



Отрочество – особая пора ЖИЗНИ

УРОК 6. ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ 5 КЛАСС

УЧИТЕЛЬ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ МАРКОВИЧ Н.А.



Рыцарь должен был руководствоваться кодексом чести, определяющим критерии добра и зла, иерархию власти и нормы поведения, которые клялся соблюдать.

Не было бесчестия страшнее, чем нарушить долг чести или предать идеалы рыцарского братства.

Не было почета выше, чем слыть рыцарем без страха и упрека, прославившим имя бесчисленными подвигами и высокими достоинствами.

Именно на турнирах первой половины XV в. родилась традиция, существующая до сих пор, - рукопожатие, которым рыцари обменивались после боя в знак того, что они не держат зла друг на друга .



Героические и лирические песни средневековых поэтов-певцов – трубадуров – прославляли рыцарские доблести, среди которых воинское искусство, мужество и сила были лишь дополнением к иным достоинствам – верности долгу, щедрости и бескорыстию, великодушию, жертвенности в любви.



Произведения трубадуров пользовались такой популярностью, что созданные ими образы, проводимые в них идеи постепенно сформировали некий свод качеств идеального рыцаря, кодекс рыцарской морали, норм поведения.



Так постепенно сформировались легендарные ныне рыцарские манеры. Они предполагали изысканность и учтивость, соблюдение правил поведения в обществе. Особое внимание уделялось искусству служения даме. Рыцарская культура требовала умения вести себя при дворе, особенно в общении с дамами. Считалось, что рыцарь должен быть влюблен в прекрасную даму и прославлять ее своими подвигами.



Романтика, сила и благородство были присущи рыцарям на самом деле. Каноны рыцарской любви, служению даме оставили след в этикете светского и вообще культурного поведения, манерах ухаживания за дамой, принятых и в современном обществе. Впрочем, как и многие другие соблюдаемые сегодня правила хорошего тона.



И ныне при встрече мужчины пожимают друг другу руки, сняв перчатку, - так рыцари демонстрировали, что в правой руке нет оружия. Отдание чести у военных не что иное, как повторение жеста рыцаря, поднимавшего забрало. При встрече другу показывали лицо, чтобы рыцарь убедился, что перед ним свой.

