

*Ещё не раз вы  
вспомните меня...*



*Жизнь моя веселая...*

*Жизнь моя несветлая...*

*Жизнь моя неспетая...*



**Уходя, оставить след –**

**Это больше, чем остаться...**

**Даже в мраке видеть свет**

**И судьбе в лицо смеяться...**



**Мое  
взрослое  
детство**



**Жизнь моя -  
кинематограф**



**Театр и  
музыка**



**Для меня ничего  
невозможного нет**



**Люся  
СТОП?**

# Все мы родом из детства



**« Я всегда знала, что буду артисткой. В голоде и нищете, в которой мы жили, еще пятилетним ребенком представляла себя в блесках, с перьями. Набросив кусок старого покрывала, пела на немецком, подражая Марике Рекк»**



**Море любви- вот чего я искала. Вот чего я ждала от всех вокруг.....В моей семье умели любить. Уметь любить, как понимаешь со временем, это редкий талант.....»**



**Наверное, я стала актрисой благодаря отцу.**

**С детства я слышала, как он говорил маме: «Знаешь, Леля, моя дочурка у обязательном порядке будет актрисой, это як закон, и ее увесь мир будет знать, а женихи усе окна повыбивают».**



# НА ГЛАВНУЮ

**Стриженная девочка из солнечного довоенного Харькова, которая петъ начала еще не научившись говорить, пережила войну, оккупацию, голод, холод, видела облавы и душегубки, виселицы и расстрелы, смерть и разрушения...**





**Папа прошел через всю мою и мамину  
жизнь, наполнив ее радостью, юмором,  
уверенностью, что мы с мамой прекрасны**



**ГЛАВНУЮ**

# на главную



Да, это был мой первый учитель — с самого детства, во всем. «Ничего не бойсь, дочурка! Дуй свое! Надо быть первую! Сделала ляпсус — иди вперед. Не оглядайся назад! Давай, давай!».







А еще я спрашиваю себя: если бы я знала, бегая по харьковским улицам, какая борьба меня ждет -- изматывающая, где бьют ниже пояса, подставляют Подножку, улыбаются ненавидя, -- бросила бы я отчий дом? Кинулась бы в этот водоворот? Да! А иначе что такое актриса?

ВВНУЮ





ТАКОЙ Я И ПРИШЛА ПРЯМО НА ЭКРАН. ИСКРЕННЕЙ,  
 ВЕРЯЩЕЙ В ДОБРО, ЖИЗНЕРАДОСТНОЙ, ПОЛНОЙ  
 СИЛ, С ЖЕЛАНИЕМ НЕПРЕМЕННО ВЫДЕЛИТЬСЯ.  
 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» ЭТО ИТОГ МОЕЙ  
 ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ ЖИЗНИ С РОДИТЕЛЯМИ.  
 И БОЛЬШЕ Я ТАКОЙ НЕ БЫЛА .НИКОГДА



После «Карнавальной  
ночи» в драматических  
ролях никто меня уже не  
воспринимал





С другой стороны, если разобраться, от силы у меня недели три хорошего времени было, а все остальное требовало терпения, умения улыбаться, не сдаваться в безвыходном положении, преодолевать себя И ЖДАТЬ

ГЛАВНУЮ





ГЛАВНУЮ

**«Это одна из лучших моих работ, и я вообще не понимаю, как ее сделала.»**





ГЛАВНУЮ

Алексей Герман не побоялся пригласить меня в "Двадцать дней без войны".

Эльдар Рязанов увидел меня в драматической роли в "Вокзале для двоих".

Андрей Кончаловский позвал в "Сибириаду".

Ну и, конечно же, это обожаемый мною Никита Михалков. С его "Пятью вечерами"...



# на главную



В 70-е годы Людмила Гурченко получила счастливую возможность сняться в нескольких музыкальных телефильмах ("Цирк зажигает огни", "Табачный капитан", "Соломенная шляпка", "Небесные ласточки"). О, это был ее воздух, ее мир, где игралось так же легко, как дышалось.





# Пять вечеров



**Роль Тамары Васильевны женщины воспитанной на письмах Маркса и маршах Дунаевского.**

**Женщины пережившей войну и драму одиночества, абсолютно забывшей что она женщина. Она уже ничего не ждет от жизни , она давно живет для других.**

**НА ГЛАВНУЮ**





## Идеальный муж

Роль миссис Чивли бесстрашной и бездушной авантюристки, таинственной интриганки готовой на все ради достижения своей цели - это еще одно доказательство того, что актриса она гениальная и ей поистине все подвластно.

ВНУЮ



# Любимая женщина механика Гаврилова



Двадцать четыре часа из жизни женщины умеющей так самозабвенно талантливо любить и верить, не сыграны, а прожиты Гурченко с огромной душевной самоотдачей.

НА ГЛАВНУЮ



# Полеты во сне и наяву

Попробуйте сыграть *любовь* через фразу: "А ты аккуратно ездешь...", -Гурченко сыграла.

I



Роль где актриса почти без слов, с помощью выразительной мимики, пластики, каких то незначительных деталей раскрывает историю непростых взаимоотношений с героем.

Она все видит, все понимает, молчит ничего не спрашивает, она по – прежнему в него безнадежно влюблена



## Вокзал для двоих



В роли официантки Веры есть все: хамоватые манеры и жесты, грубоватые резкие интонации голоса свойственные женщине, привыкшей надеяться только на себя, защитная маска одиночества, просыпающаяся женственность, душевное оттаивание от общения с мягким интеллигентным Рябининым, и внезапно вспыхнувшая между ними любовь.

НА ГЛАВНУЮ





## Рецепт ее молодости

**Актриса играет по сути две роли- Эллину Макропулос, давно уже постаревшую душой и полную усталости и равнодушия к жизни и актрису Эмилию Марти талант, которой радует людей , вызывает удивление и восхищение. «на сцене ей холодно и скучно. В любви она мертва. значит кокетство, женственность ,влюбленность это все внешне а как сыграть внутренний холод и мертвость?»**



# Любовь и голуби



В роли Раисы Захаровны вся Гурченко шутили в киношной тусовке, намекая на тяжелый характер актрисы и в жизни.

Людмила Марковна здесь выложились по полной придумала своей героине хобби пусть разводит кактусы и фразу :»Людк , а Людк, тьфу деревня».



ГЛАВНУЮ

# Старые клячи



« Одна из всех кляч артистка. Артистка по жизни. Всю жизнь профукала с подружками, увлечениями .  
Одинокая, но прыткая, веселая, компанейская.





# Пестрые сумерки



на главную





Когда ее спрашивали, могла бы она всю жизнь проработать в одном театре, отвечала не задумываясь: "Нет! Никогда! Интриги, группировки. У-у-у... нет, не надо! А без них невозможно, поэтому театр я терпеть не могу. Спектакль раз в месяц -- это здорово! Раз в месяц можно вытерпеть любой коллектив".





На главную



# НА ГЛАВНУЮ

**Я играю дьявола.  
На столь  
высочайшей  
темпераментной  
волне я еще не  
играла.**

**Ни туда ни сюда,  
словно по лезвию.  
Нужно прыгнуть в  
воздух не  
обрезавшись.**

**Вот такая роль  
жуткая ,жутко  
прекрасная.**



**Гурченко пришла на эстраду, чтобы открыться людям.**

**Она принесла с собой все, чем жила ее душа, что наболело.**

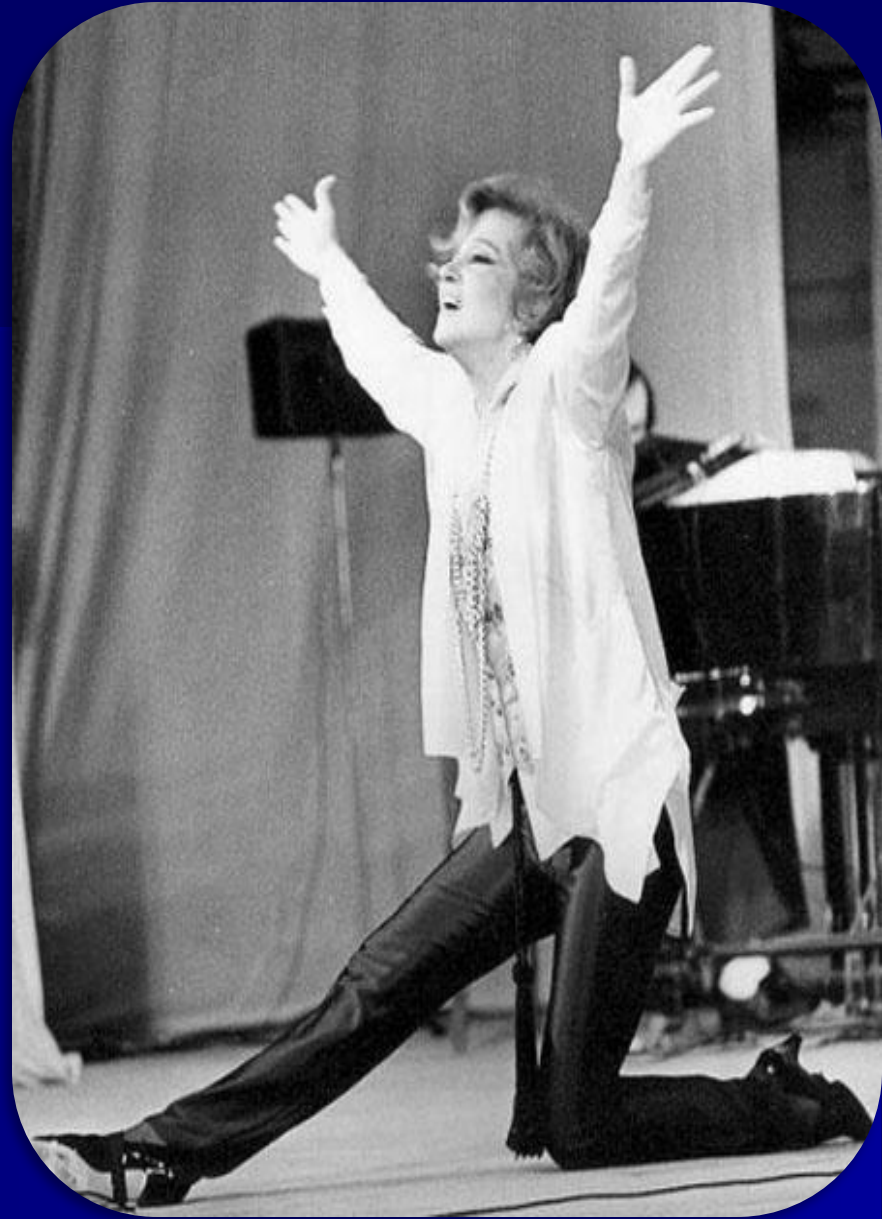
**Она поведала о любви и женской судьбе, о страдании и надежде.**





**были и  
“Московские  
окна” на стихи  
Маяковского в  
стиле рэп с  
MD&C  
Павловым,”  
и яркие  
незабываемые  
дуэты с  
Басковым,  
Моисеевым,  
Боярским,  
Укупником,**





Исполнение Гурченко "Военных песен" и "Песен любви" - это спектакли. Спектакли-исповеди живой, трепетной, исстрадавшейся души, незащищенной и все-таки разверстой навстречу людям во всей своей обнаженности. Так не играют. Так живут.



На главную





**В песнях Людмилы  
Гурченко  
соединяются ее  
музыкальная  
незаурядность и  
талант  
драматической  
актрисы, ее  
танцевальная  
пластика, ее  
артистизм.**



**НА ГЛАВНУЮ**

# На Главную



Ее голос — не  
спутаешь и узнаешь из  
тысячи —

долгоиграющий,  
грудной, бархатистый;  
голос-мембрана: дунь  
ветер — зазвучит;  
да и не только голос,  
сама она вся — нотный  
знак, в ней вечно что-то  
внутри недоиграно,  
недопето,

НА ГЛАВНУЮ

# Для меня ничего невозможного нет



Она действительно могла все:  
писать музыку и книги  
стрелять в тире,  
придумывать и шить себе  
наряды,  
играть на гитаре и аккордеоне,  
демонстрировать одежду на  
подиуме и сниматься в  
различных фотосессиях и  
проектах,  
могла сыграть дьявола и ангела,  
королеву и вокзальную  
официантку ,  
могла каждый день начинать с  
нуля,  
она запросто могла прибавить  
себе на экране лет 10, а в жизни —  
40 убавить



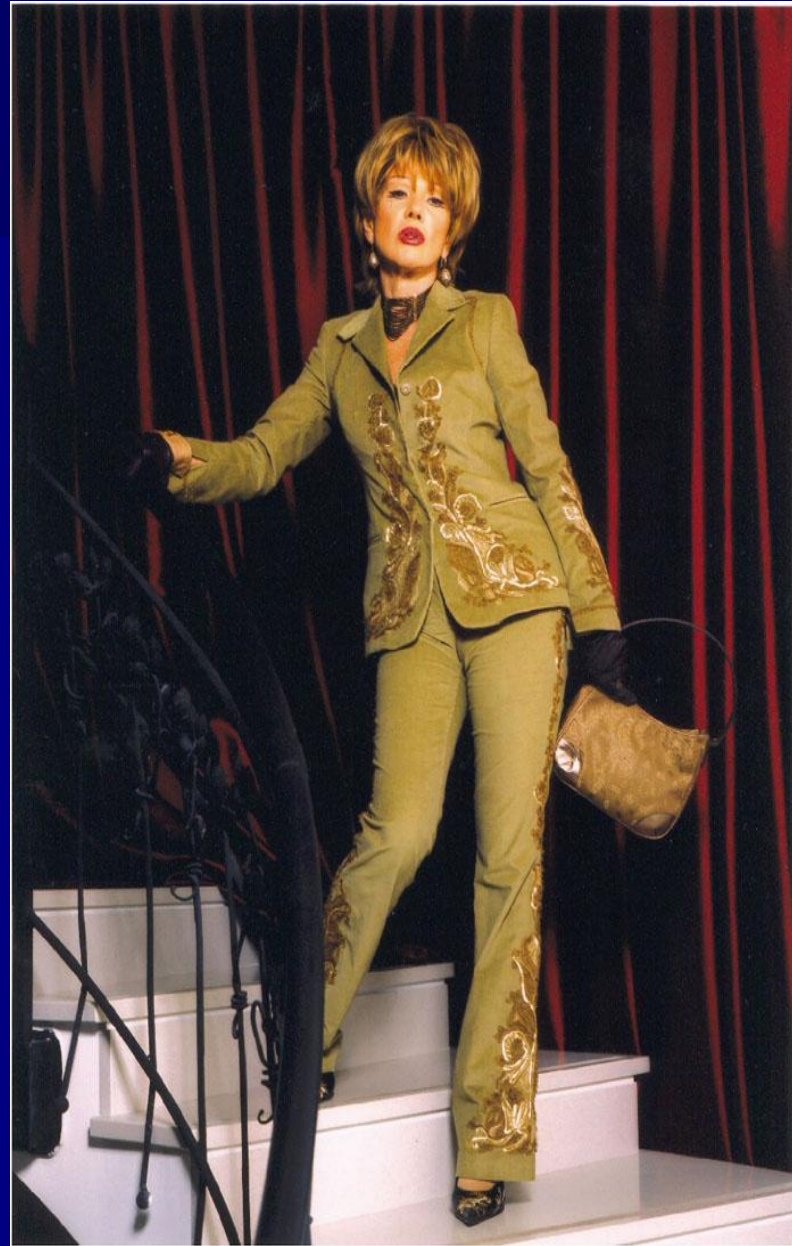
На главную





**Женственность идет  
изнутри, ее природу  
не удалось постичь и  
искусственно  
воплотить никому.  
Бывает, женщина и  
собой хороша, и  
фигура прекрасная, и  
одета великолепно, а  
никаких особых  
чувств не  
пробуждает. А  
случается, стоит она,  
говорит или просто  
улыбается -- и у всех  
мороз по коже.**





А вообще я действительно многим занимаюсь: театр, кино, эстрада, ТВ, радио. Пишу музыку, тексты. Сама режиссирую свои шоу. Выстроить программу очень сложно. Я это делаю годами: придумываю, перекраиваю. На месте не стою. Вибрация, вибрация...







# На главную



# НА ГЛАВНУЮ



*В одной старой, благополучно забытой комедии Гурченко сыграла изобретательницу велосипеда. Неожиданная, неумная, экстравагантная, она вечно экспериментирует, преодолевает, раздражает, доказывает и побеждает!*





Но прежде всего  
она женщина.  
Красивая. Умная.  
Женщина, сама  
пишущая свои  
книги.  
Женщина-эталон.  
Другой такой у нас  
нет и не будет.  
Никогда.  
И мы это знаем...  
На то она и  
Гурченко!



# Люся стоп?

**Нет** потому что миллионы благодарных поклонников ее любят и помнят

**Нет** потому что в мире, где все серо и буднично, она — яркая и живая. Так было, так есть и так будет.

**Нет** потому что, либо вы живете по ее правилам, либо вы не умеете правильно жить.

Другого не дано...

ТАВВНУЮ



**Нет так как остались ее книги,  
интервью, мудрые мысли,  
которые помогают жить и  
выживать**

**"Любовь у меня всегда была одна -- большая,  
искренняя, чувственная, преданная. Вот только  
объекты менялись.**

**Как прожить, чтобы не исчезнуть в густом  
тумане будней? Я не знаю. Учусь. Все еще  
учусь.**

**"Стыдно за то, что я больше не хочу умереть  
за Родину!".**



**Ожидать справедливости от нашего государства абсолютно бессмысленно. Тут никто не нужен.**

**«благодарность» для меня сегодня одно из главных, умение помнить добро — это почти дар.**

**Счастье не в деньгах, оно — в таланте. Обрамленном хорошим материальным положением.**

**НА ГЛАВНУЮ**





— В моем понимании стильно выглядеть — это прежде всего не быть смешной.

Самое страшное для человека — быть смешным.

Не уметь взглянуть на себя со стороны.

ЯВНУЮ







*Все мои недуги в работе  
излечиваются. Дом, мой  
дорогой дом, прости.  
Прости меня, любимая  
семья, за то, что ты в  
жизни для меня не  
главное» .*

**Я живу только в работе.  
Остальное время гуляю,  
хихикаю, притворяюсь и  
жду, жду, жду когда же  
начну работать . Когда же  
заживу.**

ВВНУЮ



**«Зато теперь я знаю, что, пройдя сквозь самое невозможное, можно пережить все, И, все перенеся, человек может быть даже счастлив! Главное - суметь не растерять доброты, человечности и душевного тепла»**



**НА ГЛАВНУЮ**

С годами понимаешь, что главное — не страсть, не влюбленность, а духовное единение. Важно ощущать происходящее единой рукой. Заметьте, не двумя руками, а единой. Это очень интересно.

На главную



**Как бы гладко и благополучно не сложилась биография актера его жизнь это всегда трагедия... Оптимистическая трагедия.**

**Значит судьба моя такая жить по линии наибольшего сопротивления**

**Мой принцип вставать и идти дальше.**

**Если тебе плюют в спину значит ты идешь вперед**

**НА ГЛАВНУЮ**



**Нет** так как остались созданные ею образы ярких и сильных женщин, осталась ее музыка , ее песни





**Она была одна  
такая, актриса  
до кончиков  
пальцев,  
женщина в  
каждом взмахе  
ресниц, звезда  
до последнего  
вздоха,  
единственная  
дива нашего  
кино- просто  
великая  
Люся.**

