



ПАМЯТЬ



ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Учёные, историки, философы всегда стремились сохранять и изучать память прошлых времён. Познание всегда предшествует знанию.

Человеческий разум способен освоить и осознать всё. Но для того, чтобы делать открытия, нужно иметь базу. Чем она обширнее, тем больше возможностей для совершенствования.





МНЕМОЗИНА

В древнегреческом пантеоне особенно почитаемой и любимой была богиня памяти - титанида Мнемозина. Она обитала в горном мире и знала земные проблемы. Богиня памяти в греческой мифологии обладала способностью извлекать из прошлого давно забытые события. Ей же приписывалось и умение предвидеть будущее.

ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕКА



**ПАМЯТЬ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ
НАКАПЛИВАТЬ, ХРАНИТЬ И
ВОСПРОИЗВОДИТЬ В СОЗНАНИИ
ИНФОРМАЦИЮ.**

ИНФОРМАЦИЯ



- Живое слово учителя
- Книги
- Журналы
- Газеты
- Телевидение
- Радио
- Интернет

Как наш мозг справляется с полученной информацией?

ВИДЫ ПАМЯТИ



НАГЛЯДНО-ОБРАЗНАЯ

Это события, которые зафиксированы сразу после сигнала органов восприятия.

Так, например, начинающие танцоры именно этим типом памяти фиксируют необходимые движения и трюки, показанные учителем.

СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ (СМЫСЛОВАЯ)



В данном случае в памяти фиксируются не образы предметов и действий, а слова, которыми был объяснен материал. Прочитав что-нибудь, человек не запоминает все слово в слово, но легко может пересказать смысл прочитанного – в этом и заключается суть такой памяти.



ДВИГАТЕЛЬНАЯ

**Двигательная память
позволяет запоминать
мышечные
комбинации,
позволяющие в
точности повторять
заученные движения.
Так пальцы рук
запоминают переборы
и аккорды гитары, все
тело запоминает
связку из танцев.**

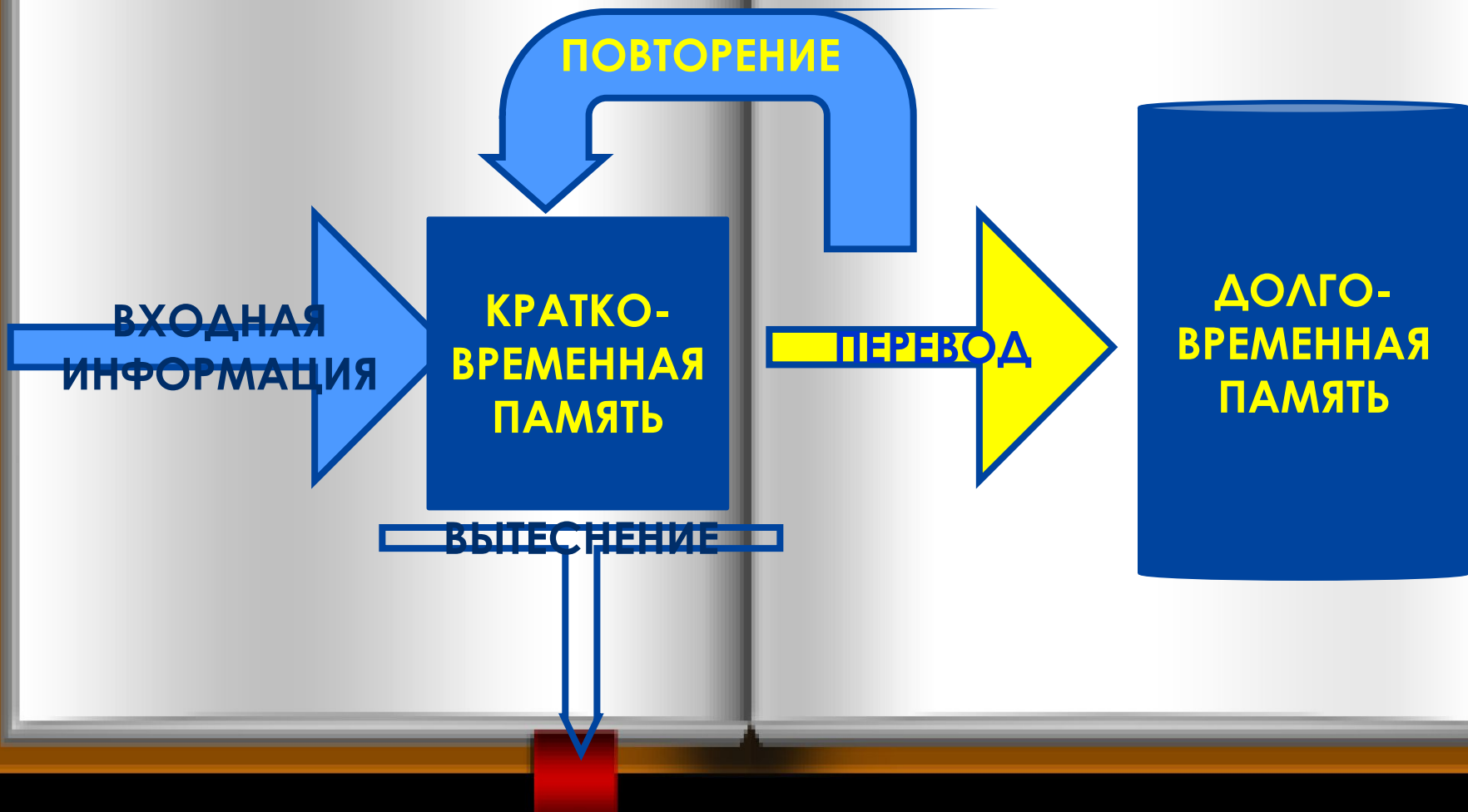
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

Этот тип памяти позволяет человеку вновь и вновь окунаться в пережитые некогда в прошлом переживания и эмоции. Вспоминая прошлое, вы можете уловить чувство успеха или неуверенности, страха или восторга. Чем ярче эмоция, тем лучше и четче она вспоминается в последствии.



ПРОЦЕСС ПАМЯТИ

Память работает по-разному в разных ситуациях.



ВИДЫ ПАМЯТИ

КРАТКОВРЕМЕННАЯ



**Кратковременная
– это «рабочая»
память,
способствует
быстрому
усвоению
информация.
Яркое проявление
–
запоминание
слов.**

ПРОЦЕСС ЗАПОМИНАНИЯ



- 1. Разделите материал на более мелкие части**
- 2. Изучайте информацию в небольшой период времени (15-30 мин.)**
- 3. Частый обзор материала**
- 4. Не зубрите**
- 5. Расскажите информацию другому человеку**
- 6. Выключите телевизор, радио , уберите в сторону телефон и т.д.**
- 7. Используйте диаграммы и карты**

ФАКТОРЫ,

НА КАЧЕСТВО

- **Значимость информации для человека, наличие интереса к ней;**
- **понятность информации;**
- **умственные способности человека;**
- **трудолюбие;**
- **тренированность памяти**

ВЛИЯЮЩИЕ ПАМЯТИ



ВНИМАНИЕ

**ВНИМАНИЕ – ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ НА
ТОТ ИЛИ ИНОЙ ОБЪЕКТ**



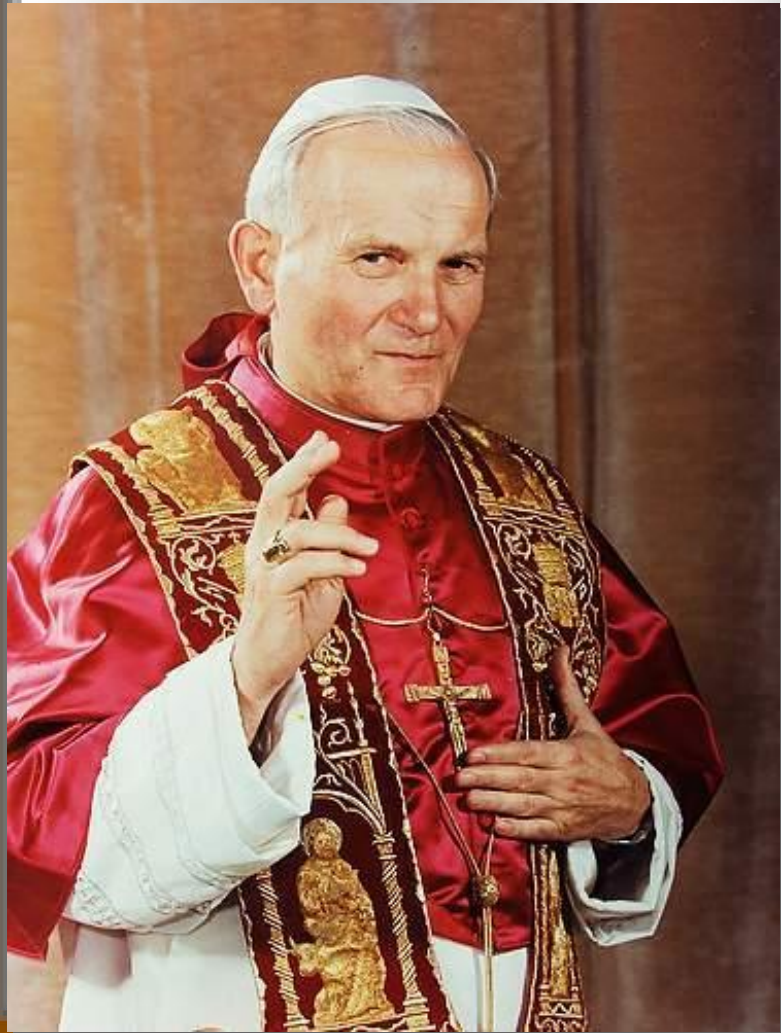
1. **ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ** —
удержание внимания на
каком-либо объекте.
2. **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ** -
способность удерживать в
центре внимания несколько
разнородных объектов или
субъектов.
3. **ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ** —
постановка новой цели

Бонапарт Наполеон обладал необычайной памятью. Он мог запоминать большое количество людей, карты и расположение войск. Его талант позволял ему действовать оперативно и разрабатывать стратегии без проигрыша, предугадывая действия противника на несколько шагов вперед.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ



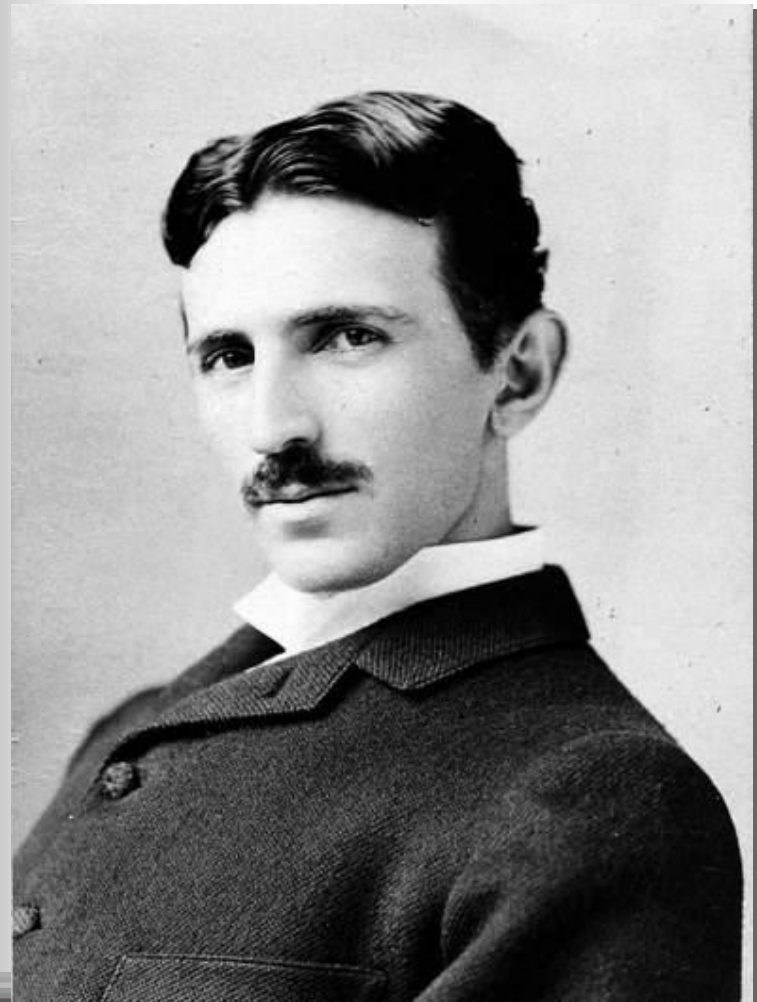
ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ



*Папа Иоанн Павел II –
духовный наставник и
глава католической
церкви с 1978 – 2005гг.
Иоанн Павел II обладал
также и
фотографической
памятью. Способность
концентрировать
внимание на деталях
позволила ему выучить
21 язык и свободно
говорить на более чем
100 различных
диалектах.*

Никола Тесла – изобретатель, физик и инженер, широко известный благодаря своему вкладу в создание устройств, работающих на переменном токе. Тесла обладал «фотографической памятью» и редко пользовался необходимостью записывать что-либо.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ



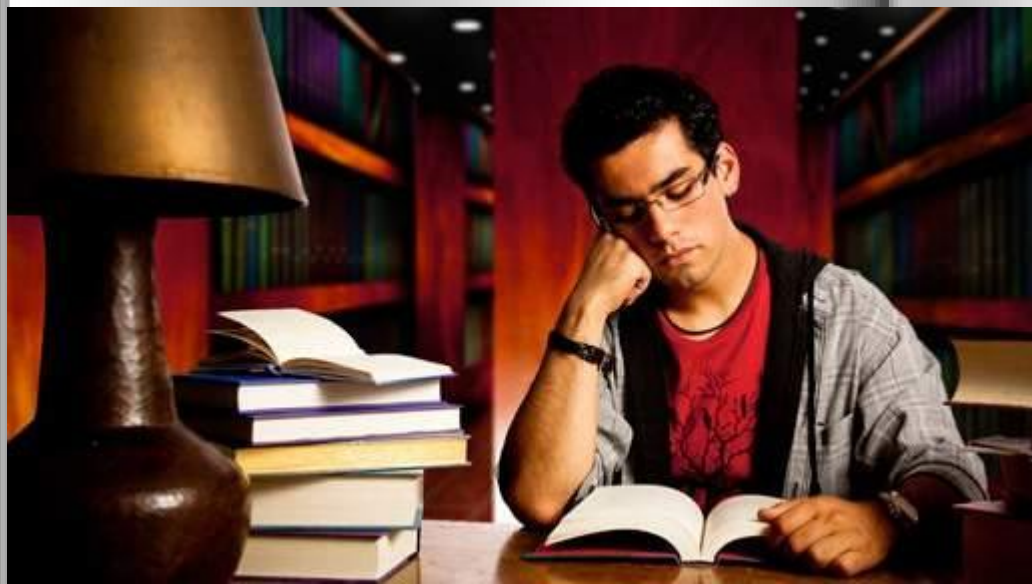
ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ



Моцарт Вольфганг Амадей - великий австрийский композитор. Ему достаточно было услышать музыкальное произведение один раз, чтобы исполнить его и записать на бумаге. Прослушав «Мизерере» Аллегри (в 9 частях), он сумел по памяти записать всю партитуру.

ВНИМАНИЕ И ПАМЯТЬ

Внимание и память представляют собой взаимосвязанные функции мышления. Без умения максимально сконцентрироваться на том объекте, который требуется запомнить и получения эмоциональной отдачи от изучения данного объекта, просто невозможно хорошо выучить тот или иной нужный материал. По сути,



**заинтересованность
и внимательность**
— это самые
**главные
факторы памяти**
абсолютно
любого успешного
человека.

Напишите сочинение-рассуждение по одной из выбранных тем.

«Память — это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновляет их резцом.»

Локк Д.

«Голова без памяти — все равно что крепость без гарнизона.»

Наполеон I

«Если теряешь интерес ко всему, то теряешь и память.»

Гете И.

«Память слабеет, если ее не упражняешь.»

Цицерон М.