

**Культура как объект
исследования
культурологии**

План:

1. Смысл термина «культура»
2. Понятие культуры
3. Функции культуры
4. Морфология культуры

1. Смысл термина «культура»

Проблема определения культуры — одна из наиболее сложных проблем современной гуманитарной науки: по подсчетам *Альфреда Кребера* и *Клайда Клакхона*, их число составляет более 500, некоторые исследователи называют даже более внушительные цифры.

1. Смысл термина «культура»

Античность

Первоначальное значение –
возделывание,
обработка, уход.

Античность

Позитивное
воздействие
философии на ум
человека (Цицерон).

1. Смысл термина «культура»

Средневековье

Поклонение,
почитание, почет,
культ.

Возрождение

Соответствие
человека высокому
гуманистическому
идеалу.

1. Смысл термина «культура»

Просвещение

Воплощение разумного. Культура измерялась достижениями наук и ремесел, а ее целью считалось сделать всех людей счастливыми.

Просвещение

Ж.Ж. Руссо

пессимистически трактовал культуру, критиковал ее негативные стороны и противопоставлял культуру природе. Считал, что культура является источником зла и несправедливости в обществе.

1. Смысл термина «культура»

Вторая половина XIX в.

Ф. Ницше доводил традицию критики культуры до предела и рассматривал ее лишь как средство для подавления и порабощения человека с помощью правовых и иных норм, предписаний и запретов.

Вторая половина XIX в.

З.Фрейд исходил из идеи вечного и неустранимого противоречия между человеком и культурой. По его мнению, человек – существо исключительно природное. Культура же враждебна человеку, поскольку она ограничивает свободу его действий.

1. Смысл термина «культура»

В XX в.

в учениях **Д. Белла**, **Р. Арона** и других культура сводилась, прежде всего, к достижениям науки и техники, которые якобы способны обеспечить стремительный прорыв человечества в блестящее будущее.

В XX в.

А. Швейцер полагал, что современная культура призвана быть, прежде всего, «живой этикой», в основе которой должно лежать благоговение ко всему живому.

1. Смысл термина «культура»

В русской философии понятие культуры традиционно имело, прежде всего, высокое нравственное наполнение. В этом проявился дух православия с его идеями добра, милосердия и справедливости, солидарности между всеми людьми и народами.

1. Смысл термина «культура»

В современном языке термин «культура» имеет два значения:

В широком смысле к культуре относят все общепринятые, утвердившиеся в обществе формы жизни – обычаи, нормы, институты, включая государство и экономику.

В узком смысле границы культуры совпадают с границами сферы духовного творчества, с искусством, нравственностью, интеллектуальной деятельностью.

Понятие культуры

Подходы к определению

культуры:

- 1. Содержательный подход:** культура обычно понимается как система ценностей, норм и институтов, то есть как совокупность всех тех механизмов, которые определяют поведение людей в рамках общества.
- 2. Функциональный подход:** С точки зрения функций, которые выполняет культура, она рассматривается как качество человека, развитие его собственных сил и возможностей. В основе культуры лежит «человеческий фактор» — духовная интенция (устремленность) развития культуры.

Подходы к определению культуры:

3. Системный подход: культура трактуется как сложное общественное явление, которое охватывает самые разнообразные стороны духовной жизнедеятельности общества и творческой самореализации человека. С этой точки зрения культура предстает как исторически развивающаяся система созданных человеком материальных и духовных ценностей; норм, способов организации поведения и общения; процесс творческой деятельности человека.

Подходы к определению

4. Знаковый (семиотический) ^{культуры;} подход:
культура представляет собой совокупность знаков и знаковых систем, которые используются людьми во взаимодействиях друг с другом при осмыслении природы и в практической деятельности.

5. Аксиологический (ценностный) подход:
культура должна пониматься как совокупность лучших творений человеческого духа, высших непреходящих духовных ценностей, то, что человечество хотело бы поддержать и сохранить для будущих поколений.

Подходы к определению

культуры:

6. Антропологический подход: культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.

7. Социологический подход: культура является социальным институтом, обеспечивающим системность и устойчивость общества, т.к. предлагает человеку образцы, в соответствии с которыми тот должен строить свое поведение в самых разных областях.

Подходы к определению

8. Деятельностный подход: культуры: культура определяется как совокупность «технологий», выработанных и используемых человеком для достижения определенных целей. Слово «технология» следует понимать в широком смысле, поскольку в данном случае оно обозначает любые способы, при помощи которых человек совершает любые действия.

Синтез всех подходов позволяет определить культуру как **специфический способ организации человеческой жизнедеятельности, который находит проявление:**

- 1) в **продуктах** материального и духовного труда;
- 2) в системе **социальных норм и учреждений;**
- 3) в духовных **ценностях;**
- 4) в совокупности **отношений людей,** которые включают отношение к природе, к другим людям и к самим себе.

2. Понятие культуры

Культура – это сложная, открытая, самоорганизующаяся система. Она охватывает различные стороны взаимодействия человека с другими людьми и с самим собой, с природой и обществом

(С.Н. Иконникова)

Функции культуры:

1. трансляция (передача) социального опыта;
2. познавательно-коммуникативная (гносеологическая);
3. регулятивная (нормативная);
4. рекреационная (объединяющая);
5. ценностная (аксиологическая);
6. социально-интегративная;
7. гуманистическая (человекотворческая).

Морфология

культуры

раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры как системы, их строение и особенности.

Это объективный процесс расчленения культуры как целого на отдельные структурные элементы, части, формы, ступени

Структурные элементы культуры



Материальная культура

Материальная культура имеет достаточно сложную структуру. Ее основой является предметно-продуктивные элементы.



МАТЕРИАЛЬНАЯ культура

Культура топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города)

Физическая культура

Экологическая культура

Культура труда и
материального
производства

Культура быта

Структура материальной культуры

Три области материальной культуры:

Производственно-техническая (или материально-техническая) основа жизни общества, которая охватывает орудия труда, все средства производства, жилище, средства сообщения, технические сооружения – все то, что затем получило название искусственной среды обитания человека.

Функционирование множества общественных институтов, организаций, учреждений, которые обеспечивают нормальный ход общественной жизни во всех ее сферах и, в первую очередь, в социально-политической сфере.

Производство и воспроизводство человека – область материальной культуры, которая не столько исследует медико-биологические проблемы воспроизводства человека (хотя и не отказывается от таких проблем), сколько анализирует проблемы взаимоотношения поколений. Воспроизводство человека определяется культурой того общества, к которой он принадлежит с момента рождения.

Структура материальной культуры (по М. С. Кагану)

человеческое тело

социальная организация

техническая вещь

Духовная культура

К базисным элементам духовной культуры относятся:

Обычаи — традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками.

Привычка — это повседневная сторона социальной действительности, обычаи — более редкий, «праздничный» ее аспект.

Нравы — обычаи, приобретающее моральное значение

а также Нормы, Ценности и



ДУХОВНАЯ культура

Познавательная
(интеллектуальная)
культура

Религиозная
культура

Художественная
культура

Нравственная
культура

Педагогическая
культура



Структура духовной культуры

ЯЗЫК
МИФОЛОГИЯ
НАТУРФИЛОСОФИЯ

Нерасчлененная целостность
эмоционального, интуитивного и
рационального способов постижения
мира.

ИСКУССТВО
РЕЛИГИЯ
НАУКА
ЭМОЦИЯ
ИНТУИЦИЯ
РАЦИО

Разъятое единство, углубляющее
проработку каждого из
познавательных подходов.

ФИЛОСОФИЯ

Диалектически преобразованное
единство трех познавательных
подходов.

Культура – это весьма сложная, многоуровневая система. Выбор того или иного структурного элемента позволяет составить различного рода классификации.

В зависимости от субъекта

К
У
Л
Ь
Т
У
Р
А

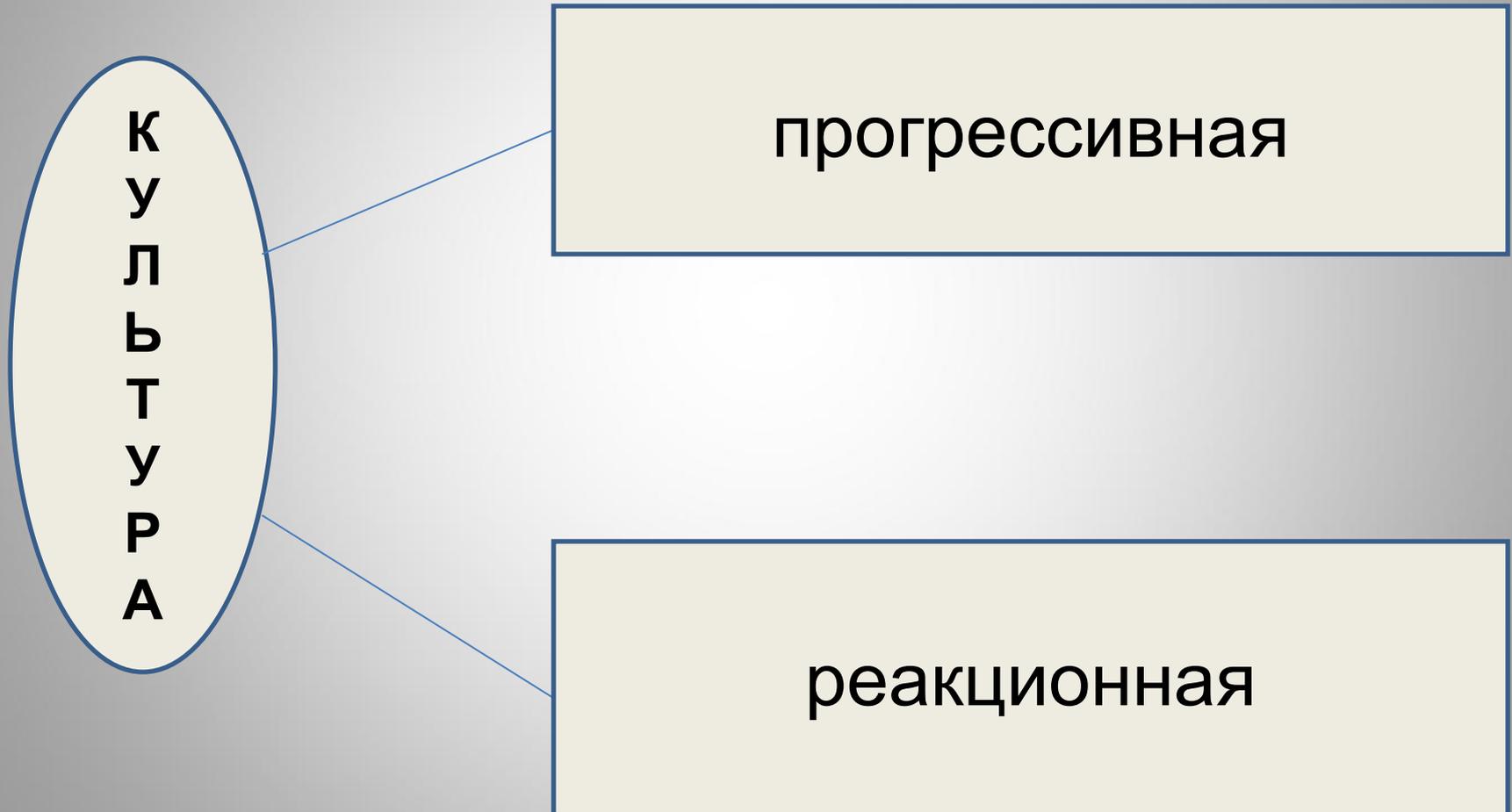
```
graph LR; A([КУЛЬТУРА]) --- B[Мировая / национальная]; A --- C[социальной общности / семьи / человека]; A --- D[профессиональная / непрофессиональная]
```

Мировая / национальная

социальной общности /
семьи / человека

профессиональная /
непрофессиональная

По влиянию на человека



Проверочное тестирование

1 вариант

1. Какого подхода в понимании культуры **НЕ существует**:

- А) системного
- Б) социологического
- В) аксиологического
- Г) морфологического

2. Культуру как сложное явление, затрагивающее все стороны общественной жизни человека, рассматривает подход:

- А) системный
- Б) функциональный
- В) содержательный
- Г) антропологический

2 вариант

1. Культуру как совокупность механизмов, определяющих поведение людей в обществе, рассматривает подход:

- А) системный
- Б) функциональный
- В) содержательный
- Г) антропологический

2. Какого смысла в термине «культура» **никогда НЕ было**:

- А) культура – способ возделывания земли
- Б) культура – вся преобразующая деятельность человека
- В) культура – деятельность человека по сохранению природных начал
- Г) культура – осуществление религиозного культа

3. Формирование образа мира входит в _____ функцию культуры:

- А) познавательно-коммуникативную
- Б) семиотическую
- В) организационно-регулятивную
- Г) рекреационную

4. Функцией культуры **не является** ...

- А) управление законами природы
- Б) наполнение смыслом различных видов человеческой деятельности
- В) производство идей, мировоззрений, ценностей
- Г) формирование поведенческих норм

5. Что из названного есть элементы материальной культуры:

- А) Экологическая культура
- Б) Культура физического тела
- В) Культура быта
- Г) Культура разума

3. Функцией культуры в обществе является ...

- А) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры
- Б) формирование эстетических вкусов
- В) организация молодежного досуга
- Г) расширенное воспроизводство населения

4. Составными элементами культуры являются ...

- А) ценности, нормы, средства деятельности, модели поведения
- Б) музыкальное, изобразительное и театральное искусство
- В) природа, общество, цивилизация
- Г) музеи, галереи, выставки, театры

5. В подходе М. С. Кагана к структурированию культуры существует три формы материальной предметности – человеческое тело, техническая вещь и ...

- А) социальная организация
- Б) артефакт
- В) культурная система

1. Г	1. B
2. A	2. B
3. A	3. A
4. A	4. A
5. A, B	5. A