

# Антисоциальные и криминальные молодежные группы.



**НЕФОРМАЛЫ —  
УГРОЗА ОБЩЕСТВУ?**



Несовершеннолетний находится в нескольких сферах отношений одновременно

- Он обязан посещать школу или ПТУ, овладевать знаниями;
- Его связывают неформальные отношения со взрослыми
- Несовершеннолетний находится в среде сверстников и в семье;

*Нередко в ПТУ, школе учащийся характеризуется положительно, а в среде сверстников имеет низкий социометрический статус*

# Формальная (официальная) структура

- *оценки поведения и личности черт подростка и молодого человека даются с позиций управляемости, степени послушания, если можно так сказать "удобности" его для педагогов.*







***Sub по-латыни – это "под", другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения.***

***Типология молодежных субкультур:***

- **Ингруппы – группы, с которыми молодой человек себя отождествляет.**
- **Аутгруппы – группы, от которых молодой человек себя отделяет, ощущает свое отличие.**
- **По специфике поведения членов группы выделяют: просоциальные; асоциальные; антисоциальные.**
- **Просоциальные – группы, которые не несут угрозу обществу, несут позитив и помогают.**
- **Асоциальные – несут критику каким-либо устоям общества, но это противостояние не носит крайнего характера.**
- **Антисоциальные – не только подвергают критике общественные порядки и устои, но и стремятся их сокрушить.**



## ***Толстых А.В. предложил следующую типологию молодежных субкультур:***

- политизированные субкультуры – активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;
- эколого-этические субкультуры – занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду;
- нетрадиционные религиозные субкультуры – в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);
- радикальные молодежные субкультуры – отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, скинхеды);
- субкультуры образа жизни – группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки);
- субкультуры по интересам – молодые люди, объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и др;
- субкультура "золотой молодежи" - характерна для столичных городов – ориентирована на проведение досуга (одна из наиболее закрытых субкультур).

# Классификация НОМов:

- *самодеятельные объединения, имеющие программу и ведущие полезную работу; организационно оформившиеся общности (есть структура, членские взносы, избрано руководство);*
  - *собственно неформалы (обращенные преимущественно к сфере досуга).*
- *досуговые, политизированные и асоциальные (или антисоциальные);*
  - *В.Лисовский (ЛГУ) выделяет, например, просоциальные, асоциальные и антисоциальные НОМы;*
  - *Представители этих подсистем могут действовать в сфере досуга ("досугового потребителя"), в сферах политики, экологии, т*
  - *ехники и т.п.*

# **Характеристика асоциального (или антисоциального) типа объединений:**

- **размытость моральных норм, криминальные ценности и установки;**
- **В таких объединениях могут оказаться панки, хиппи, металлисты, хулигантствующие "гопники", наркоманы, профашистские сообщества и т.п.**
- **Иногда нонкриминальные группы, (рокеров, металлистов, фанатов и т.п.) перерастают в криминальные.**



# Антисоциальные нормы характеризуются:

формированием извращенного понимания принципов нравственности, нравственных понятий:

- ✓ Смелость искаженно понимается как риск и бравада,
- ✓ требовательность — как придирчивость, дружба и товарищество — как укрывательство и недоносительство,
- ✓ сострадание — как признак слабости, недостойный настоящего мужчины.
- ✓ Человек перестает быть высшей ценностью, становится средством.



по статистике,  
каждый пятый  
молодой человек в  
возрасте от 14 до 30  
лет хотя бы раз  
совершил  
правонарушение или  
преступление

Криминальная субкультура - это образ  
жизнедеятельности несовершеннолетних и  
молодежи, объединившихся в криминальные  
группы.

- ***Криминальная субкультура не любит гласности. Жизнедеятельность лиц, входящих в асоциальные и криминальные группы в значительной степени скрыта от глаз педагогов и взрослых.***
- ***Нормы, ценности и требования этой субкультуры демонстрируются только если нет им противодействия.***

**Асоциальная субкультура - это социально-психологические характеристики поведения, противоречащего социальным нормам**





Асоциальные группы, в которых еще не совершаются, но как бы созревают преступления, называют ***криминогенными группами.***

Местами функционирования одного из видов асоциальной субкультуры являются, как мы уже отмечали, школьные туалеты, подъезды домов (нередко эту разновидность субкультуры называют "туалетно-школьной"), подвалы, чердаки, отдаленные парки, скверы, места "тусовок".

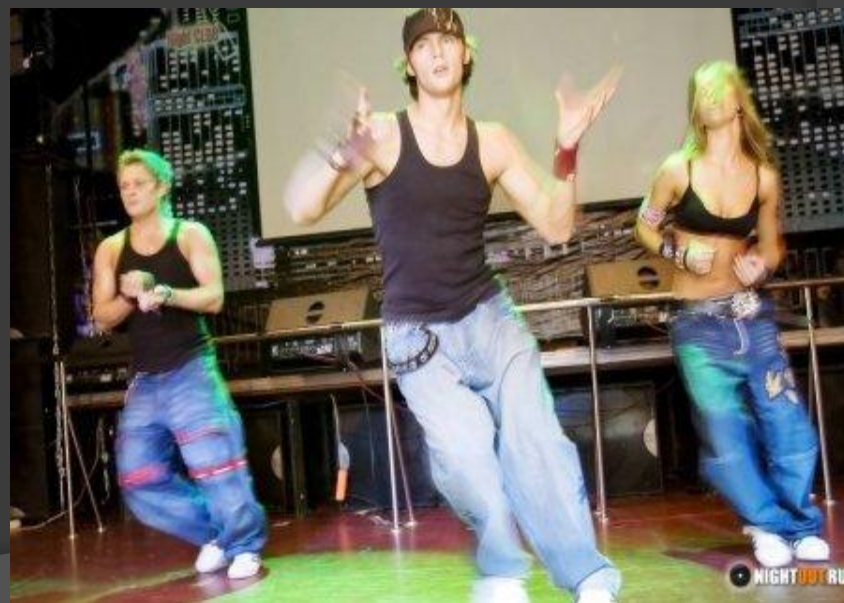
Члены криминогенных групп, в отличие от преступных, не имеют четкой ориентации на совершение преступлений, но нередко совершают их в проблемных, конфликтных ситуациях или при благоприятных для этого условиях.

**"Хип-хоп" ("hip hop"), как культурный феномен уличного искусства или искусства мегаполиса (андеграунда, по крайней мере, в начале своей истории) включает в себя **три разных направления:****

- 1. Живопись/дизайн — "Граффити" ("Graffiti" — "нацарапанные") настенные росписи и рисунки;
- 2. Танцевальный стиль — «Брейк-данс» ("break dance") уникальный по своей пластичности и ритмичности танец, который заложил моду для всей культуры хип-хопа — спортивной одежды;
- 3. Музыкальный стиль — "Рэп" ("rap") ритмичный речитатив с четко обозначенными рифмами и музыкальный ритм, задаваемый DJ. Рэп имеет три классификации: "быстрый рэп" (один рэпер разговаривает с другим); "жизненный" рэп (часто содержит мат); "коммерческий рэп" (хип-хоп, r`n`b и танцевальный рэп).

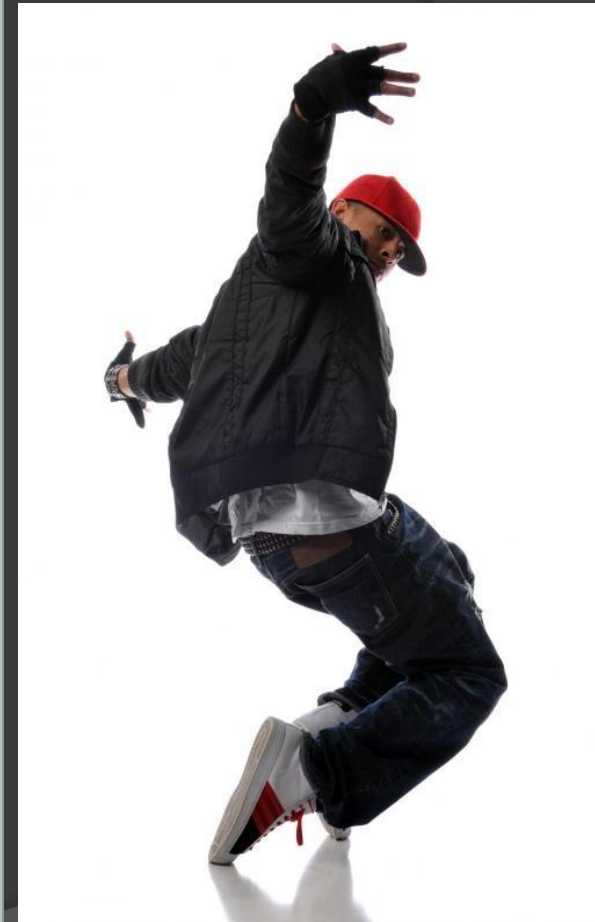


Рэп или Реп (оба написания являются правильными) является одним из трех течений субкультуры Хип-хопа. Термины "рэп" и "хип-хоп" часто употребляют как синонимы, что приводит к ошибочному пониманию и запутывает читателя. Первое обозначает музыкальный стиль, а второй относится к субкультуре в целом.



# Рэппер (краткое описание)

- Одежда больших размеров приветствуется. Есть две версии, почему это является частью моды:
- 1. Одежда заключенных в США раньше шилась большой, что бы подходить разным по комплекции заключенным;
- 2. Взрослые братья или отцы передали младшим свою поношенную одежду, которая была больших размеров.
- Часто рубашки на рэперах свисают до колен, а сползающие джинсы задевают пол. Однако одежда должна быть чистой, ее отличает лишь небрежная мешковатость.
- Шапочки, "бейсболки", повёрнутые назад, рюкзаки до пояса, цепочки, спортивные курточки, футболки — все это обязательные "примочки" молодого рэпера.



# Готическая субкультура

- *Готы — представители готической субкультуры, вдохновлённой эстетикой готического романа, эстетикой смерти, готической музыки и относящие себя к готик-сцене.*
- *Представители движения появились в 1979 году на волне пост-панка.*



*Steve Marvel*

*Tanja, Andrea & Alex - Master & Servant II*



# Готическая

## субкультура

- чёрная (или тёмная, далее просто чёрная) или черная с элементами других цветов (в основном красный) одежда;
- чёрные длинные волосы. Лицо неестественно бледное (с помощью пудр);
- высокие шнурованные ботинки, сапоги или другая неформальная обувь (New Rock, Swear);
- чёрный корсет, облегающие чёрные нарукавники и чёрная юбка-макси (для девушек), одежда под старину, клешеные рукава, кожаная одежда (зависит от принадлежности к тому или другому ответвлению от субкультуры);
- чёрные повязки на руках (запястьях);
- шипованный ошейник;

Контактные линзы, стилизованные под глаза животных или просто с имитацией бесцветной радужной оболочки.



# Morey и Perky Goth

- *Morey Goths* — это индивидуумы постоянно находящиеся в депрессивном состоянии, по большей части замкнутые, о них говорят что они «относятся к жизни слишком серьезно»;
- *Perky Goths* (часто пишут *PerkyGoff*) называют тех, кто относится к goth более «расслабленно», они любят тусоваться в клубах (естественно готических) и проводить время так, как им нравится, депрессия не для них.



# Antiquity Goth, Renaissance Goth, Romantic Goth, Victorian Goth



Androgyn Goth  
(бесполость)

# CyberGoth, Darkwave

- *Кибер-готы — молодежная субкультура образованная в 90-х гг., которая так и не сформировала за собой определённой идеологии и проявляется лишь внешне, а так же тяготеет к различной клубной электронной музыке*



# "Эмо" культура

- Эмо-fashion - странное направление уличной моды, порожденное, как это часто бывает, музыкальным жанром;
- *Прическа:* Прямые, чаще всего, черные волосы, косая челка, лоснящаяся от укладочных средств и закрывающая половину лба, при этом обычно приподнятый и взлохмаченный затылок. Волосы могут быть и не черными, но часть прядей выкрашена в розовый или черный цвет.
- *Make-up:* Выбеленное лицо, бледные губы почти в тон коже и очень ярко подведенные глаза. Иногда "эмо" изображают на своих личиках черные дорожки якобы от размытой слезами косметики и рисуют черным карандашом слезинки. На ногтях черный лак. У мальчиков тоже.
- *Пирсинг:* Пирсинг – неотъемлемая часть образа настоящего "эмо". Тоннели, пирсинг в губах и вообще в любом месте на лице.
- *Обувь:* Не изменяют своим любимым маркам: носят Converse и Vans. Пухлые кеды, желательны черные или в черно-белую клеточку. Возможно, с розовыми шнурками.
- *Одежда:* Skinny-джинсы темных цветов, майки и футболки, возможно поло на 2 размера меньше с забавными принтами, изображающими героев мультиков, или с названиями рок-групп.



**Летом 1985 года стало так называемым «Революционным летом». Тогда Панк-культуру Вашингтона, накрыла новая волна групп, с разнообразным звучанием, ориентированных на тяжелую панк-музыку с мелодичным вокалом и вставками надрывного голоса в определенных моментах**

**ЭМО-КИДЫ И ЭМО-БОИ**



# Visual kei (визуальный стиль)

- субкультура, возникшая на базе японского рока и глэма. Суть Визуал Кей состоит в том, чтобы донести часть души и своего таланта не только через музыку, но и через внешний вид: шокировать людей и привлечь таким образом слушателей. Визуал кей часто заимствует образы из японской мультипликации (аниме), изобразительного искусства (манга) и видеоигр как частей японской культуры.





# Фаны

- Футбольных фанатов считают субкультурой, близкой к криминальной. Усугубляется это тем, что болельщики — одна из самых активных подростковых групп в России.
- группа спартаковских болельщиков «Гладиаторы» избегает драк, но защищает «младших» (новичков). Они пропагандируют «чистый образ жизни».
- среди подобных группировок есть и такая, как «Колдырь бой-фронт» («колдырь» на сленге — «пьяница»), это — болельщики-алкоголики. Возрастная категория их составляет 17-18 лет, но есть и постарше.



# Байкеры vs. Мотоциклисты

- Узкий круг «своих» принимал к себе новеньких только после отбора, и исключительно тех, кто мог отстаивать свои убеждения кулаками. Сила и тренировки культивировались, мускулы наращивались, внешний вид становился все более устрашающим.
- Это движение еще не до конца сформировалось среди ребят из семей с небольшим доходом. Но оно уже не байкерское. Это небольшие группки без какой-либо атрибутики и даже названия. С байкерами они себя теперь не ассоциируют.



# Рейверы

перевод слова «rave», означает «бредить», «бред». рейверы — посетители ночных клубов, и, надо заметить, недешевых.

Неудивительно, что эта группа малочисленна по сравнению с теми, чьи увлечения требуют меньших затрат.





# Толкинисты - движение родилось благодаря увлечению молодежи ролевыми играми.

- Популярное среди толкинистов времяпровождение — «бои» с использованием деревянного оружия;
- могут они встречаться и для общения, обсуждения сценариев для следующих встреч, но неизменно ведут себя соответственно выбранным ролям, не выходя из образа.



# Диггеры

- **Закрытость этого общества, которое не любит афишировать свои действия и свое существование в принципе, привлекает молодежь.**
- **имеют нечто общее с экологистами: «общаясь» постоянно с подземными коммуникациями, они предупреждают об оседании фундамента, экологических проблемах, которыми могут быть чреватые земные недра.**





**Скинхеды ("бритоголовые") - радикальное молодежное движение, не объединенное в рамках какой-либо организации, а разрозненное на множество независимых друг от друга группировок.**

- *большая часть российских "скинхедов" восприняла только внешний облик западных "скинхедов", предпочитая стиль «милитари»;*
- *за рубежом "правые" (националисты) и "левые" "скинхеды" представлены приблизительно в равном количестве, хотя правые безусловно гораздо заметнее.*
- *В России подавляющее большинство "бритоголовых" представляют собой либо националистически настроенную молодежь, либо футбольных фанатов.*



**Potruding frontol lobe suggests close ancestral link to human ancestors**

**Kepka-tabletka, a hallmark of gopnik attire. Leather is for serious murder, while stripes is more casual dacha-rape.**

**If he had a bumper sticker, it would read, "My other jacket is leather."**

**Ears tend to stick out more due to various fights, as well as the required shaven head style**

**Russians and gopniki agree: meat tastes best cooked on stick over fire.**

**It is well known that vodka always tastes better when served warm in a plastic cup, with a few gnats floating inside**

**Gopniki prefer pointy leather shoes or tapochki, but as he culturally assimilates, he can be found wearing sneakers.**

**Track suits are still the most ergodynamic bottoms for squatting.**



# Антифа в России

- Современные антифашисты в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и организациями (Молодежное правозащитное движение Современные антифашисты в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и организациями (Молодежное правозащитное движение, Сеть против расизма и нетерпимости, Международное общество "Мемориал"), разделяющими антифашистские идеи.



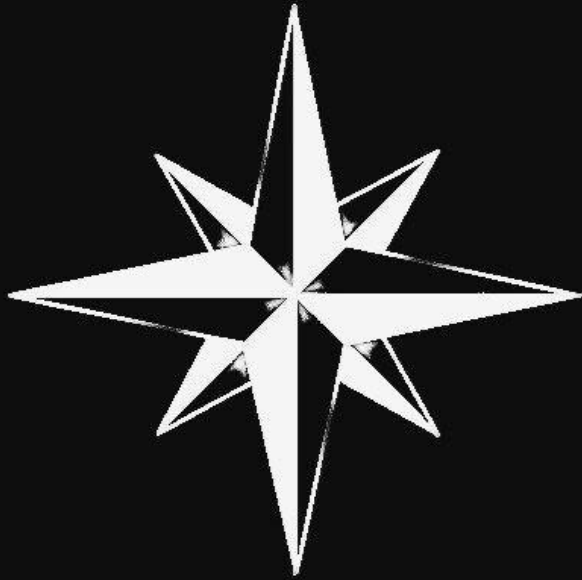
Antifa.ru



COURTESY PHOTO



А . У . Е .



НАША СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Расшифровывается данная аббревиатура как «Арестантский Уклад Един», или же «Арестантское Уркаганское Единство», и *имеет сразу два значения:*

Обозначение воровского сообщества (соответственно используется в местах не столь отдаленных);

Выражение эмоций, возглас одобрения, приветствия или поощрения (с этой целью обычно «АУЕ» вопят мальчишки-подростки, стремящиеся почувствовать себя самыми крутыми и вряд ли представляющие на практике значение этого слова).

### «АУЕ» и заключенные

Принципы жизни в воровском сообществе:

- ⦿ «мы должны держаться вместе против ментов» ,
- ⦿ «споры решаются мирным путем», а еще пропагандируется уважение друг к другу.

К сожалению, на деле все намного жестче и страшнее. Озлобившиеся взрослые мужчины, насильно запертые в ограниченном пространстве, способны на многое.

Знаете ли вы? У сомнительного возгласа, как выяснилось, существует еще одна расшифровка. Оказывается, Ауэ (Aue) — это небольшой городок, расположенный на юго-востоке Германии. Неподалеку от него расположены богатейшие месторождения урановых и никелевых руд. Испокон веков на рудниках работали заключенные