

Обществознание 9 класс

тема: Формы культуры

Подготовила
Гордиенко Н.В.

учитель истории и обществознания
МКОУ «СОШ с. Прималкинского»

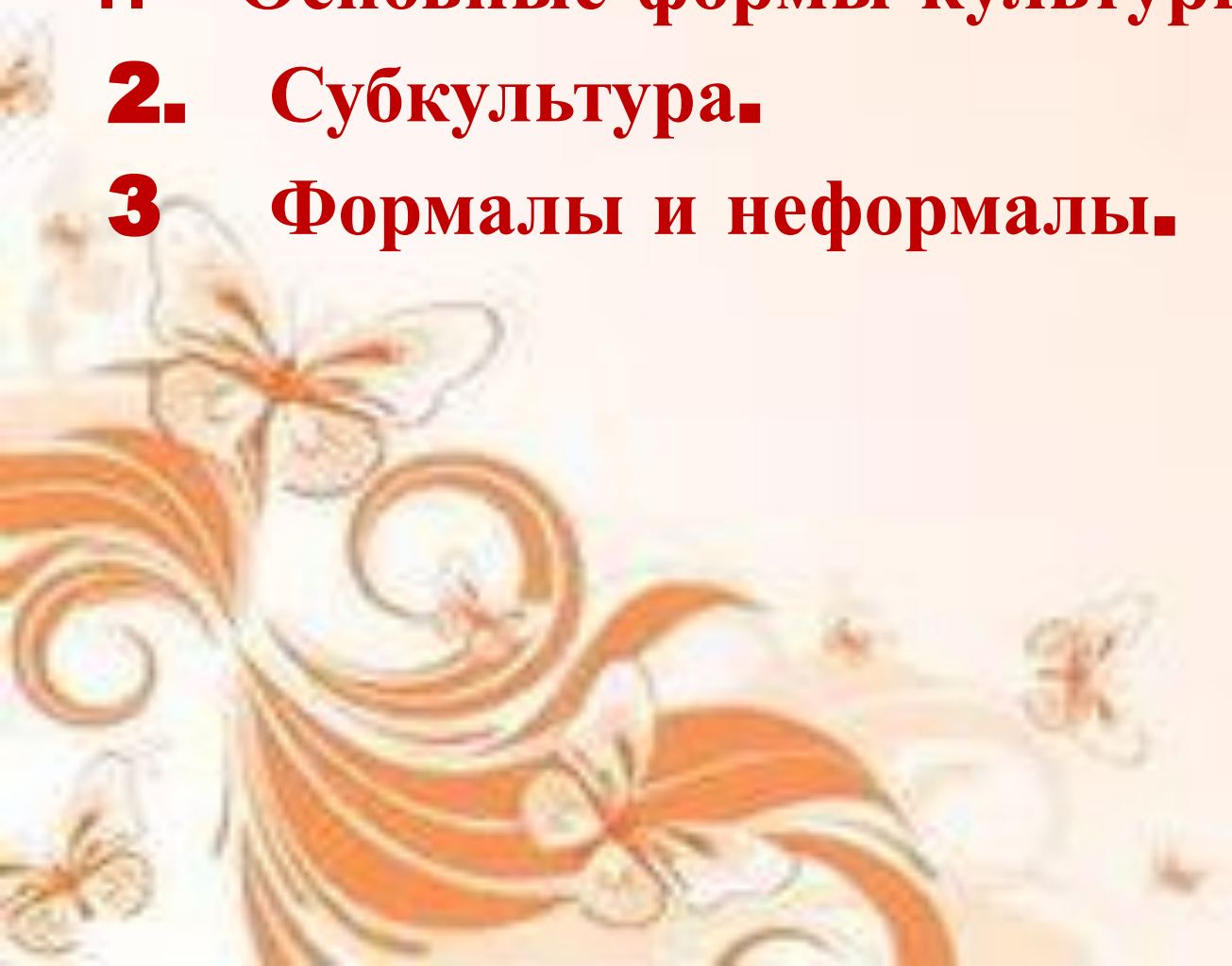


Цели урока:

- Образовательные:
- - обеспечить усвоение обучаемыми понятий «элитарная культура», «народная культура», «массовая культура», «субкультура», «контркультура».
- Развивающие:
- -развивать умение сравнивать, приводить доказательства;
- - учить приводить примеры из собственной жизни
- Воспитательные:
- - воспитывать терпимость в отношении представителей разных культур, потребность в культурном развитии и самосовершенствовании.

План урока

- 1. Основные формы культуры**
- 2. Субкультура.**
- 3. Формалы и неформалы.**



Элитарная культура

Или высокая, создается
привилегированной частью общества либо
по её заказу профессиональными творцами



Народная культура

*Создается анонимными творцами,
не имеющими профессиональной
подготовки*



Массовая культура. Или общедоступная, не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа.



Формы культуры

Опознавательные признаки

Изучающие науки

Элитарная (высокая) культура

Живопись, скульптура, архитектура, литература, иконопись, мозаика, музыка

Искусствоведение, литературоведение

Народная культура

Эпос, былины, предания, сказки, ритуал, обряд, обычай

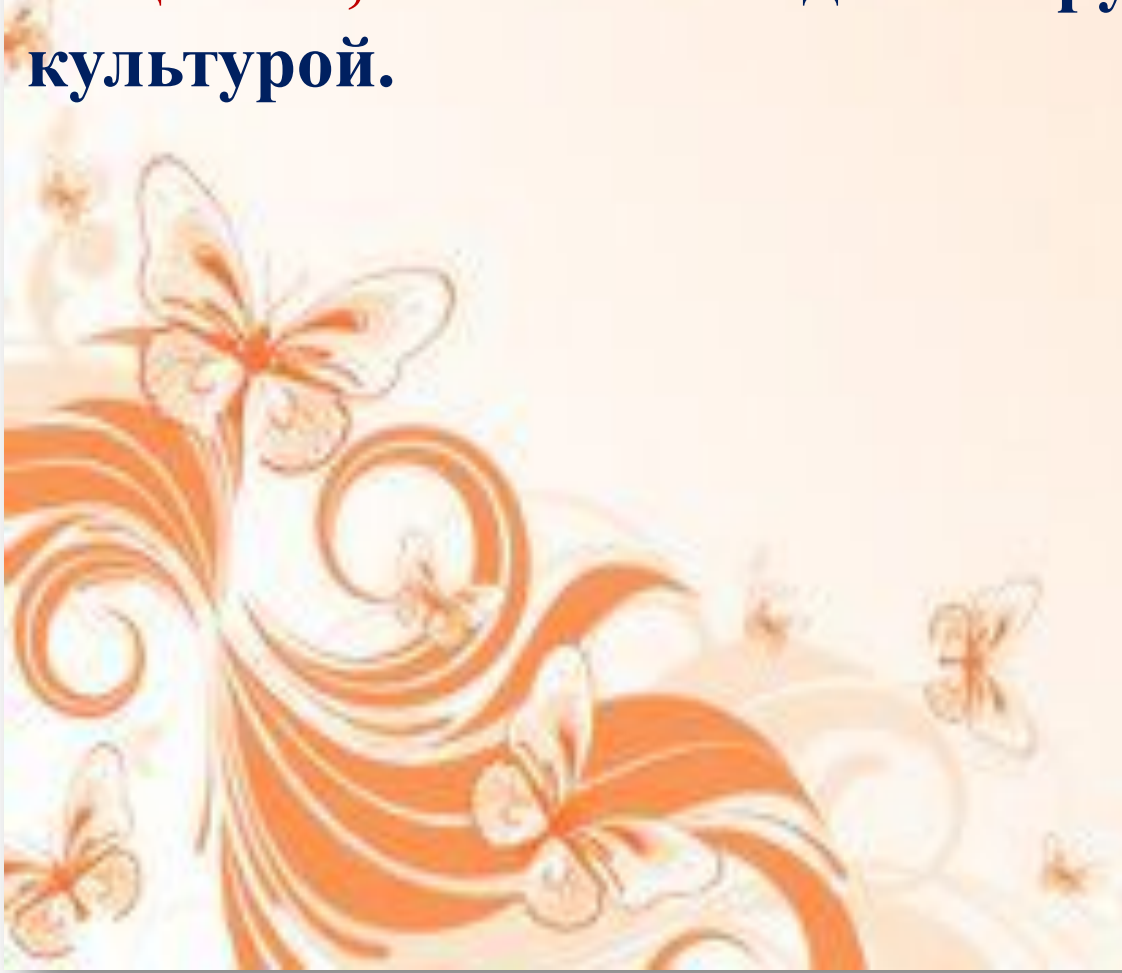
Этнография, антропология, фольклористика

Массовая культура

Эстрада, шлягер, цирк, радио, телевидение

Социология, философия

Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества, называется доминирующей культурой.



Молодежь и молодежные движения являются важнейшей частью современного общества. Россия не сможет достичь своих целей, высот без такого важного ресурса – как молодежь. А кто такая молодёжь ? Сегодня мы поговорим о молодежных субкультурах.



Субкультура это – часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе.

Молодежная субкультура представлена множеством легальных и нелегальных формальных и неформальных молодежных объединений и организаций.

Из истории

- Он гнезд не разоряет
Не курит и не врет,
Не виснет на подножках,
Чужого не берет.
Его дворцы в столицах,
Его Артек в Крыму,
Все будущее мира
Принадлежит ему!
Он красный галстук носит
Ребятам всем в пример.
Он - девочка, он - мальчик,
Он юный?

**КАК ПОВЯЖЕШЬ ГАЛСТУК,
БЕРЕГИ ЕГО—
ОН ВЕДЬ С КРАСНЫМ ЗНАМЕНОМ
ЦВЕТА ОДНОГО!**



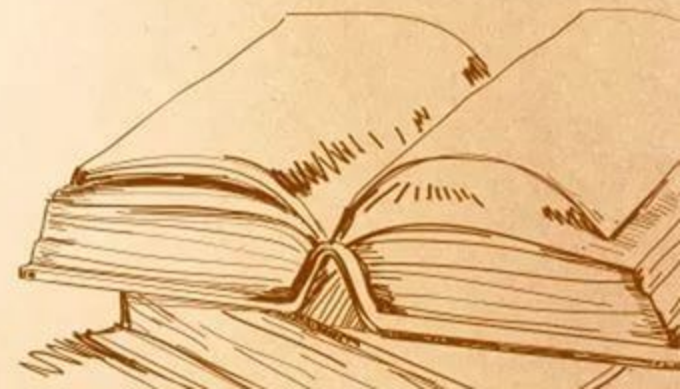


ГЕРОИ-КОМСОМЛЫ



Формальное молодежное движение - это молодежная организация деятельность которой регулируется, регламентируется правовыми документами, законами. У них есть устав, положение, принимается план работы и т.д. ■

Неформальное движение создается спонтанно. Отношения участников движения не регулируются писаными законами.



Байкеры



Трейсеры – их жизнь паркур.



ЭМО



Скинхеды



Вы не раз спрашивали: «Зачем нужно изучать историю? Историю своих предков, которые жили воевали, погибали». Для того, чтобы не уподобиться скинхедам, не быть похожими на этих недочеловеков.

Вывод:

Мы живем в обществе разных культур субкультур, среди людей разных национальностей, и вероисповеданий. И главное условие нашего сосуществования есть терпимое и уважительное отношение друг к другу. Это и есть – толерантность.

О какой форме культуры идет речь (официальная, элитарная, народная, религиозная, массовая):

А) Обладает меньшей художественной ценностью, но у неё самая широкая аудитория. Она удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и отражает его.

Б) Носит сельский характер, автор анонимный. Она может быть утрачена в индустриальном или в постиндустриальном пространстве. Нуждается в поддержке государства.

В) Формирует эстетические ценности, носит не коммерческий характер. Имеет проблемы: огульная критика, не понимание массовой аудиторией.

Г) Цель существования данной культуры - это коммерческая прибыль. Характерная черта: агрессивна в распространении. Возможные проблемы: стандартизирует культуру, понижает интеллектуальный уровень, является инструментом пропаганды (социальной, политической).

Д) Строгие нормы и правила, обеспечивающие нравственно-эстетический характер отношений. Свои ценности, нормы, поведенческие стереотипы эта культура транслирует средствами государственной власти, при помощи пропаганды, СМИ.

Е) Постигание метафизических проблем человеческого существования, общества и мира. Вырабатывается мировоззрение, главной частью которого являются сакрализованные нормы и ценности, изложенные