

Практикум: «Учимся общаться»

**Почему важно уметь
общаться?**

Г. Остер

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Если вы собрались другу
Рассказать свою беду,
Брать за пуговицу друга
Бесполезно – убежит,
И на память вам оставит
Эту пуговицу друг.
Лучше дать ему подножку,
На пол бросить, сверху
сесть,
И тогда уже подробно
Рассказать свою беду.

Г. Остер

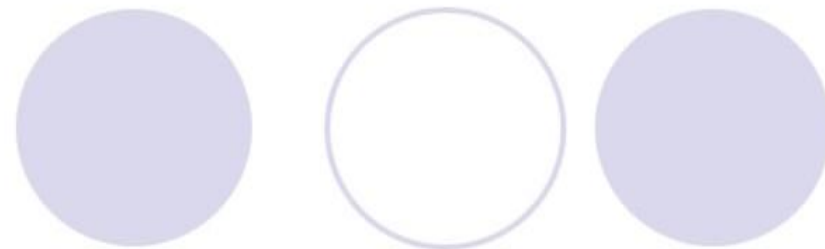
ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Если ты пришел к
знакомым,
Не здоровайся ни с кем,
Слов «пожалуйста»,
«спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

Г. Остер

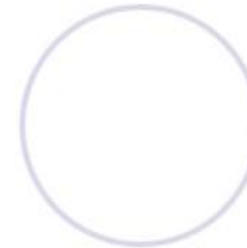
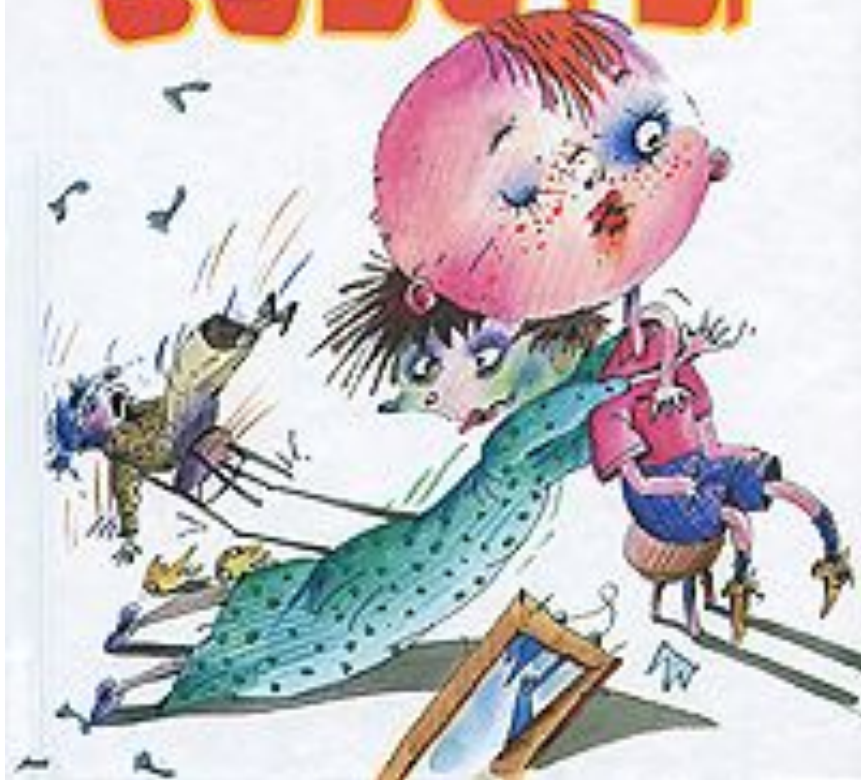
ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мам хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.

Г. Остер

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Будь вежлив с мамами
друзей.

Здоровайся, входя.

Сердитых слов не говори.

По пустякам не спорь.

Ногами топать и кричать

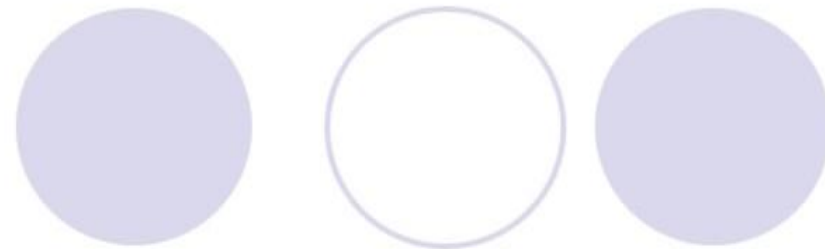
На мам чужих нельзя,

Ведь есть у каждого из нас

Для этого своя.

Г. Остер

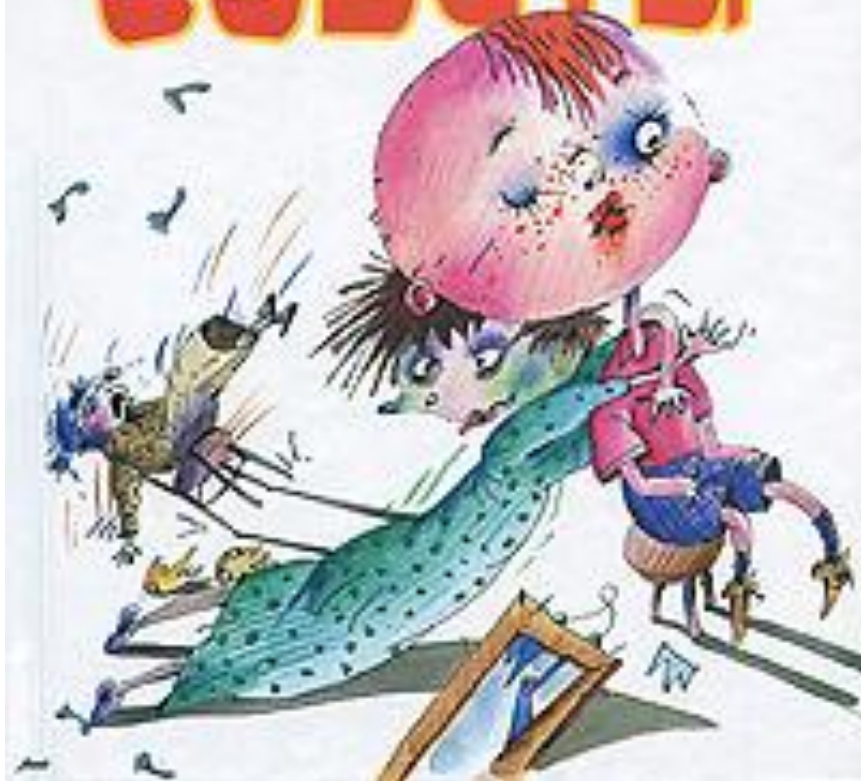
ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Приближаясь к незнакомым
мальчикам,
Девочка должна уже заранее
Им навстречу корчить рожи
злобные,
Камни, палки, кулаки
показывать
И угрозы разные выкрикивать.
Пусть издалека еще
почувствуют,
Что не даст себя в обиду
девочка.

Г. Остер

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ



Например, тебя хотят
Отучить кривляться,
Громко глупости кричать,
Хныкать и плеватьсья,
Дергать кошек за хвосты,
Девочек за косы,
Незнакомым задавать
Дикие вопросы,
Бить ногами всех подряд,
Кашу есть руками
И показывать язык
Бабушке и маме.
Это трудно, но у них
Может получиться.
Будь готов тогда всему
Заново учиться.



Вдумаемся в смысл слов А. Экзюпери. Как вы считаете, что хотел сказать писатель?



**«Единственная
настоящая роскошь -
это роскошь
человеческого
общения»**

Антуан де Сент-Экзюпери

Правило №1. Будьте доброжелательны и вежливы.



**Какие слова вежливости
(формулы вежливости)
вы знаете?**

**Приведите примеры,
когда следует
употреблять эти слова.**

Правило №2. Старайтесь говорить правильно и четко.



Каким образом издавна приучали детей говорить, четко произнося все звуки?

Какие скороговорки вы знаете? Расскажите.



Правило №3. Говорите ясно, четко, без лишних слов.



Прокомментируйте стихотворение А. Хайта
«Лишние слова».



Видит как-то гражданин,
Что сарай пылает.
Он звонит на «01»,
Срочно сообщает:
- Я не знаю, как начать...
Но, как говорится,
Я звоню вам, так сказать,
Чтобы поделиться...
В общем, значит, стало
быть,
Тут такое дело...
Можно трубку положить:
Все уже сгорело!

**Почему все уже сгорело?
Как нужно сообщать о пожаре?**

Правило №4. Взвешивайте каждое слово, сначала думайте, а потом говорите.



Почему необходимо взвешивать каждое слово, сначала думать, а потом говорить?

Приведите примеры, когда люди сначала говорят, а потом думают.

Какие последствия наступают в этом случае?



Правило №5. Не перебивайте собеседника, умеете слушать.



Придумайте и разыграйте сценку, в которой один из собеседников постоянно перебивает другого.

Получится ли полноценное общение в этом случае? Почему?

Правило №6. Общение должно быть интересно всем собеседникам, не будьте навязчивы.



Какие чувства вы испытываете, если общение с каким-то человеком вас раздражает?

А когда вам неинтересно?

А когда партнер навязчив?



Как вы думаете, в каком случае человек проявляет доброжелательность и терпение?
Как ведет себя человек в другом случае?
Какое чувство остается у собеседника?
Какие правила общения были нарушены?



Рисунки датского художника-карикатуриста
Херлуфа Видстрюпа (1912—1988)

Упражнение «Я рад общаться с тобой»

Инструкция. Каждый из вас должен протянуть другому руку со словами: «Я рад общаться с тобой», а тот, кому протянули руку, протягивает ее следующему ученику с этими же словами. (Так по цепочке все берутся за руки и образуют круг.)

Что вы почувствовали, выполняя это упражнение?

Упражнение «Комплимент»

Инструкция. Каждый из вас должен сказать своему соседу что-нибудь приятное.

Обязательные условия:

- 1) обращаться к партнеру нужно по имени и с улыбкой;
- 2) сказанное должно быть приятно не говорящему, а слушающему.

Вам приятно было слышать добрые слова в свой адрес?

А говорить комплименты другим?

Что вы чувствовали в том и другом случае?

Упражнение «Что я люблю делать»

Инструкция. Один из вас выберет что-то, что он очень любит делать, и начнет без слов показывать нам это. Все остальные внимательно смотрят, что делает выступающий, и пытаются угадать, что он хочет сказать, но сами пока ничего не говорят. Как только выступающий завершит свою пантомиму, поблагодарив нас за внимание, мы начинаем высказывать догадки. После того как все желающие выскажутся, мы сможем спросить выступавшего, есть ли среди нас те, кто понял его правильно. После обсуждения будет выступать следующий ученик.

Кто удивил вас своими увлечениями?

Трудно ли было объяснять что-либо другим без слов?

Трудно ли было отгадывать?

Упражнение «Через стекло»

Инструкция. Скажите что-либо друг другу жестами, представив, что вы отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки.

Тема «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно»

Тема «Принеси мне, пожалуйста, стакан воды, я очень хочу пить»

Легко ли было объяснять жестами то, что вы хотели сказать?

А легко ли было понять то, что изображал жестами другой? Что было легче?

Упражнение «Сидящий и стоящий»

Инструкция. Один ученик сидит, другой стоит. В этих условиях вы должны постараться вести разговор. Через некоторое время вы меняетесь местами, чтобы иметь возможность сравнить ощущения при общении «сверху» и «снизу»

Что вы чувствовали, когда разговаривали, сидя на стуле?

**Какие чувства испытывали, ведя беседу стоя?
Какое положение в разговоре вам понравилось,
а какое нет? Почему?**

Как вы думаете, с чем связаны такие ощущения? Если бы вы с партнером общались на равных, что бы изменилось?

Упражнение «Спиной друг к другу»

Инструкция. Разделитесь на пары и сядьте на стульях спиной к спине. В таком положении вам надо постараться вести разговор

Легко ли общаться с человеком, не видя его?

Что вы чувствовали, общаясь в таком положении?

Хотелось ли вам повернуться раньше времени и разговаривать, видя своего собеседника?

А может быть, вам вовсе не хотелось продолжать разговор в таком положении?

Ребята, как вы думаете, что нужно для того, чтобы общение состоялось?

Упражнение «Зеркало и обезьяна»

Инструкция. Разделитесь на пары и встаньте друг напротив друга. Один из участников — «обезьяна», которая смотрится в зеркало, другой — «зеркало», в котором отражаются все движения «обезьяны». Через некоторое время ученики меняются ролями.

Какая роль вам далась легче - обезьяны или зеркала?

А какая понравилась больше?

Легко или сложно было повторять движения?

Что вы при этом чувствовали?