



Живет на свете человек. Все у него есть. Все его устраивает, он ни о чем не мечтает, ни к чему не стремится. Он просто живет и ничего не делает. Такая ситуация выглядит почти фантастически. Почему?





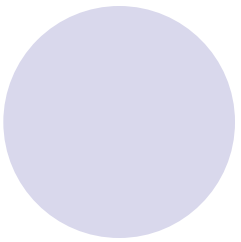
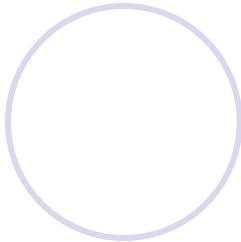
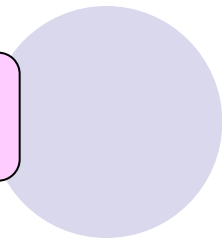
Тема: «Потребности человека»

**Какую роль в жизни человека
играют потребности?**

**Учитель обществознания МБОУ «Лицей №1» г. Воронежа
Макарова Татьяна Николаевна**



ТРУД



**ПОТРЕБНОСТИ –
осознанная нужда
человека в чем-
либо**



УЧЕНИЕ



ИГРА

Виды потребностей

БИОЛОГИЧЕСКИЕ	СОЦИАЛЬНЫЕ	ДУХОВНЫЕ
<p>- в еде</p>	<p>- в общении</p>	<p>- развлечения</p>
<p>- в воде</p>	<p>- во внимании других людей</p>	<p>- в красоте</p>
<p>- в воздухе</p>	<p>- в реализации своих способностей</p>	<p>- в знаниях</p>
<p>- во сне</p>	<p>- в труде</p>	
<p>- в отдыхе</p>		



**О каких потребностях идет речь
в стихотворениях?**



**Я лежу, болею,
Сам себя
жалею!
А. Барто**



О каких потребностях идет речь
в стихотворениях?

В коридоре, в
классе ли
Всюду стены
красили,
Терли краску,
терли мел,
Каждый делал,
что умел.





О каких потребностях идет речь
в стихотворениях?

Вот уже стоит

Егорка

У доски с

мелком в руке,

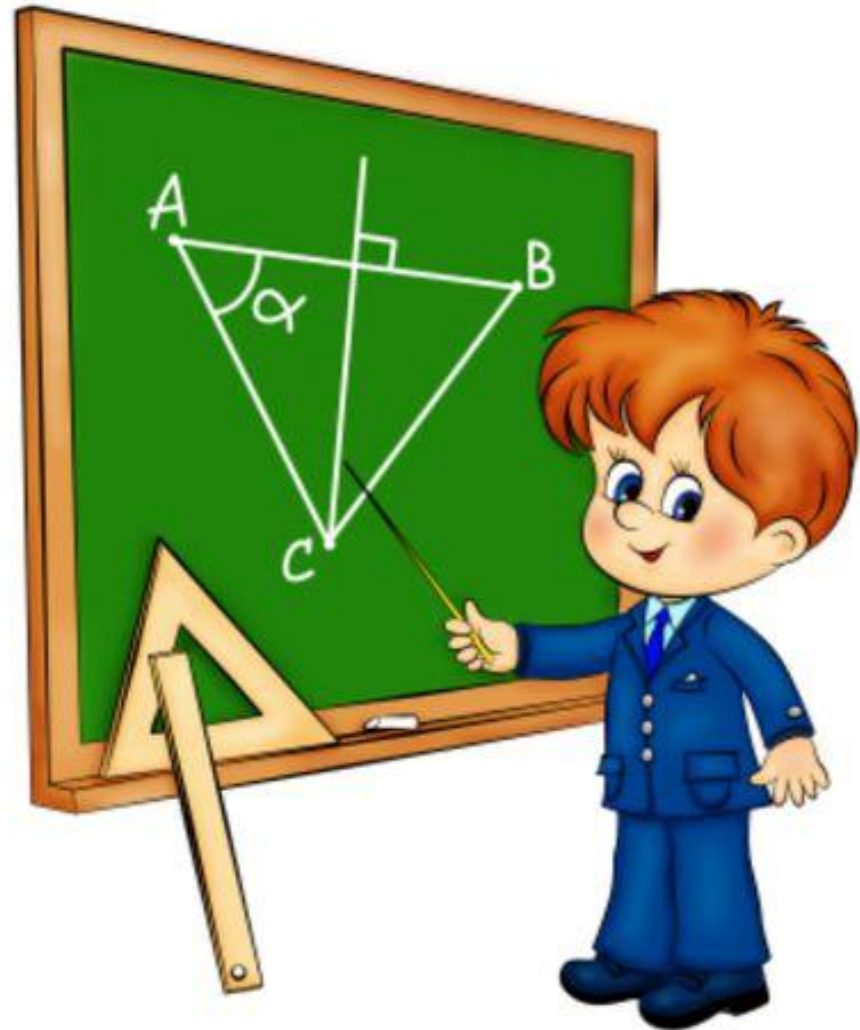
Вот и первая

пятерка

У Егорки в

дневнике.

С. Михалков





О каких потребностях заходит речь
в стихе о времени яху?

Пять

картофельных
котлет,

Два стакана
простокваши

И тарелку
манной каши —

Каша тоже не во
вред!

С. Михалков





**О каких потребностях идет речь
в стихотворениях?**



**У далекой
У заставы
Часовой в лесу не
спит.**

**Он стоит —
Над ним зарницы,
Он глядит на облака:
Над его ружьем
границу
Переходят облака.**

С. Михалков



О чем свидетельствует история простой вилки?

Самая первая вилка была в виде маленького шампура с двумя зубцами. Ее использовали для того, чтобы держать куски мяса над огнем. У греков и римлян такая вилка считалась кухонной принадлежностью и широко использовалась. Первое упоминание о вилке как о столовом приборе относится к 1023 г. Однако в то время ее практически не применяли по назначению. Прошли столетия до того момента, пока вилка удостоилась чести стать обязательным столовым прибором. Пищу брали руками, используя нож для ее разделки. Только некоторые лица из высшего общества использовали время от времени вилку. Придворные летописцы сообщали, что даже в аристократической Европе, в том числе и при дворе французского «короля-солнце» — Людовика XIV, в XVII в., все еще продолжали «хватать рагу своими лапами».



О чем свидетельствует история простой вилки?

Супы обычно хлебали или макали в них хлеб. В большинстве случаев люди и понятия не имели о том, как пользоваться столовыми приборами. Если сейчас мы подносим ложку ко рту, то в старину в лучшем случае густой суп или мясное рагу зачерпывали горбушкой хлеба.

Основным противником вилки была католическая церковь. Отцы церкви осудили вилку с христианской точки зрения. У церкви существовало незыблемое представление: Бог создал для еды руки, а отнюдь не этот инструмент, которым прикасаются к дарам Божьим. Говорили даже, что вилка обладает дьявольскими свойствами.



О чем свидетельствует история простой вилки?

В средневековой итальянской хронике сообщается о том, что некая благородная дама, используя за придворным праздничным столом вилку, умерла вскоре после этого. Уже сидя за столом, она вызывала нарекания присутствующих, так как употребляла это приспособление для приема пищи. Ее смерть была отличным поводом для произнесения проповеди, в которой священники выступили яркими противниками вопиющего «озорства», которое позволяли себе лишь нарушители традиций.



О чем свидетельствует история простой вилки?

В итальянских правилах поведения за столом начала XVII в. сообщалось: «Члены нашего сообщества могут убрать со своего стола вилки и ложки. Разве не подарила нам природа по пять пальцев на каждой руке? Почему мы хотим оскорблять ее, применяя столь глупые инструменты, которые созданы скорее для того, чтобы нагружать телегу сеном, чем пользоваться ими для еды?»


Любителей вилки было мало. Мужчины, которые пользовались вилкой, считались недостойными уважения.

И все же с XVIII в. вилка начала свое триумфальное шествие. Выражение «красивый стол», вошло в моду в дворянских кругах, и умение пользоваться вилкой стало символом элегантности.



О чем свидетельствует история простой вилки?

Показателем богатства хозяина дома были роскошные столовые приборы из благородного металла: серебра или даже золота, иногда инкрустированные драгоценными камнями. Пользовались приборами весьма необычно. Так, особенно аристократичным считалось использовать вилку с двумя зубцами для конфет. Появлялось все больше разнообразных модификаций: позолоченные устричные вилки и миниатюрные вилочки, вилки для фруктов, десерта, рыбы. Это далеко не все, что сегодня принято в обиходе, но во всяком случае каждая вилка уже имела определенное предназначение. Умение пользоваться ножом и главным образом вилкой свидетельствовало об определенном образе жизни человека и уровне культуры. Хорошие манеры за столом позволяли добиться как частного, так и профессионального успеха. То же самое можно сказать и о наших современниках.



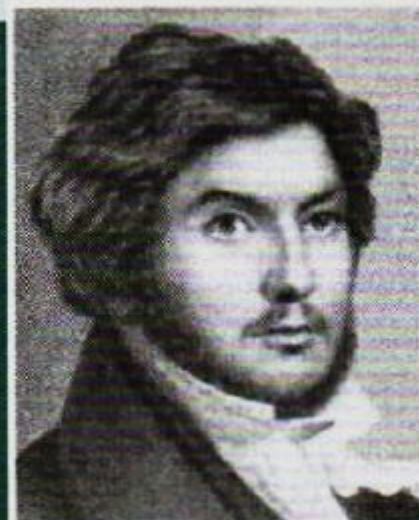
**Общество порождает
определенные
потребности человека**

**Потребности человека
оказывают влияние на
развитие самого общества**

Жизнь на свете человека

Одиннадцатилетним мальчиком **Жан Франсуа Шампольон (1790—1832)** впервые увидел древнеегипетские надписи и понял, что их расшифровка станет делом всей его жизни. Он изучал древнюю историю и древние языки.

После многолетней работы над надписью на Розеттском камне¹ Шампольон нашёл ключ к прочтению иероглифического письма древних египтян. Уже в семнадцать лет он сделал свой первый доклад о Древнем Египте на заседании научного общества. Но главное событие в его жизни произошло спустя 15 лет: он открыл метод прочтения древнеегипетской письменности.

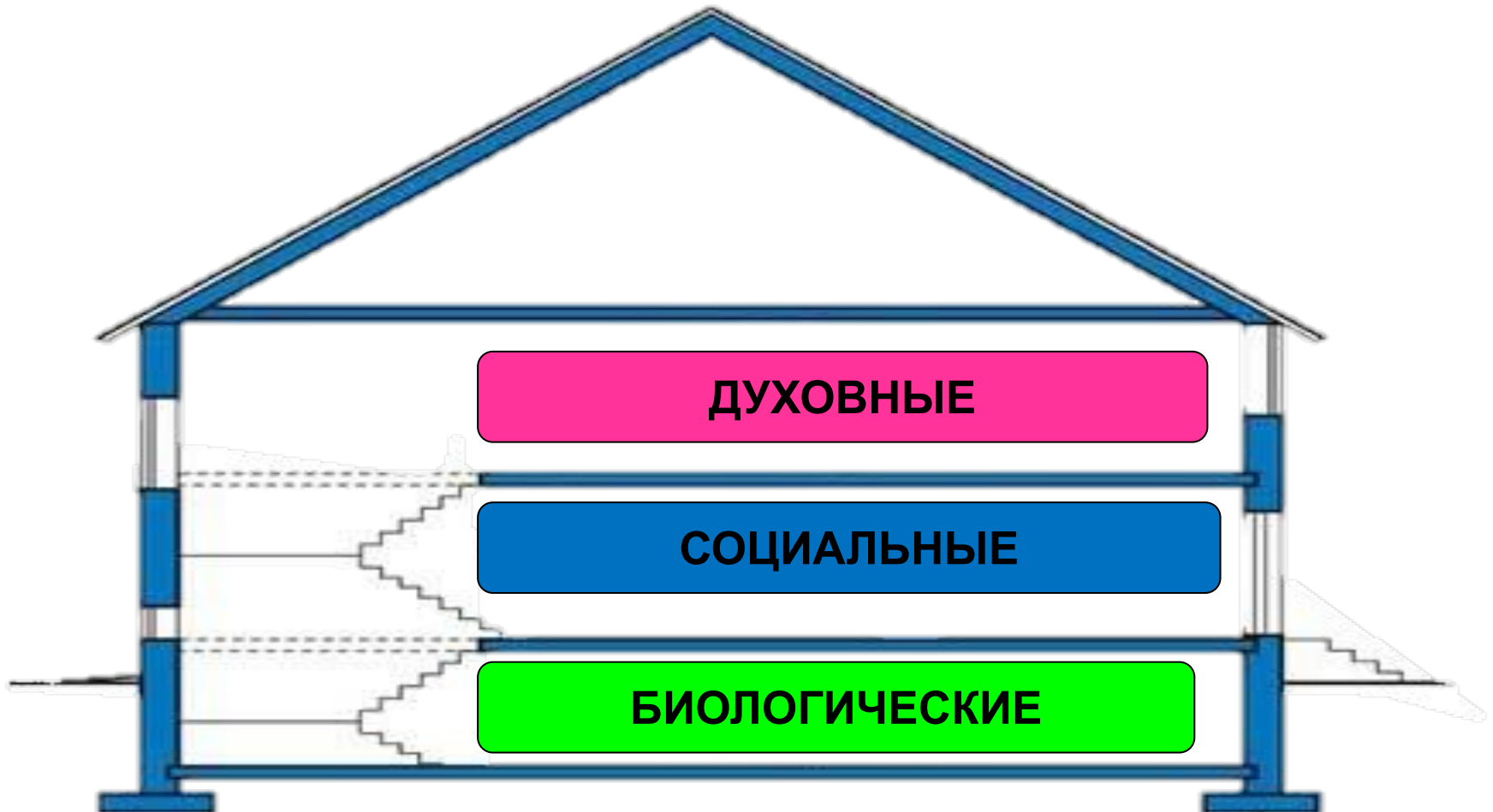


Что заставляло Шампольона действовать? Можно ли сказать, что дешифровка древнеегипетского письма стала для него жизненно важной потребностью? Важной настолько, что он не смог бы спокойно жить и чувствовать себя счастливым? Представь, что ему не удалось бы достичь намеченного. Как это повлияло бы на его жизнь?

?



Представьте, что вы выступаете в роли строителей дома под названием «Потребности человека». Это здание состоит из нескольких этажей. Расположите на 1, 2, 3-м этажах изученные вами потребности в порядке, который вы считаете самым правильным. Свой выбор объясните.



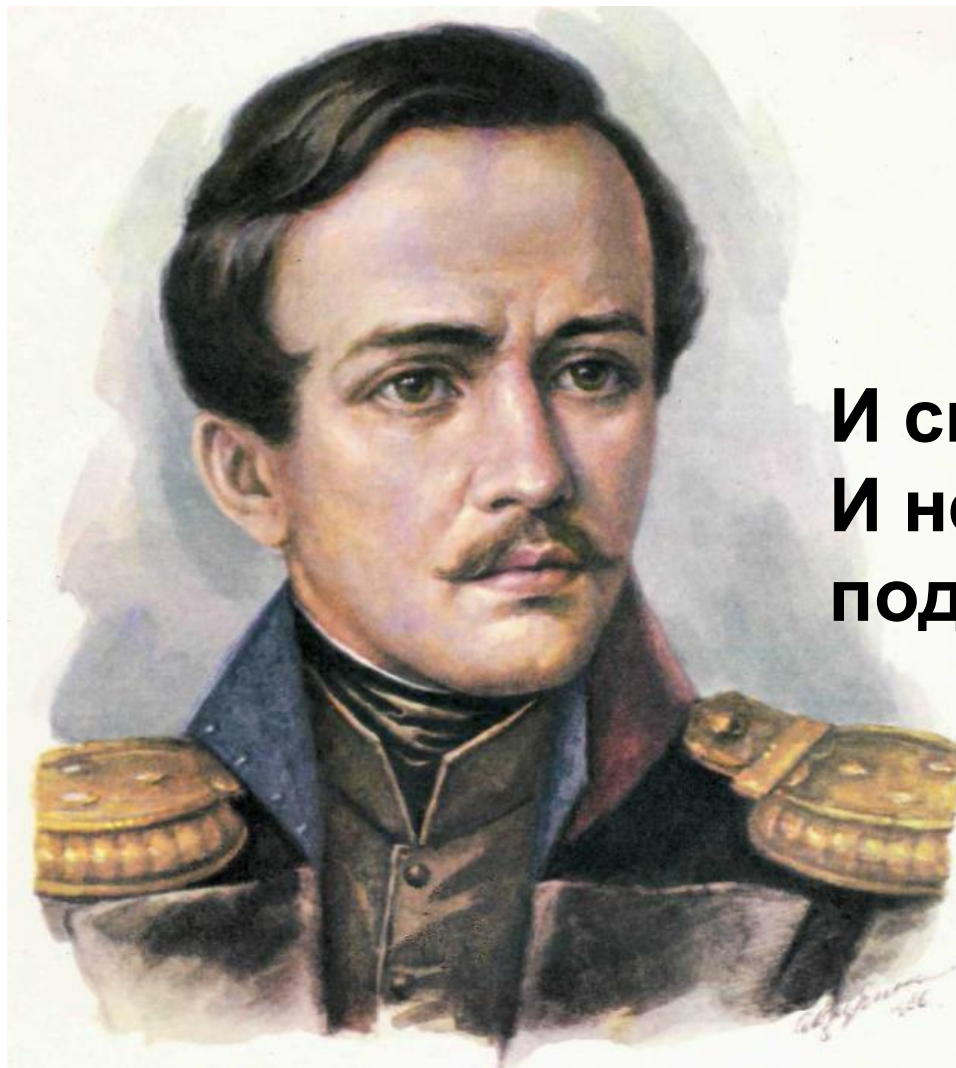


Первым музеем нашей страны была Кунсткамера, открытая в Санкт-Петербурге по указу Петра I. Первое время всем посетителям раздавали бесплатное угощение. Почему император отдал такой указ?





**О какой неудовлетворенной
потребности человека идет речь?**



**И скучно, и грустно,
И некому руку
подать...**

М.Ю. Лермонтов

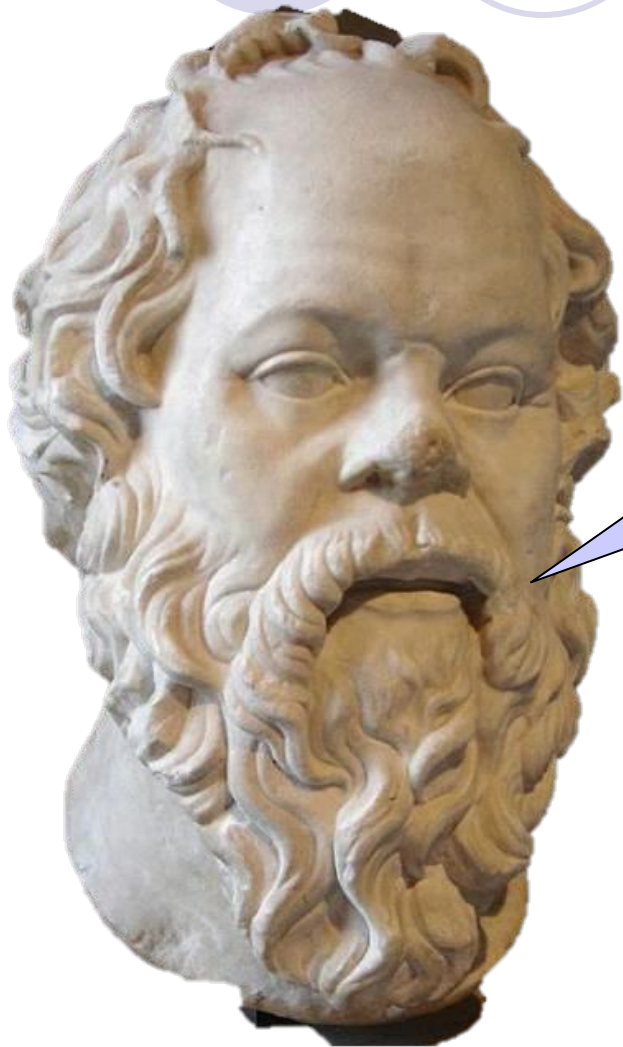
Царь Лидии Крёз считался самым богатым человеком в мире. Однажды у него гостил афинский мудрец Солон. Крёз спросил, кого он считает самым счастливым человеком на свете. Каково же было его удивление, когда он услышал ответ: «Самым счастливым на этой земле был афинянин Телл. Он был не слишком богат, но и не беден. У него были хорошие дети. И погиб он в бою, защищая государство. О такой судьбе мечтает каждый грек».



**Почему Крёз
был
разочарован
таким
ответом?
Что больше
всего ценили
в жизни
греки?
Как это
характеризу
ет
их
потребности
?**



Какие потребности преобладали у Сократа, а какие у тех людей, о которых говорит Сократ?



*«Я ем, чтобы жить.
А некоторые люди
живут, чтобы есть»
Сократ*

**ДУХОВНЫЙ МИР –
это внутренний мир человека,
мир его мыслей и чувств**



**Что хранили в этом помещении?
Объясните надпись на табличке.
Что бы вы поместили в такой аптеке?**

**При раскопках одного из дворцов Древнего Египта
археологи обнаружили богато украшенное
помещение с надписью у входа
«АПТЕКА ДУШИ»**

Мир мыслей

МЫСЛЬ

**ПРОЦЕСС
РАССУЖДЕНИЯ**

**РЕЗУЛЬТАТ
РАССУЖДЕНИЯ**

**СУЖДЕНИЕ –
высказывание,
содержащее
определенную
мысль**

**УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ-
мысль,
выведенная на
основе нескольких
суждений**

Мир мыслей



Сделайте вывод к каждой паре суждений:

1. Ни один ребенок не обладает терпением.
2. Ни один нетерпеливый человек не может спать спокойно.

Ни один ребенок не может спать спокойно.

1. Все свиньи жирные.
2. Все скелеты тощие.

Все свиньи – не скелеты.

1. Ни одна из моих кузин несправедлива.
2. Все судьи справедливы.

Ни одна из моих кузин не судья.



Помогите героине рассказа «Гадкое мороженое» сделать правильные умозаключения.

Зайдя в магазин за хлебом, Юля увидела свое любимое клубничное мороженое и сразу же решила его купить. Она совсем не подумала, что скоро ей обедать и она может сладким перебить себе аппетит. Забыла, что еще позавчера болела. Не посчитала, останутся ли у нее деньги на хлеб. В общем, при виде мороженого она забыла обо всем на свете и, не раздумывая, заплатила деньги. Оказалось, что хлеб уже покупать не на что, и она отправилась обратно домой.

В обед после сладкого мороженого все казалось каким-то особенно невкусным. Вдобавок оставшийся старый хлеб быстро кончился, а без него есть стало еще противнее. Целый час Юля сидела перед тарелкой с супом. Морщась, она заставляла себя есть каждую ложку, но под конец не вытерпела, раскапризничалась и ни в какую не хотела его доедать. Настроение было прескверное.



Помогите героине рассказа «Гадкое мороженое» сделать правильные умозаключения.

— Ну надо же, — думала Юля, — из-за пяти минут клубничного удовольствия целый час мучений и отвратительного настроения, это уж слишком много.

Но это было еще не все. К вечеру у нее голос стал хриплым и поднялась температура. Отец пришел с работы с двумя билетами в цирк, но их пришлось вернуть в кассу.

Следующий день был не лучше. Юля лежала с компрессом на горле, с градусником под мышкой, с лекарством во рту и жаловалась своей кукле-подружке:

— Какое же все-таки это вчерашнее мороженое гадкое и нехорошее, настоящий предатель. Сначала сладенькое, вкусное, так и просится «оближи меня». А потом вон сколько из-за него неприятностей.

Бабушка случайно услышала это разговор и сказала:

— Это не мороженое предатель, а твоя голова, внученька. Потому что она в нужную минуту перестает думать и дает полную свободу рукам и ногам.

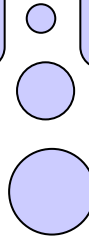
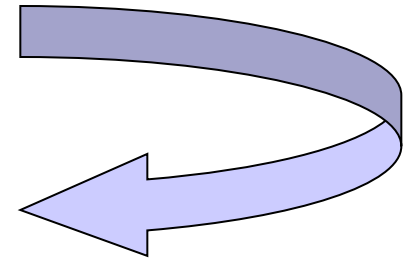
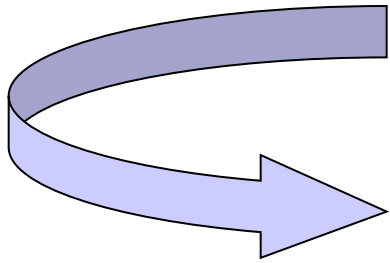
Мир мыслей

МЫСЛЬ

**ПРОЦЕСС
РАССУЖДЕНИЯ**

**РЕЗУЛЬТАТ
РАССУЖДЕНИЯ**

**ПОНЯТИЕ -
мысль, выделяющая
совокупность предметов по их
общим признакам.**





Что изображено на картинках?

Назовите понятие, объединяющее все эти изображения и дайте ему определение.

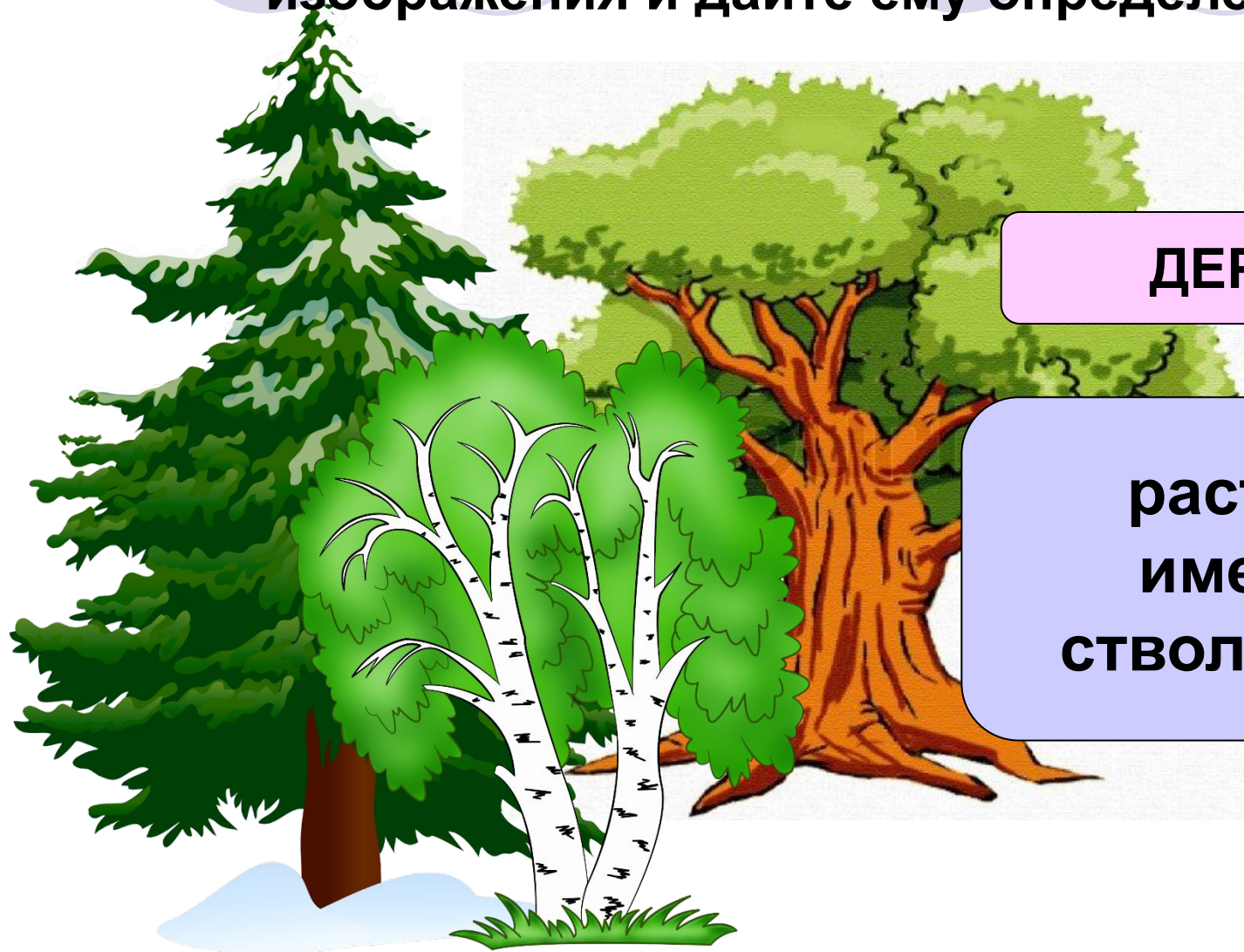


ФРУКТЫ

**съедобные,
вкусные плоды
деревьев и
кустарников**



Что изображено на картинках?
Назовите понятие, объединяющее все эти
изображения и дайте ему определение.



ДЕРЕВЬЯ

**растения,
имеющие
ствол и крону**



Что изображено на картинках?

Назовите понятие, объединяющее все эти изображения и дайте ему определение.



КУСТАРНИКИ

**растения,
которые имеют
стебли вместо
ствола**



Что изображено на картинках?

Назовите понятие, объединяющее все эти изображения и дайте ему определение.



РАСТЕНИЯ

**ОДИН ИЗ ВИДОВ
БИОЛОГИЧЕСКИХ
ОРГАНИЗМОВ**

Мир чувств

ЧУВСТВА –
ВЫРАЖЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ
ЛЮДЕЙ К ЧЕМУ-ЛИБО



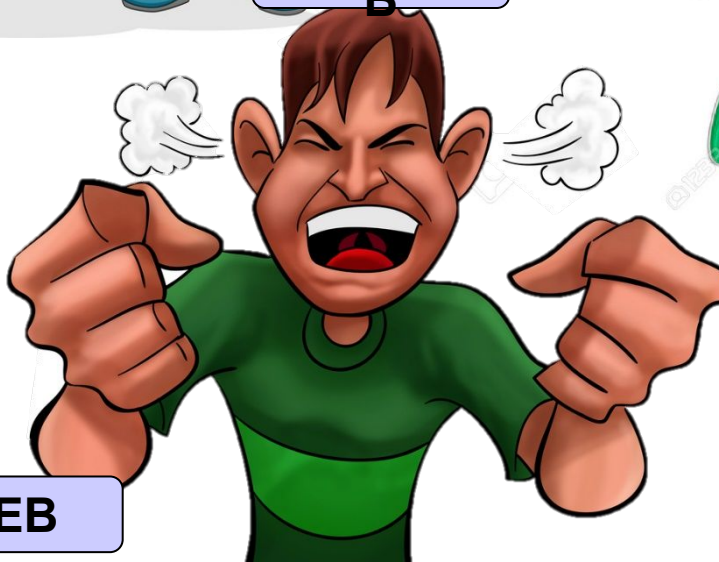
РАДОСТ
Ь



ЛЮБОВ
Ь



ГОРЕ



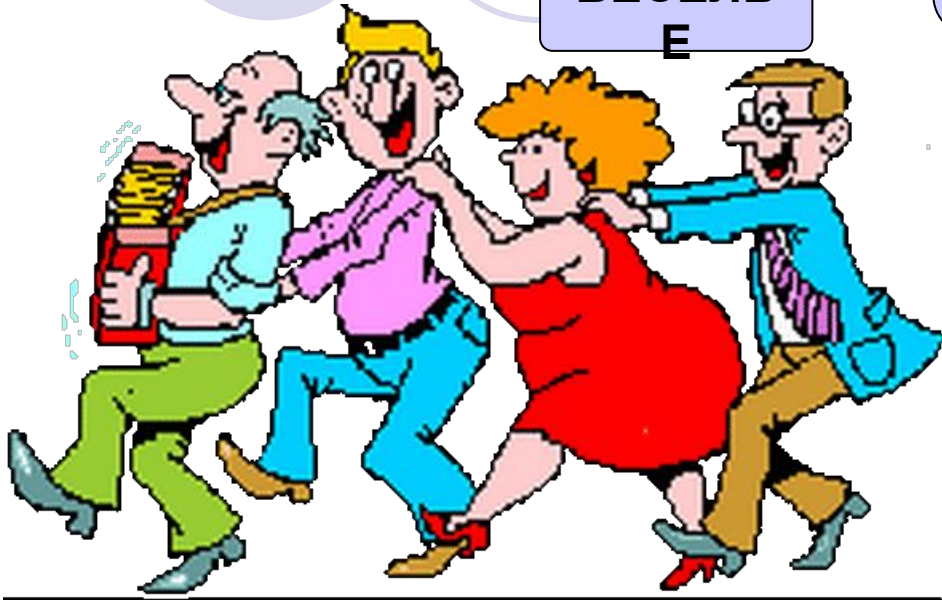
ГНЕВ



СТРАХ

Мир чувств

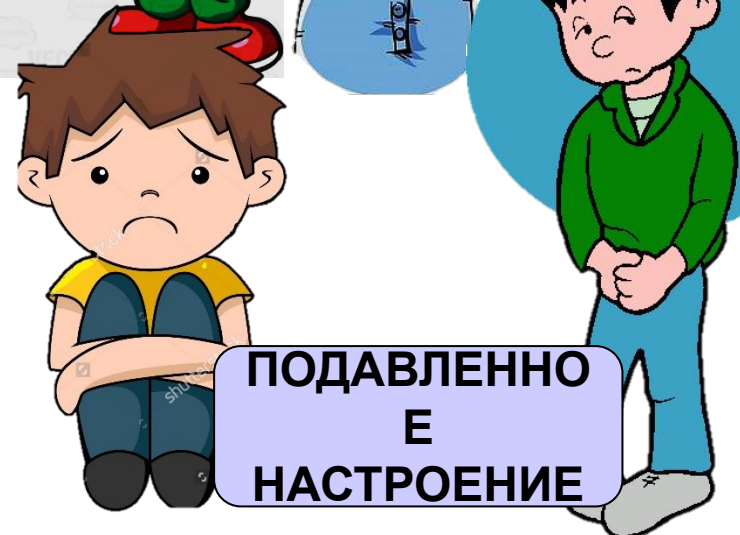
ВЕСЕЛЬЕ



ПРИПОДНЯТОЕ
НАСТРОЕНИЕ

ЭМОЦИИ—
НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА
В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ МОМЕНТ

ГРУСТЬ



ПОДАВЛЕННОЕ
НАСТРОЕНИЕ



Рассмотрите
репродукци
ю

картины,
представьте,
что
ее герои
заговорили.
Что бы мог
сказать
каждый из
них?
Почему
вы так
решили?

Ф. П. Решетников (1906—1988). Опять двойка. 1952 г. ГТГ

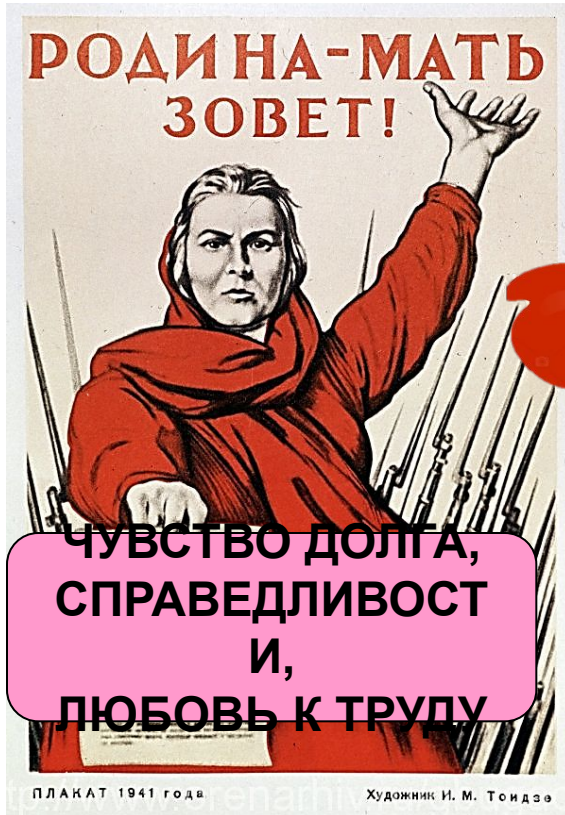
Мир чувств

ВЫСШИЕ ЧУВСТВА

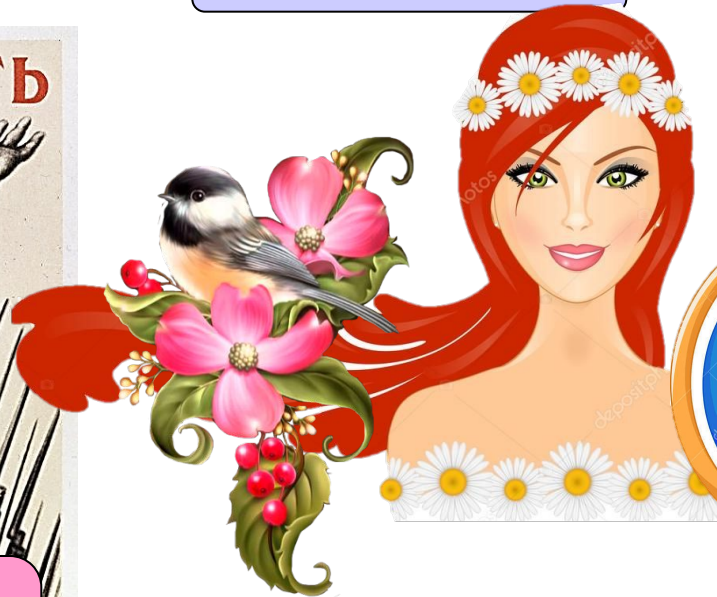
НРАВСТВЕННЫ
Е

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬН
ЫЕ



ЧУВСТВО ДОЛГА,
СПРАВЕДЛИВОСТ
И,
ЛЮБОВЬ К ТРУДУ



ЧУВСТВО
РАДОСТИ
ОТ ОБЩЕНИЯ
С ПРЕКРАСНЫМ



ПЕРЕЖИВАНИЯ,
СВЯЗАННЫЕ С
ПОЗНАНИЕМ
ОКРУЖАЮЩЕГО
МИРА

Одна из самых печальных страниц истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. — блокада Ленинграда. Все 900 дней учёные Всесоюзного института растениеводства оберегали уникальную коллекцию семян, собранную со всего света академиком Н. И. Вавиловым. Бомбёжки и артобстрелы, голод и холод, казалось, испытывали людей на прочность. Особенно мучительным был голод. А рядом стояли коробки с пшеницей, рисом, фасолью, гречихой. Протяни руку, возьми, брось в котелок, свари и съешь... Но измученные голодом, умирающие люди не съели ни единого зёрнышка. Бесценная коллекция была сохранена.

Что можно сказать об этих людях, об их духовном мире? Какие мысли и чувства вызвал у тебя этот рассказ?

