

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Балаковский медицинский колледж»

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
«СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ»**

Учебная дисциплина: «Обществознание (включая экономику и право)»

Специальность: 34.02.01 Сестринское дело

Продолжительность занятия: 2 часа

Курс: I

Составитель: Розова В.Н.



СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА – это **сложная система** с большим количеством элементов, составляющих её сущность и образующих одновременно неповторимый облик каждой культуры.



Устойчивые элементы культурной системы:



находятся в определённом соотношении и взаимодействии
между собой,
обеспечивая:

- стабильность социокультурной системы;
- её воспроизводство;
- возможность трансляции культурного опыта.



*КУЛЬТУРА МОЖЕТ
БЫТЬ
СТРУКТУРИРОВАНА
ПО РАЗЛИЧНЫМ
ОСНОВАНИЯМ*

- 1. По СУБЪЕКТУ-НОСИТЕЛЮ культуру**
подразделяют на подвиды, которые по круговым
схемам подчинены друг другу (от большего к
меньшему):
- культуру всего человечества на данном этапе его
развития
 - культуру социальной общности
 - культуру отдельного коллектива
 - культуру личности



По **НОСИТЕЛЮ** выделяется:

мировая культура

- **это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов.**

национальная культура

- **выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп общества**

Своеобразие НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, её неповторимость и оригинальность проявляются в *духовной сфере* (язык, литература, музыка, живопись, религия)



и в *материальной сфере* жизни и деятельности (особенности экономического уклада, ведение хозяйства, традиции труда и производства)

В соответствии с конкретными носителями
ВЫДЕЛЯЮТСЯ СУБКУЛЬТУРЫ:

- культура социальных общностей (классовая, городская, сельская, профессиональная, молодежная)
- культура семьи
- культура отдельного человека
- **народная (непрофессиональная) культура**
- **профессиональная культура.**



2. По ХАРАКТЕРУ в структуре культуры выделяются две области культуры, в рамках каждой из них представлены три блока:

**Специализированная
культура**

организационный

познавательный

трансляционный

**Обыденная
культура**

организационный

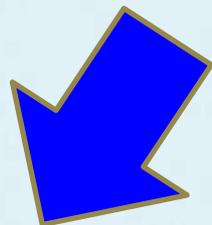
познавательный

трансляционный

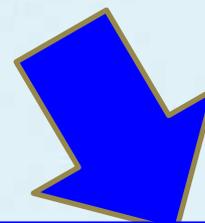
СПЕЦИФИКА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ И ОБЫДЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Функциональные блоки	Специализированная культура	Обыденная культура
КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	хозяйственная, политическая, правовая культура	домашнее хозяйство, межличностные отношения, мораль
СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ ЗНАНИЕ	религиозная, художественная, философская, научная культура	суеверия, обыденная эстетика, «народная мудрость», практическое знание
КАНАЛЫ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА	образование, средства массовой информации	передача культурного опыта посредством межличностного общения, игры, слухов, советов, обрядов.

В культуре как сверхсложной системе,
с учетом многообразия человеческой деятельности,
выделяют:



Материальную
культуру



Духовную
культуру

Эти виды культуры тесно взаимосвязаны и при этом каждый из них включает в себя структурные элементы, обладающие своей спецификой и в то же время несущие в себе качественные характеристики целого.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА -

это воплощенные
материализованные
человеческие потребности,
включающие все материальные
артефакты, созданные
человечеством. Сюда относятся :
орудия труда, жилища, сооружения,
предметы быта, новые
разновидности растений и породы
животных, средства коммуникации
и сам человек в своей
материальной, физической
сущности.



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

включает явления, связанные с сознанием, интеллектуальной и эмоционально-психологической деятельностью человека (язык, обычаи, традиции, искусство, мифологию, религию, мораль, право). Это тоже результат деятельности человека, но сотворённый разумом, духом



По содержанию и влиянию культуру делят на **ПРОГРЕССИВНУЮ И РЕАКЦИОННУЮ.**

Культура также делится по признаку актуальности. **АКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА –**

это та, которая находится в массовом обиходе в ту или иную эпоху.



Каждая эпоха создает свою актуальную культуру, и, когда она уходит в прошлое, то становится **НЕ АКТУАЛЬНОЙ**, не современной для данного времени.

Таким образом, структура культуры является сложным многогранным образованием.



При этом все его элементы ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ ДРУГ С ДРУГОМ, образуя единую систему.

Культура изначально полифункциональна. ОСНОВНЫМИ ФУНКЦИЯМИ КУЛЬТУРЫ являются:

1. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ – формирование человека (человекотворчество) в процессе социализации, когда личность приобщается к миру культуры и к миру других людей;



2. ФУНКЦИЯ ТРАНСЛЯЦИИ – передачи социального опыта, поскольку культура является единственным механизмом, обеспечивающим преемственность развития общества и выступает как социальная память человечества;



3. КОММУНИКАТИВНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

- предполагает отбор и передачу лучших образцов культуры; в ходе исторического развития общество опробует и оценивает различные способы существования в мире, выделяет наиболее эффективные и ценные и стремится передать их следующим поколениям;



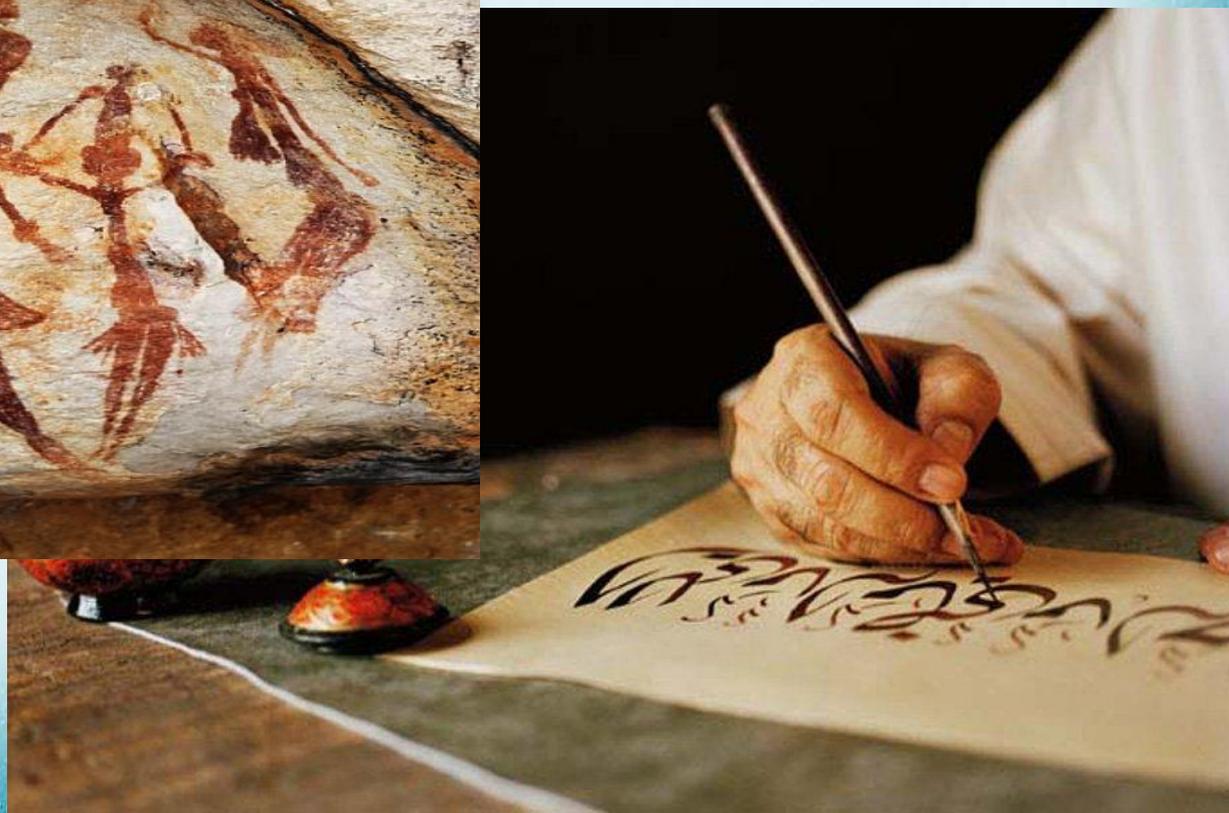
4. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ (ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ) -
культура, концентрируя в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения;



5. РЕГУЛЯТИВНАЯ (НОРМАТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ - связана прежде всего с регулированием различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей - выработка унифицированных требований для регуляции межкультурных, межнациональных, межличностных отношений при помощи моральных, религиозных ценностей и норм;



6. СЕМИОТИЧЕСКАЯ ИЛИ ЗНАКОВАЯ ФУНКЦИЯ
– важнейшая в системе культуры, поскольку культура как знаковая система предполагает знание о ней и владение ею;



7. ЦЕННОСТНАЯ ИЛИ АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ указывает на то, что культура как система ценностей формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации.



СПАСИБО ЗА



ВНИМАНИЕ !