

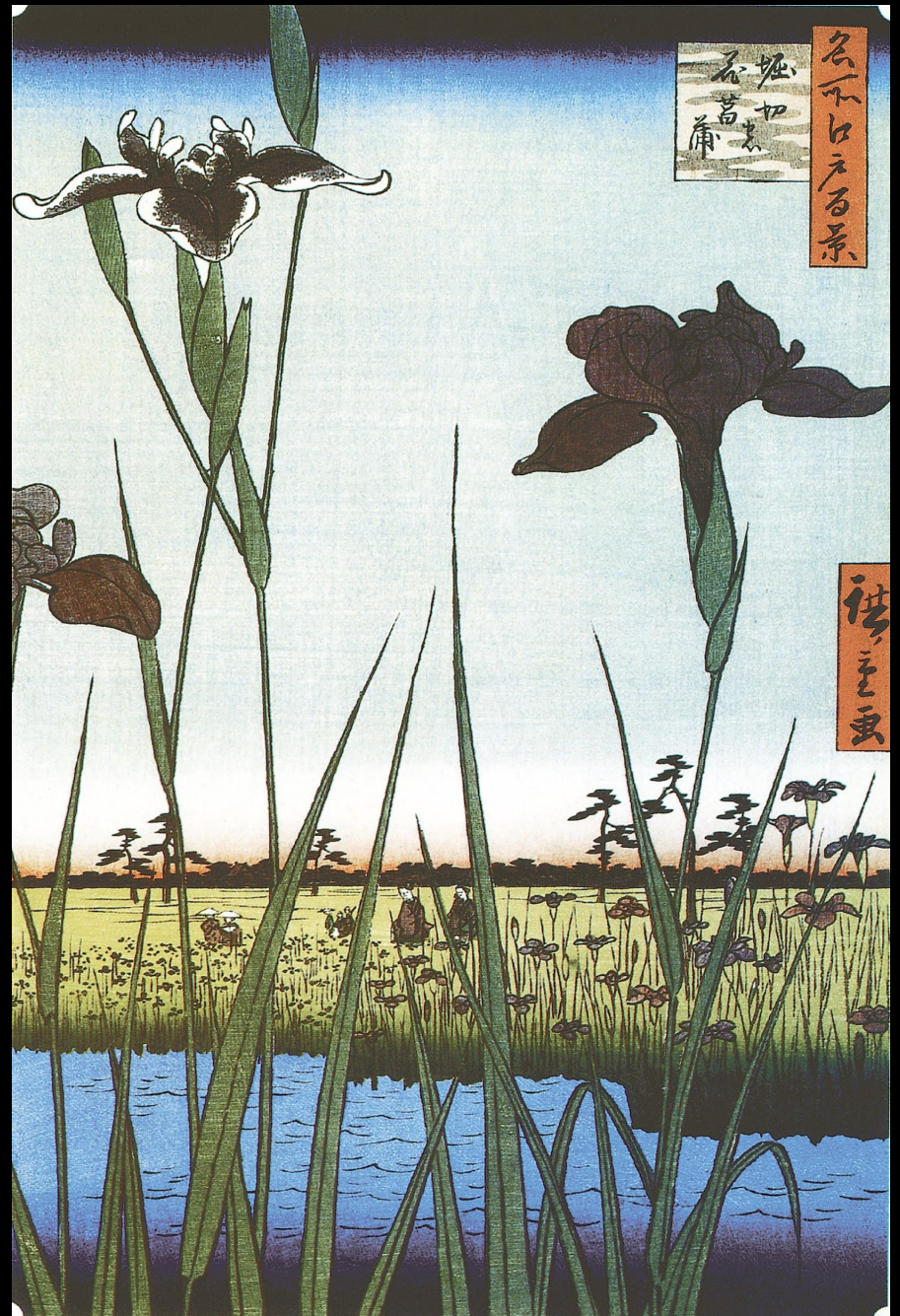
# АНДО ХИРОСИГЭ

1797 – 1858



Японский пейзажист  
Андо Хиросигэ работал  
в технике гравюры на дереве  
направления укиё-э

Ирисы в Хорикири  
Серия «100 знаменитых видов Эдо»



На раннем этапе творчества  
Хиросигэ работал в жанрах  
бидзинга (портреты красавиц)  
и якуся-э (портреты актеров)



Портрет обительниц домов Ёсивара. 1810-е



Гейша, разглядывающая гравюры. 1822

Основная тема гравюр  
Хиросигэ – виды  
японской столицы Эдо  
(современный Токио)

Луна из-под моста Рёгоку. 1831  
Серия «Виды Восточной столицы»

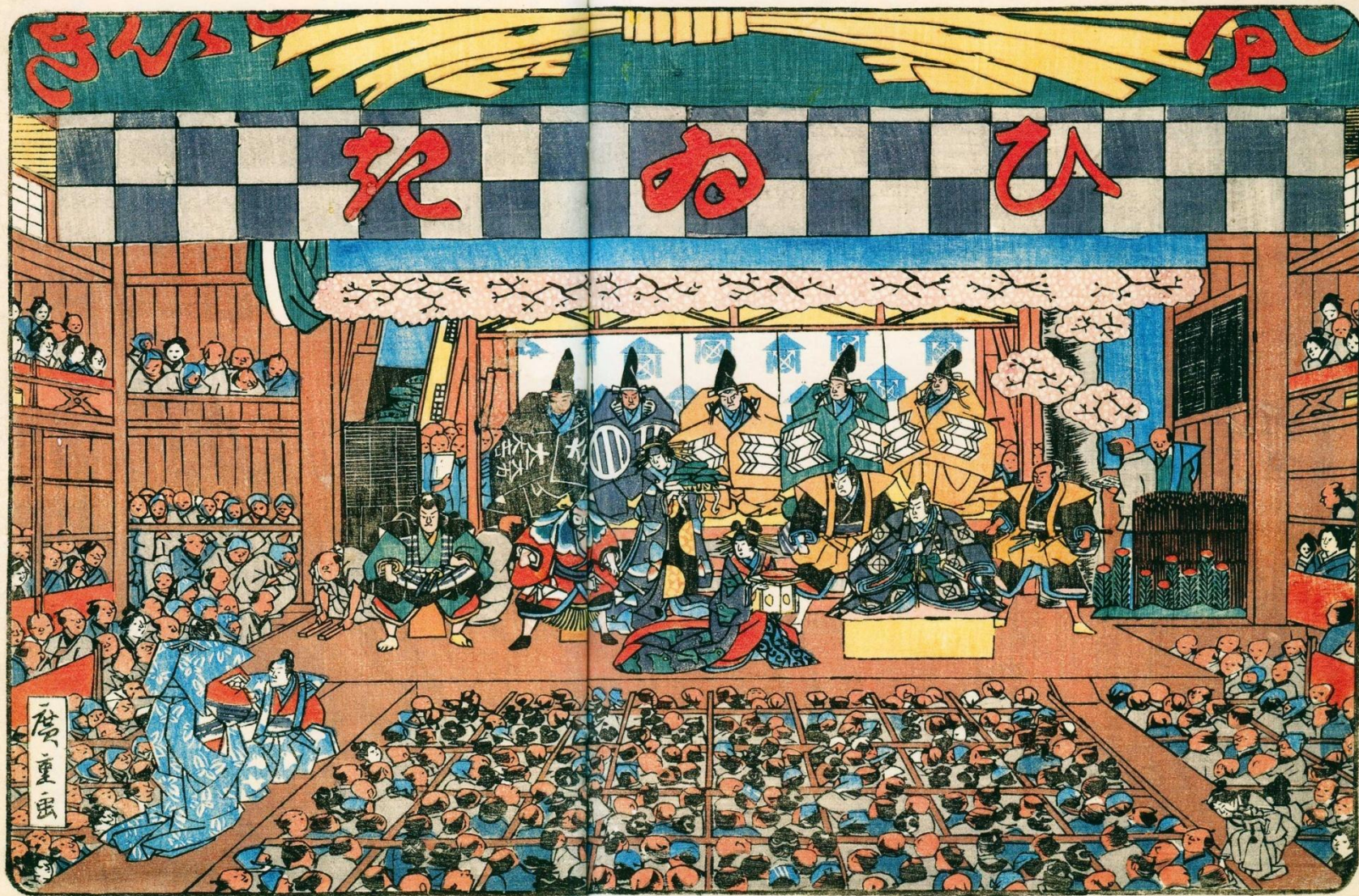


Вечер в Таканава. 1831  
Серия «Достопримечательности  
Восточной столицы»





Любование цветением сакуры на улице Наканомати в квартале Ёсивара  
1840 – 1858. Серия «Знаменитые виды Эдо»



Представление Кабуки в театре Сарувакатё  
1840 – 1858. Серия «Знаменитые виды Восточной столицы»

Изображение  
природы  
в жанре  
«цветы-птицы»



Воробьи над покрытой  
снегом камелией. 1830-е



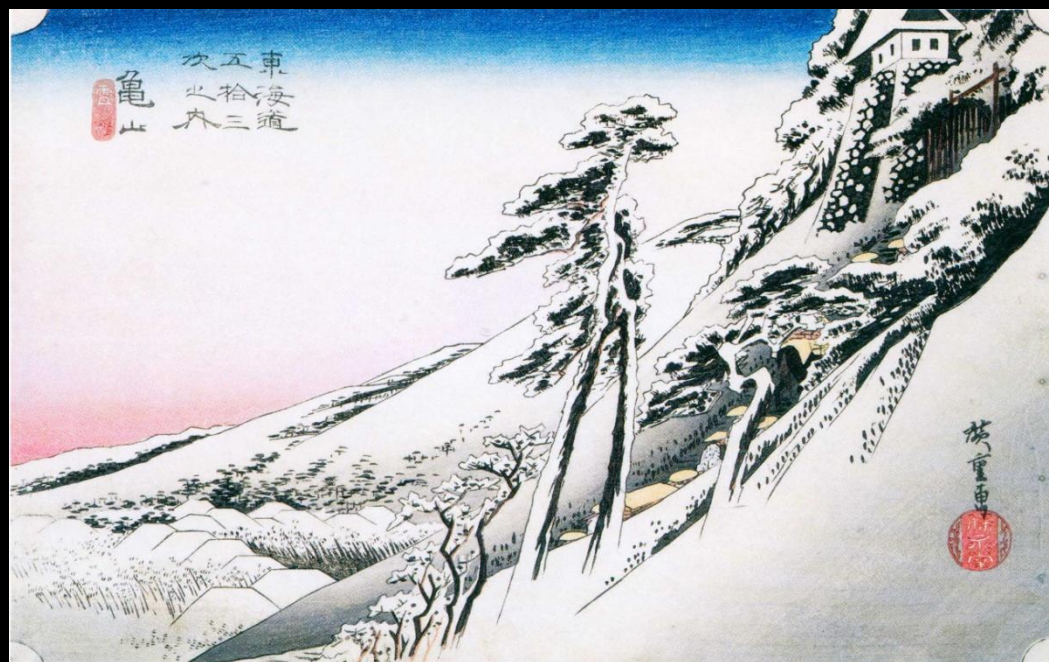
Журавль  
на рассвете  
1832

Серия  
«53 станции  
дороги  
Токайдо»  
1832 – 1834

Юи. Перевал Сатта



Ясная погода  
после снегопада  
на станции  
Камэяма







東坡道  
如三  
庄野  
白雨

黃童  
堂

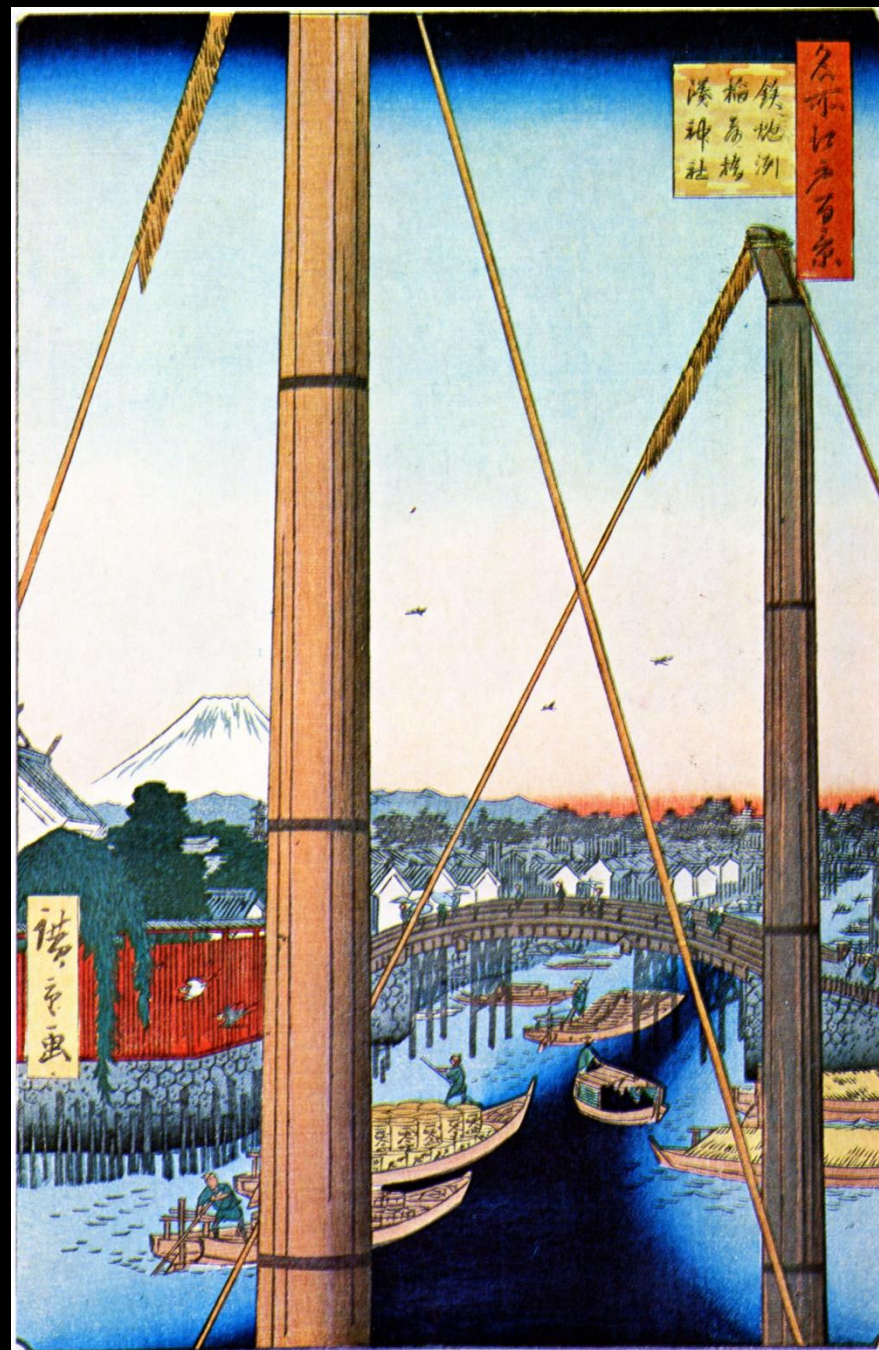
Ливень в Сено



Зимний пейзаж около станции Хамамацу

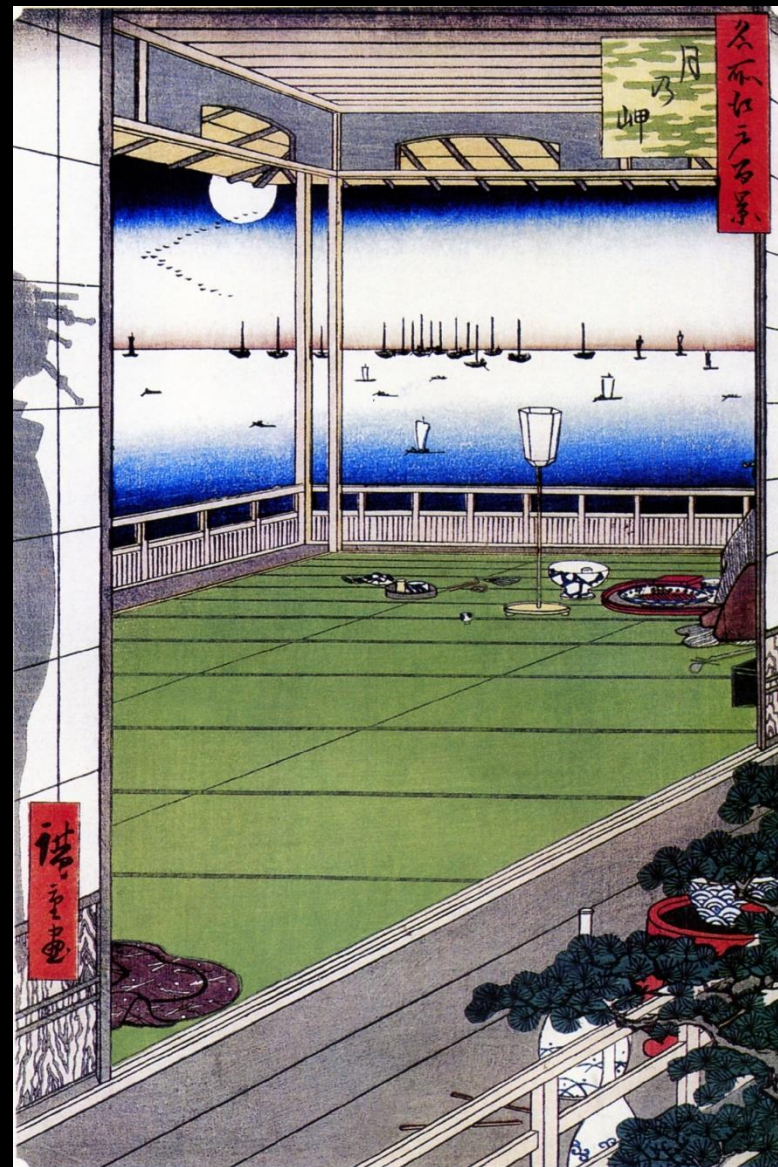
Серия  
«Сто знаменитых  
видов Эдо»  
1856 – 1858

Синтоистский храм минато около  
моста Инари-Биси в квартале Тешоку





Местность Массаки  
и святилище Суйдзин-но мори



Луна над мысом



Лунная сосна  
на территории монастыря в Уэно



Храм Кинрюдзан в Асакусе

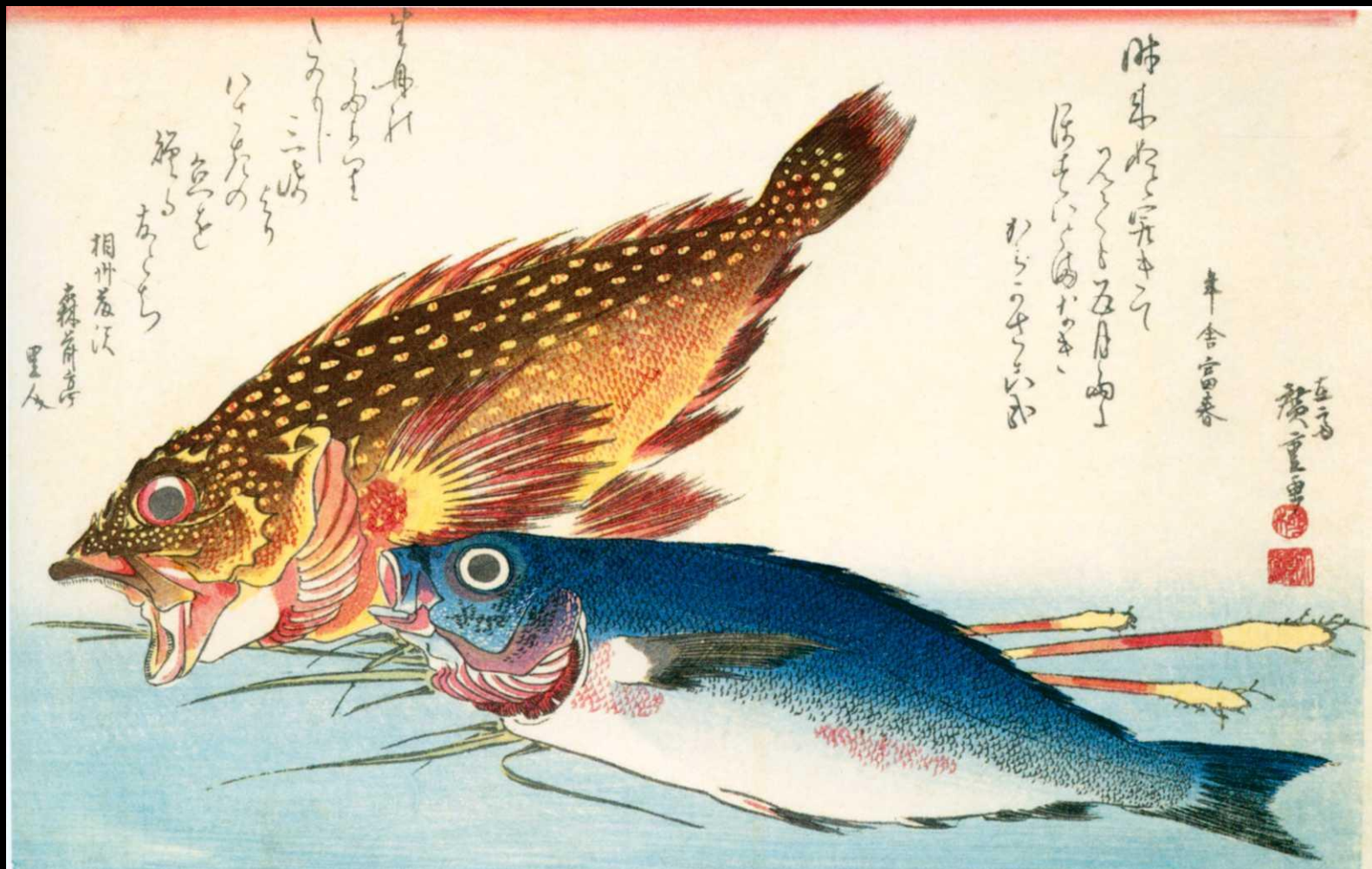
Серия  
«36 видов  
горы Фудзи»  
1852



Равнина Аокигахара  
в провинции Кай



Равнина Мусасино



Скорпена и рыба исаки с корнями имбиря. 1835

Презентация подготовлена  
на основании материалов  
Н. Виноградовой.  
Газета «Искусство» № 10/2010