

Японский пейзажист
Андо Хиросигэ работал
в технике гравюры на дереве
направления укиё-э

Ирисы в Хорикири
Серия «100 знаменитых видов Эдо»



На раннем этапе творчества
Хиросигэ работал в жанрах
бидзинга (портреты красавиц)
и якуся-э (портреты актеров)



Портрет обительниц домов Ёсивара. 1810-е



Гейша, разглядывающая гравюры. 1822

Основная тема гравюр
Хиросигэ – виды
японской столицы Эдо
(современный Токио)

Луна из-под моста Рёгоку. 1831
Серия «Виды Восточной столицы»

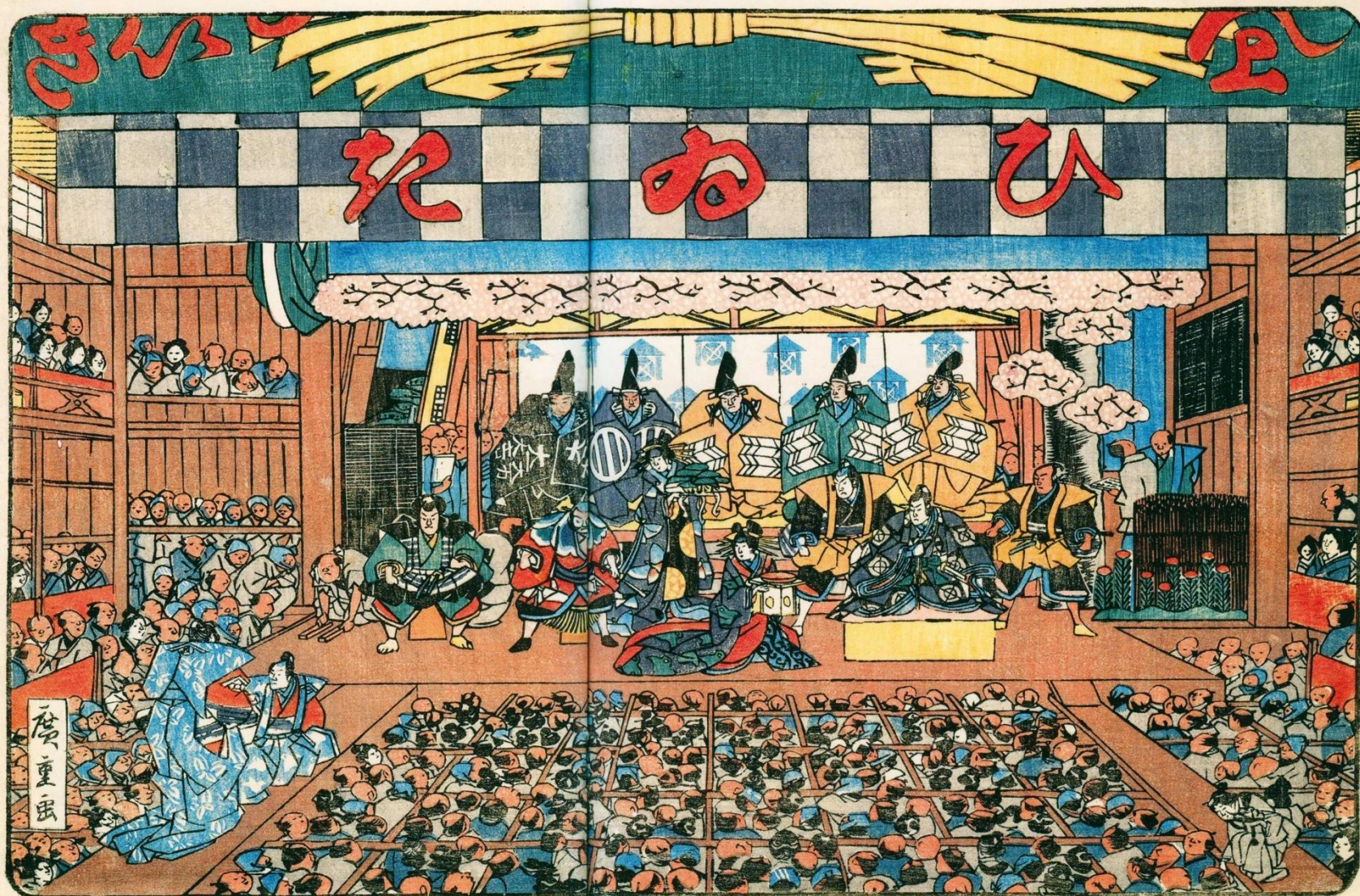


Вечер в Таканава. 1831
Серия «Достопримечательности
Восточной столицы»





Любование цветением сакуры на улице Наканомати в квартале Ёсивара
1840 – 1858. Серия «Знаменитые виды Эдо»



Представление Кабуки в театре Сарувакатё
1840 – 1858. Серия «Знаменитые виды Восточной столицы»

Изображение
природы
в жанре
«цветы-птицы»



Воробьи над покрытой
снегом камелией. 1830-е



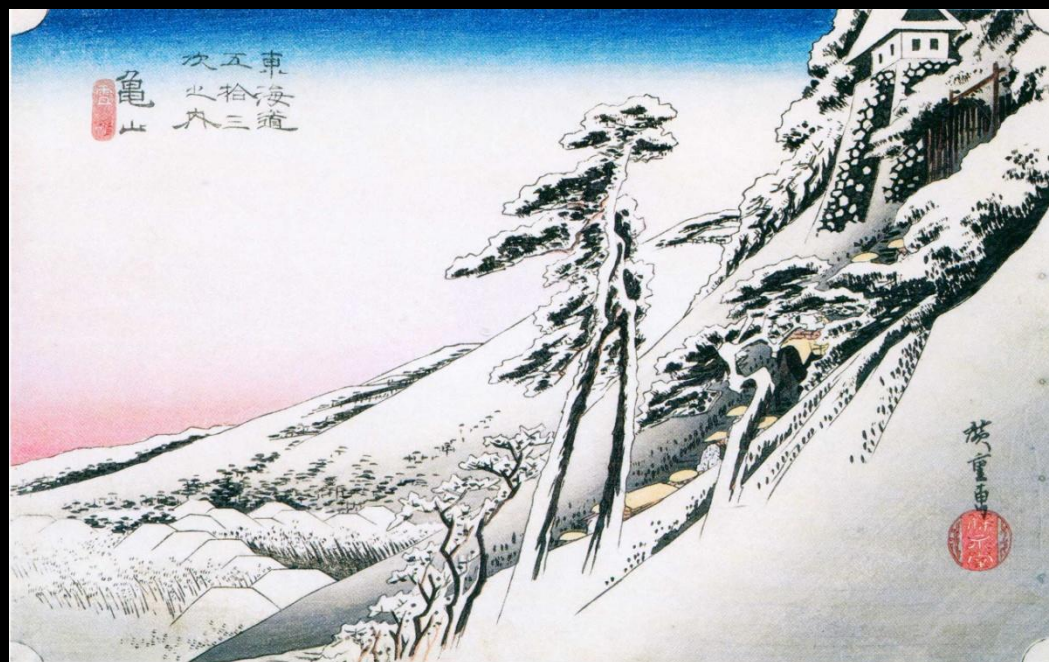
Журавль
на рассвете
1832

Серия
«53 станции
дороги
Токайдо»
1832 – 1834

Юи. Перевал Сатта



Ясная погода
после снегопада
на станции
Камэяма





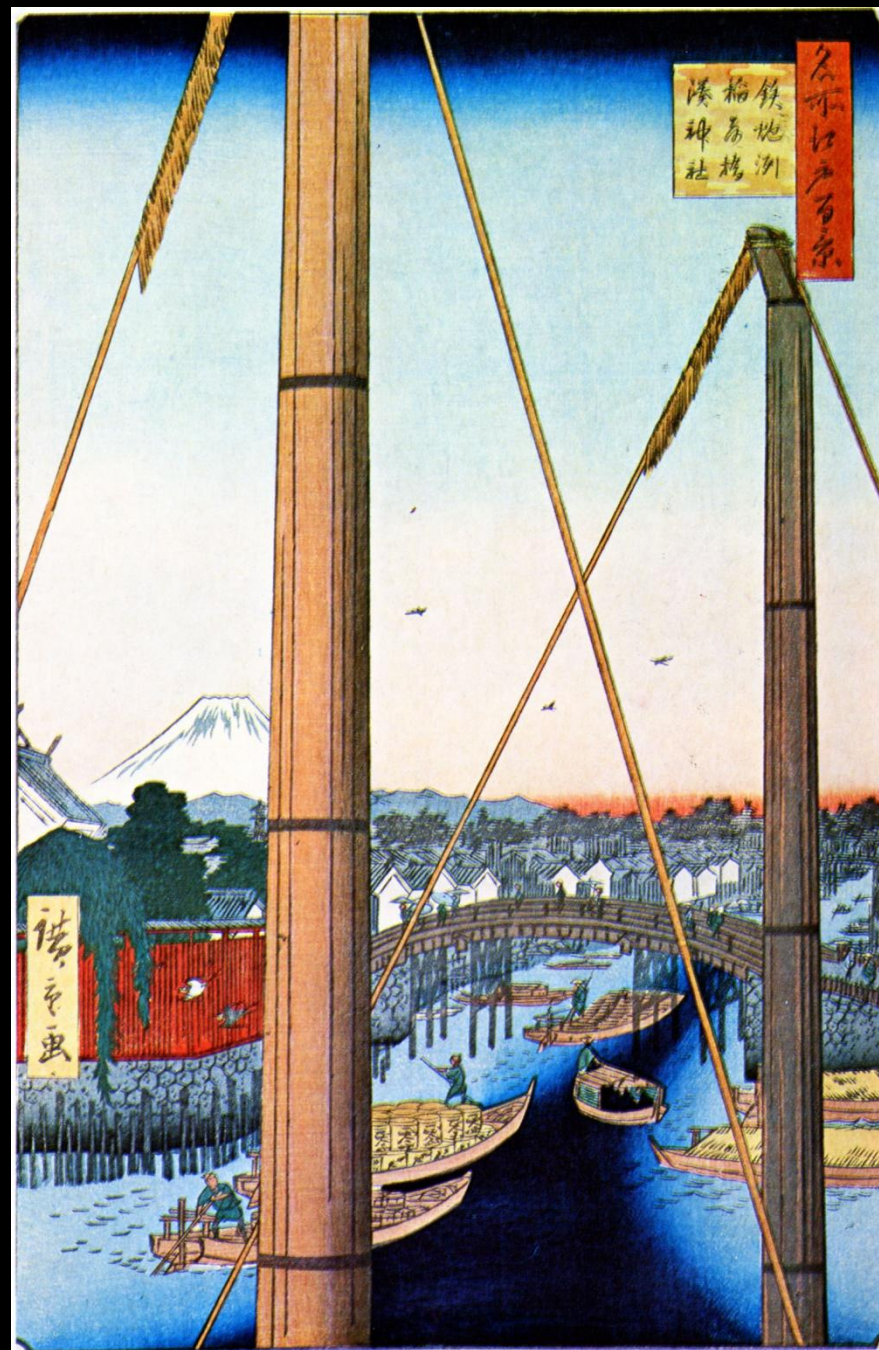
Ливень в Сено



Зимний пейзаж около станции Хамамацу

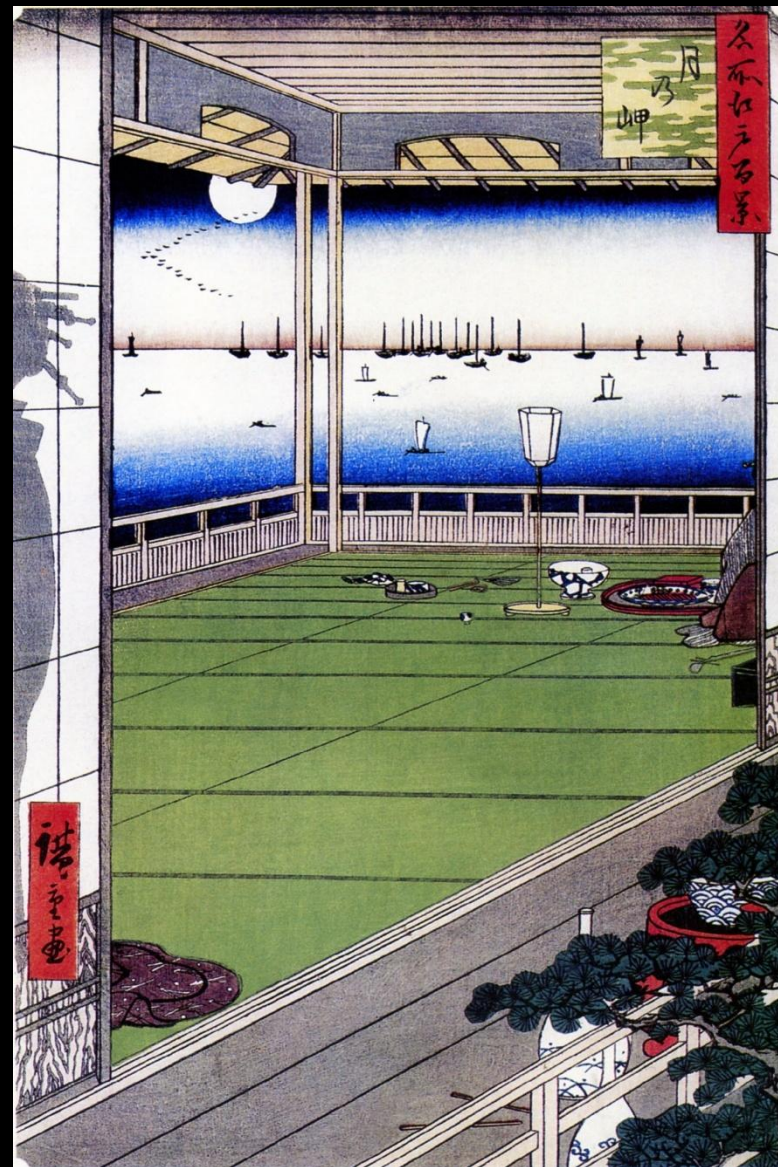
Серия
«Сто знаменитых
видов Эдо»
1856 – 1858

Синтоистский храм минато около
моста Инари-Биси в квартале Тешоку





Местность Масаки
и святилище Суйдзин-но мори



Луна над мысом



Лунная сосна
на территории монастыря в Уэно



Храм Кинрюдзан в Асакусе

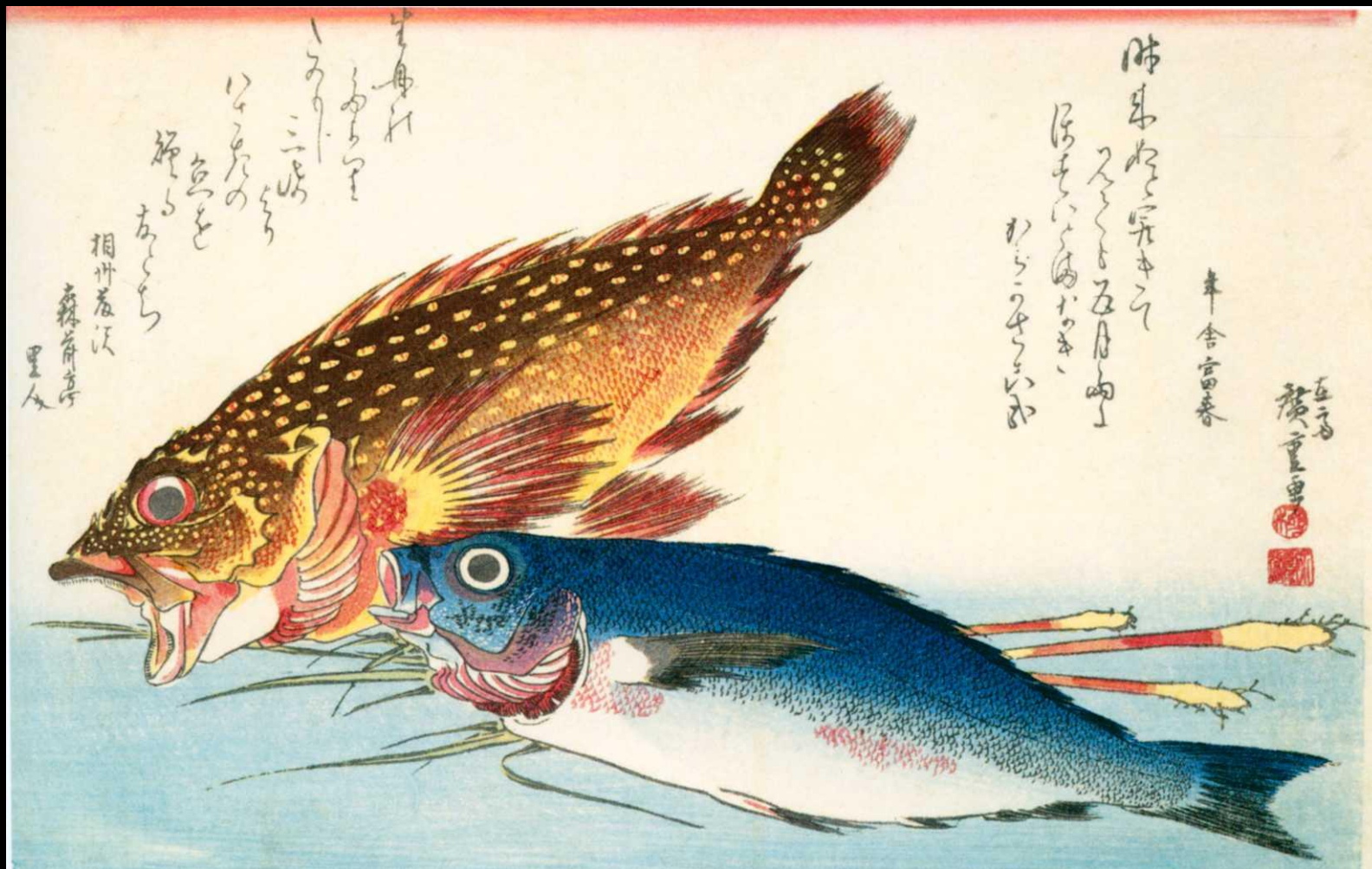
Серия
«36 видов
горы Фудзи»
1852



Равнина Аокигахара
в провинции Кай



Равнина Мусасино



Скорпена и рыба исаки с корнями имбиря. 1835

Презентация подготовлена
на основании материалов
Н. Виноградовой.
Газета «Искусство» № 10/2010