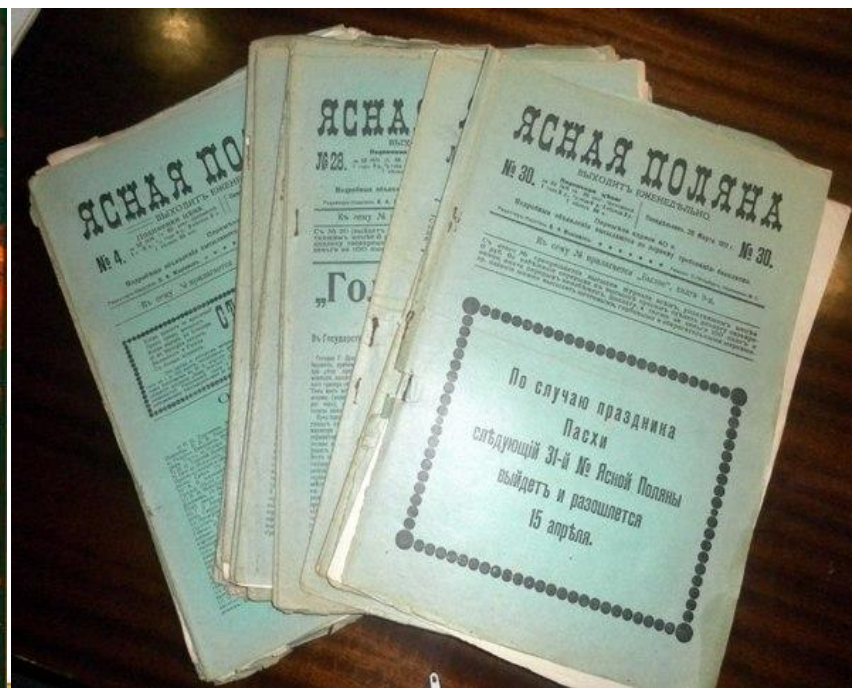
За редкое бесстрашие в июле 1855 г. его награждают орденом Святой Анны IV степени с надписью «За храбрость», а в конце августа медалью «За защиту Севастополя». По окончании Крымской кампании получил бронзовую медаль «В память войны 1853 – 1856 гг.»

Служа на страшном четвертом бастионе, он не прекращает литературной работы, черпая в «живой обстановке войны» богатый материал для «Севастопольских рассказов».

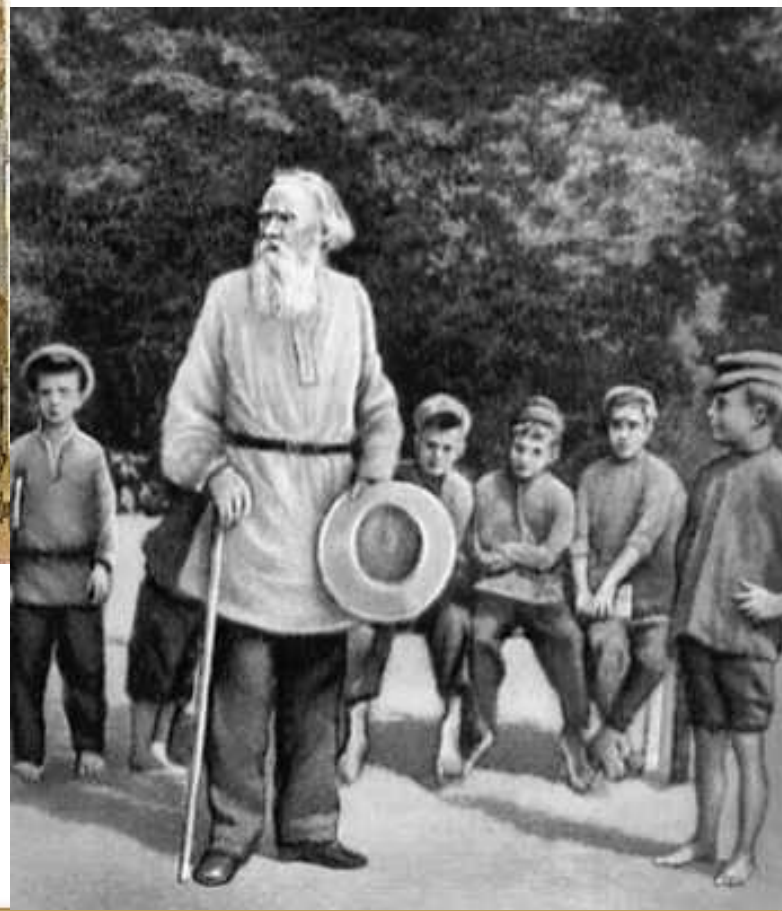
«Военная карьера – не моя...» – записывает Толстой в дневнике (1855) и отправляется в путешествие за границу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО

1859 г. для крестьянских детей Т. открывает в Ясной Поляне школу, а затем еще 20 в окрестных деревнях. В журнале «Ясная Поляна» он описывает опыт своей работы с учениками. В центре педагогического процесса – *личность ученика*, обучение ведется методом свободной беседы.



«Школьная деятельность Т. носила разнообразный характер, но более других заметно было в ней все-таки литературное направление» (Е. Маймин).



**ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО
ДО И ПОСЛЕ ИДЕЙНОГО ПЕРЕЛОМА.
РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЯ**

1862 г. Толстой женился на дочери московского врача –
Софье Андреевне Берс.



Софья Берс и Лев Толстой перед помолвкой

И. А. Гончаров: *«Он, то есть граф (Толстой), сделался настоящим львом литературы»*, работал быстро, страстно, с увлечением.

Лучшие произведения Л. Н. Толстого:

- «Война и мир» (1864–1869)
- «Анна Каренина» (1870–1877)
- «Власть тьмы» (1866)
- «Крейцера соната» (1887–1889)
- «Воскресение» (1889–1899)
- «Хаджи-Мурат» (1896–1905)
- Комедия «Плоды просвещения» (1900)
- Публицистические статьи «Не могу молчать», «Не убий» и др. (1908)
- «После бала» (1903)

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого опираются, как объясняет Ю. В. Лебедев, на *учение об истинной жизни*.
В чем ее смысл?

В духовной любви к миру и к ближнему, как к самому себе.

Пути человека к истинной жизни конкретизируются в учении о нравственном самосовершенствовании человека, которое включает в себя пять заповедей Христа:

1) Заповедь о непротивлении злу насилием. (Злом нельзя уничтожить зло, бороться с насилием – значит, необходимо воздержаться от насилия, только добро способно в активном духовном противостоянии злу победить его.)

2) Не прелюбодействуй, соблюдай чистоту семейной жизни.

3) Не мсти никогда и никому, не оправдывай чувства мести тем, что тебя обидели, терпи обиды.

4) Не клянись и не присягай ни в чем, никому.

5) Помни, что все люди – братья – и учись во врагах доброе видеть.

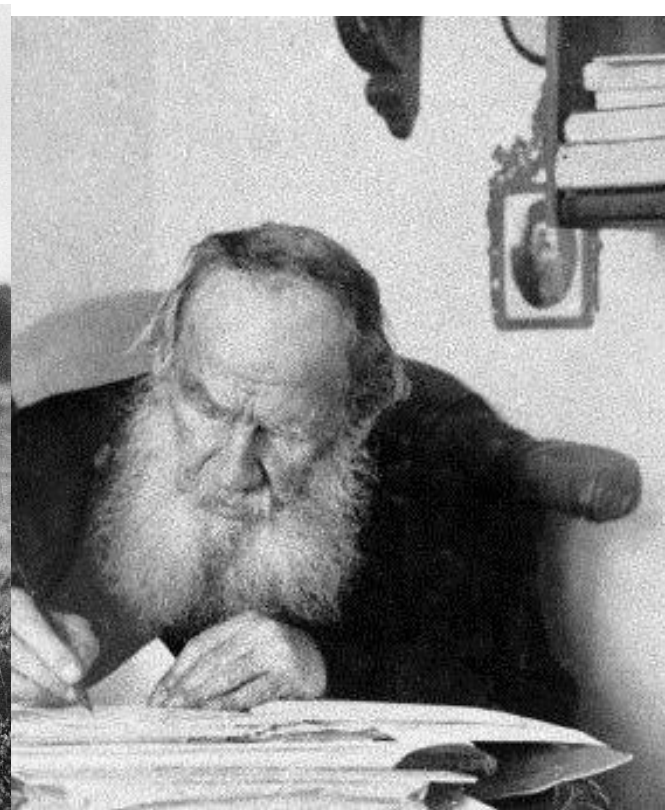
Л. Н. Толстой развертывает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи.

Следует сказать, что в основу воспитания детей в семьях должен быть положен закон об истинной жизни, ведущей к духовному братству и единению людей.

«ВЕСЬ МИР, ВСЯ ЗЕМЛЯ СМОТРИТ НА НЕГО...»

(М. Горький)

Л. Н. Толстой в конце концов приходит к разрыву с дворянским классом, а затем и к отрицанию своей предшествующей литературной деятельности.



В последующих произведениях он *«учит народ нравственности»*.

1896 г. *«И опять молюсь, кричу от боли. Запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь»* (Л. Толстой).

7 ноября 1910 года на маленькой станции Астапово умер Лев Николаевич Толстой.



Софья Толстая у окна дома начальника станции Астапово И. М. Озолина, где лежит умирающий Лев Толстой, 1910 год.

