

**«В его поэзии мы
можем наблюдать и
жизни ход, и
физики явления...»**

интегрированный урок
физика-литература

Учитель высшей категории Марченко В.А. (физика)

Учитель второй категории Рогожникова Е.В. (русский язык и литература)

А. Пушкин

ЦЕЛИ УРОКА:

□ Предметные:

- по изученным стихотворениям А.С. Пушкина проследить, какие художественные приёмы использует автор, воздействуя на читателя; подвести итог изучения лирики поэта и романа «Евгений Онегин».
- определить широту познания поэта на основе физических процессов, описанных в его произведениях.

□ Метапредметные:

- определять цель, проблему деятельности, оценивать степень достижения цели; научиться находить полезную информацию, учиться анализировать, классифицировать, сравнивать её, обобщать, доказывать, делать выводы; излагать своё мнение, организовывать работу в паре, группе.
- уметь определять взаимосвязь литературы с другими видами искусства.

□ Личностные:

- формировать познавательный интерес у учащихся, прививать любовь к литературе и физике; осознавать свои эмоции, вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к себе и окружающим

*О мир, пойми! Певцом - во сне - открыты
закон звезды и формула цветка.*

М.И. Цветаева



*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

А.С.Пушкин

А.С. ПУШКИН – НЕ ТОЛЬКО ПОЭТ

- *1800 год.* А. Вольт конструирует первый источник электрического тока.
- *1820 год.* Х. Эрстед открыл магнитное действие электрического тока.
- *1822 год.* А. Ампер обнаружил магнитный эффект катушки с током.
- *1824 год.* С. Карно исследовал принцип получения движения из тепла применительно к паровым машинам.
- *1826 год.* Г. Ом открыл закон «закон Ома» которому подчиняется действия электрического тока.





**Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах 6...**

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

**СМЕРКАЛОСЬ, НА СТОЛЕ БЛИСТАЯ,
ШИПЕЛ ВЕЧЕРНИЙ САМОВАР,
КИТАЙСКИЙ ЧАЙНИК НАГРЕВАЯ;
ПОД НИМ КЛУБИЛСЯ ЛЁГКИЙ ПАР.
РАЗЛИТЫЙ ОЛЬГИНОЙ РУКОЮ,
ПО ЧАШКАМ ТЁМНОЮ СТРУЕЮ,
УЖЕ ДУШИСТЫЙ ЧАЙ БЕЖАЛ,
И СЛИВКИ МАЛЬЧИК ПОДАВАЛ.
ТАТЬЯНА ПРЕД ОКНОМ СТОЯЛА,
НА СТЕКЛА ХЛАДНЫЕ ДЫША,
ЗАДУМАВШИСЬ, МОЯ ДУША,
ПРЕЛЕСТНЫМ ПАЛЬЧИКОМ ПИСАЛА
НА ОТУМАНЕННОМ СТЕКЛЕ
ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ О И Е.**



ВОПРОС!?



- За счёт чего возникает ощущение простоты и уюта в описании?
- На какие предметы обращает внимание автор?
- Какие приёмы использованы в тексте?
- Что происходит с Татьяной?
Почему вы так решили?

Объясните, какие физические процессы
позволили Татьяне выписывать вензель *O* и *E*?

*На отуманенном стекле
Заветный вензель O и E.*



Работа в парах.

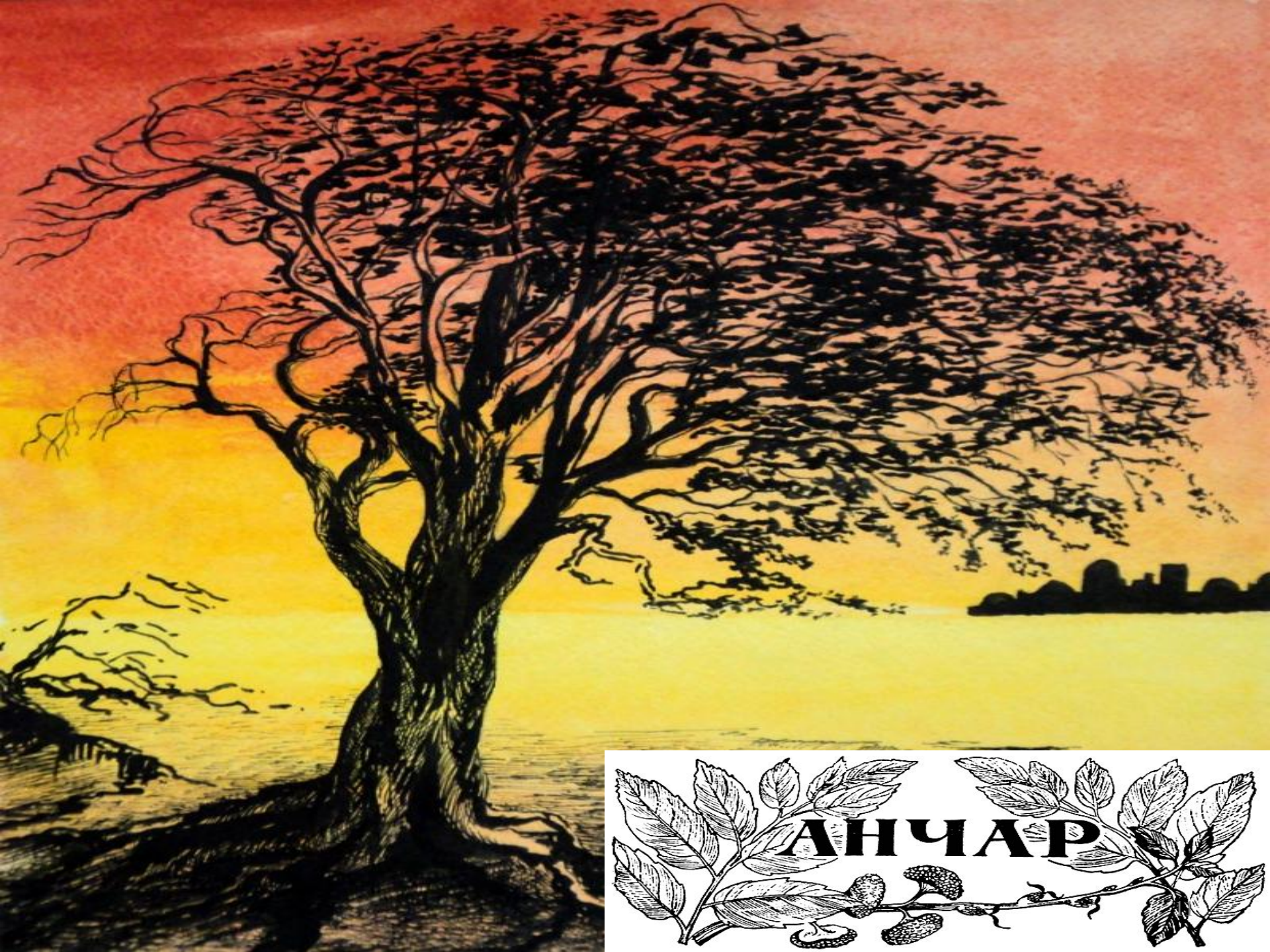
1. С какими физическими явлениями можно связать эти строчки: «шипел вечерний самовар», «чайник нагревая», «клубился лёгкий пар»?

2. За счет какой энергии нагревался чайник? Откуда поступала эта энергия?

3. Подберите формулу к описываемым процессам: «чайник нагревая», «клубился лёгкий пар», «шипел вечерний самовар».

4. Начертить график зависимости температуры от времени, используя строчки: «Китайский чайник нагревая, Под ним клубился легкий пар».







A. Loginova

ВОПРОС!?



- Какие художественные приёмы использует автор для передачи описания дерева?
- Как в стихотворении подчёркнута особая значимость ключевого образа – *анчара*?
- Укажите средства создания этого образа.
- Каков, на ваш взгляд, иносказательный смысл этого образа?
- С кем сравнивается «Анчар» в первом четверостишье?

Отрывок из стихотворения «АНЧАР».

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит- один во всей Вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.
К нему и птица не летит,
И тигр нейдёт: лишь вихорь чёрный
На древо смерти набезит-
И мчится прочь, уже тлетворный

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.



ХЛОПКИ



РЕФЛЕКСИЯ

- ◆ Сегодня я узнал...
- ◆ Было интересно...
- ◆ Было трудно...
- ◆ Я понял, что...
- ◆ У меня получилось...
- ◆ Я смог...
- ◆ Мне захотелось...

Мир вокруг нас многолик и разнообразен.

Одно и то же явление **поэт** может изобразить в своём **стихотворении**, **художник** на своём **полотне**, **музыкант** в своей **увертюре**, а **физик** и **химик** будут смотреть на него с точки зрения каких - то **естественных законов**.

Каждый будет отражать свой взгляд на мир.

Главное, чтобы у человека **не исчезало желание понимать и осмысливать происходящее.**

Мы увидели, как литература вводила нас от простых, обыденных вещей к высотам чувственного восприятия, а физика помогала осмыслить изображаемые явления, исходя из уже изученных вами физических явлений.

А ведь разбираться в них - это тоже творчество.



« Мнение, будто наука и поэзия противоположны друг другу - чистое заблуждение. Напротив того, наука открывает целое царство там, где для ума ненаучного всё туго » .

Герберт Спенсер

