

Антисоциальные и криминальные молодежные группы.



**НЕФОРМАЛЫ —
УГРОЗА ОБЩЕСТВУ?**



Несовершеннолетний находится в нескольких сферах отношений одновременно.

- Он обязан посещать школу или ПТУ, овладевать знаниями;
- Трудясь на производстве, он должен соблюдать, трудовую, производственную и технологическую
- Несовершеннолетний находится в среде сверстников и в семье;
- Его связывают неформальные отношения со взрослыми

Д

Нередко в ПТУ, школе учащийся характеризуется положительно, а в среде сверстников имеет низкий социометрический статус

Формальная (официальная) структура

- *оценки поведения и личности черт подростка и молодого человека даются с позиций управляемости, степени послушания, если можно так сказать "удобности" его для педагогов.*



Sub по-латыни – это "под", другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения.

Типология молодежных субкультур:

- **Ингруппы** – группы, с которыми молодой человек себя отождествляет.
- **Аутгруппы** – группы, от которых молодой человек себя отделяет, ощущает свое отличие.
- По специфике поведения членов группы выделяют: **просоциальные**; **асоциальные**; **антисоциальные**.
- **Просоциальные** – группы, которые не несут угрозу обществу, несут позитив и помогают.
- **Асоциальные** – несут критику каким-либо устоям общества, но это противостояние не носит крайнего характера.
- **Антисоциальные** – не только подвергают критике общественные порядки и устои, но и стремятся их сокрушить.



Толстых А.В. предложил следующую типологию молодежных субкультур:

- - политизированные субкультуры – активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;
- - эколого-этические субкультуры – занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду;
- - нетрадиционные религиозные субкультуры – в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);
- - радикальные молодежные субкультуры – отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, скинхеды);
- - субкультуры образа жизни – группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки);
- - субкультуры по интересам – молодые люди, объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и др;
- - субкультура "золотой молодежи" - характерна для столичных городов – ориентирована на проведение досуга (путешествия, рестораны, дискотеки, клубы)

Классификация НОМов:

- **самодеятельные объединения, имеющие программу и ведущие полезную работу; организационно оформившиеся общности (есть структура, членские взносы, избрано руководство);**
- **собственно неформалы (обращенные преимущественно к сфере досуга).**

- **досуговые, политизированные и асоциальные (или антисоциальные);**
- **В.Лисовский (ЛГУ) выделяет, например, просоциальные, асоциальные и антисоциальные НОМы;**
- **Представители этих подсистем могут действовать в сфере досуга ("досугового потребителя"), в сферах политики, экологии, т**
- **ехники и т.п.**

Характеристика асоциального (или антисоциального) типа объединений:

- размытость моральных норм, криминальные ценности и установки;**
- В таких объединениях могут оказаться панки, хиппи, металлисты, хулигантствующие "гопники", наркоманы, профашистские сообщества и т.п.**
- Иногда нонкриминальные группы, (рокеров, металлистов, фанатов и т.п.) перерастают в криминальные.**

Антисоциальные нормы характеризуются:

формированием извращенного понимания принципов нравственности, нравственных понятий:

- ✓ *Смелость искаженно понимается как риск и бравада,*
- ✓ *требовательность — как придирчивость, дружба и товарищество — как укрывательство и недоносительство,*
- ✓ *сострадание — как признак слабости, недостойный настоящего мужчины.*
- ✓ *Человек перестает быть высшей ценностью, становится средством.*



по статистике,
каждый пятый
молодой человек в
возрасте от 14 до 30
лет хотя бы раз
совершил
правонарушение или
преступление

**Криминальная субкультура -
это образ жизнедеятельности
несовершеннолетних и
молодежи, объединившихся в
криминальные группы.**

- **Криминальная субкультура не любит гласности. Жизнедеятельность лиц, входящих в асоциальные и криминальные группы в значительной степени скрыта от глаз педагогов и взрослых.**
- **Нормы, ценности и требования этой субкультуры демонстрируются только если нет им противодействия.**

Асоциальная субкультура - это социально-психологические характеристики поведения, противоречащего социальным нормам





Асоциальные группы, в которых еще не совершаются, но как бы созревают преступления, называют **криминогенными группами**.

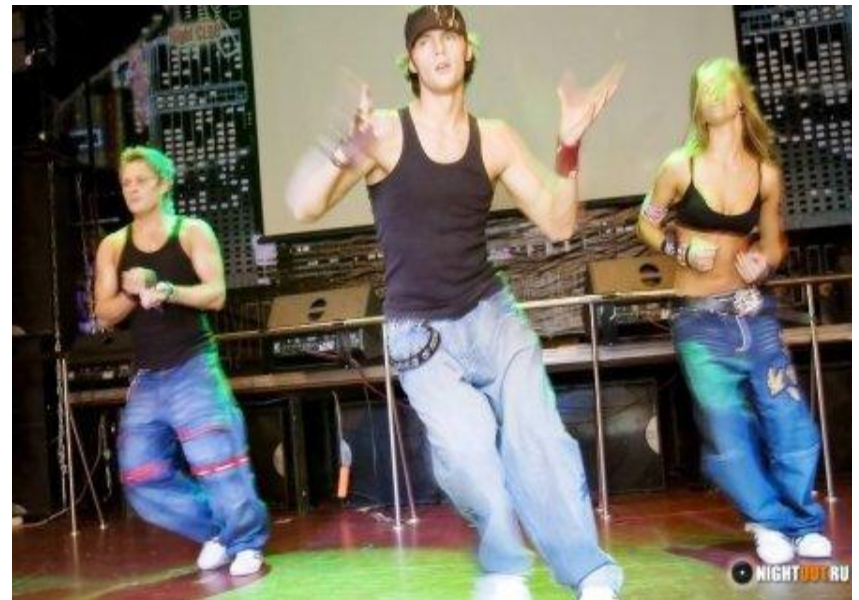
Местами функционирования одного из видов асоциальной субкультуры являются, как мы уже отмечали, школьные туалеты, подъезды домов (нередко эту разновидность субкультуры называют "туалетно-школьной"), подвалы, чердаки, отдаленные парки, скверы, места "тусовок".

Члены криминогенных групп, в отличие от преступных, не имеют четкой ориентации на совершение преступлений, но нередко совершают их в проблемных, конфликтных ситуациях или при благоприятных для этого условиях.

"Хип-хоп" ("hip hop"), как культурный феномен уличного искусства или искусства мегаполиса (андеграунда, по крайней мере, в начале своей истории) включает в себя **три разных направления:**

- 1. Живопись/дизайн — "Граффити" ("Graffiti" — "нацарапанные") настенные росписи и рисунки;
- 2. Танцевальный стиль — «Брейк-данс» ("break dance") уникальный по своей пластичности и ритмичности танец, который заложил моду для всей культуры хип-хопа — спортивной одежды;
- 3. Музыкальный стиль — "Рэп" ("rap") ритмичный речитатив с четко обозначенными рифмами и музыкальный ритм, задаваемый DJ. Рэп имеет три классификации: "быстрый рэп" (один рэпер разговаривает с другим); "жизненный" рэп (часто содержит мат); "коммерческий рэп" (хип-хоп, r`n`b и танцевальный рэп).

Рэп или Реп (оба написания являются правильными) является одним из трех течений субкультуры Хип-хопа. Термины "рэп" и "хип-хоп" часто употребляют как синонимы, что приводит к ошибочному пониманию и запутывает читателя. Первое обозначает музыкальный стиль, а второй относится к субкультуре в целом.



Рэппер

(краткое описание)

- Одежда больших размеров приветствуется. Есть две версии, почему это является частью моды:
- 1. Одежда заключенных в США раньше шилась большой, что бы подходить разным по комплекции заключенным;
- 2. Взрослые братья или отцы передали младшим свою поношенную одежду, которая была больших размеров.
- Часто рубашки на рэперах свисают до колен, а сползающие джинсы задевают пол. Однако одежда должна быть чистой, ее отличает лишь небрежная мешковатость.
- Шапочки, "бейсболки", повёрнутые назад, рюкзаки до пояса, цепочки, спортивные курточки, футболки — все это обязательные "примочки" молодого рэпера.



Готическая субкультура

- *Готы — представители готической субкультуры, вдохновлённой эстетикой готического романа, эстетикой смерти, готической музыки и относящие себя к готик-сцене.*
- *Представители движения появились в 1979 году на волне пост-панка.*



Steve Marvel
Tanja, Andrea & Alex - Master & Servant II

Готическая субкультура

- - чёрная (или тёмная, далее просто чёрная) или черная с элементами других цветов (в основном красный) одежда;
- - чёрные длинные волосы. Лицо неестественно бледное (с помощью пудр);
- - высокие шнурованные ботинки, сапоги или другая неформальная обувь (New Rock, Swear);
- - чёрный корсет, облегающие чёрные нарукавники и чёрная юбка-макси (для девушек), одежда под старину, клешеные рукава, кожаная одежда (зависит от принадлежности к тому или другому ответвлению от субкультуры);
- - чёрные повязки на руках (запястьях);
- - шипованный ошейник;
- Контактные линзы, стилизованные под глаза животных или просто с имитацией бесцветной радужной оболочки



Morey и Perky Goth

- *Morey Goths* — это индивидуумы постоянно находящиеся в депрессивном состоянии, по большей части замкнутые, о них говорят что они «относятся к жизни слишком серьезно»;
- *Perky Goths* (часто пишут *PerkyGoff*) называют тех, кто относится к goth более «расслабленно», они любят тусоваться в клубах (естественно готических) и проводить время так, как им нравится, депрессия не для них.

Antiquity Goth, Renaissance Goth, Romantic Goth, Victorian Goth



**Androgyn Goth
(бесполость)**

CyberGoth, Darkwave

- *Кибер-готы — молодежная субкультура образованная в 90-х гг., которая так и не сформировала за собой определённой идеологии и проявляется лишь внешне, а так же тяготеет к различной клубной электронной музыке*



"Эмо" культура

- Эмо-fashion - странное направление уличной моды, порожденное, как это часто бывает, музыкальным жанром;
- *Прическа*
- True эмо: Прямые, чаще всего, черные волосы, косая челка, лоснящаяся от укладочных средств и закрывающая половину лба, при этом обычно приподнятый и взлохмаченный затылок. Волосы могут быть и не черными, но часть прядей выкрашена в розовый или черный цвет.
- *Make-up*
- True эмо: Выбеленное лицо, бледные губы почти в тон коже и очень ярко подведенные глаза. Иногда "эмо" изображают на своих личиках черные дорожки якобы от размытой слезами косметики и рисуют черным карандашом слезинки. На ногтях черный лак. У мальчиков тоже.
- *Пирсинг*
- True эмо: Пирсинг – неотъемлемая часть образа настоящего "эмо". Тоннели, пирсинг в губах и вообще в любом месте на лице.
- *Обувь*
- True "эмо": Не изменяют своим любимым маркам: носят Converse и Vans. Пухлые кеды, желательно черные или в черно-белую клеточку. Возможно, с розовыми шнурками.
- *Одежда*
- True эмо: Skinny-джинсы темных цветов, майки и футболки, возможно поло на 2 размера меньше с забавными принтами, изображающими героев мультиков, или с названиями рок-групп.



Летом 1985 года стало так называемым «Революционным летом». Тогда Панк-культуру Вашингтона, накрыла новая волна групп, с разнообразным звучанием, ориентированных на тяжелую панк-музыку с мелодичным вокалом и вставками надрывного голоса в определенных моментах

ЭМО-КИДЫ И ЭМО-БОИ

Visual kei (визуальный стиль)

- - субкультура, возникшая на базе японского рока и глэма. Суть Визуал Кей состоит в том, чтобы донести часть души и своего таланта не только через музыку, но и через внешний вид: шокировать людей и привлечь таким образом слушателей. Визуал кей часто заимствует образы из японской мультипликации (аниме), изобразительного искусства (манга) и видеоигр как частей японской



Фаны

- Футбольных фанатов считают субкультурой, близкой к криминальной. Усугубляется это тем, что болельщики — одна из самых активных подростковых групп в России.
- группа спартаковских болельщиков «Гладиаторы» избегает драк, но защищает «младших» (новичков). Они пропагандируют «чистый образ жизни».
- среди подобных группировок есть и такая, как «Колдырь бой-фронт» («колдырь» на сленге — «пьяница»), это — болельщики-алкоголики. Возрастная категория их составляет 17-18 лет, но есть и постарше



Байкеры vs. Мотоциклисты

- Узкий круг «своих» принимал к себе новеньких только после отбора, и исключительно тех, кто мог отстоять свои убеждения кулаками. Сила и тренировки культивировались, мускулы наращивались, внешний вид становился все более устрашающим.*
- Это движение еще не до конца сформировалось среди ребят из семей с небольшим доходом. Но оно уже не байкерское. Это небольшие группки без какой-либо атрибутики и даже названия. С байкерами они себя теперь не ассоциируют.*



Рейверы

перевод слова «rave», означает «бредить», «бред». рейверы — посетители ночных клубов, и, надо заметить, недешевых.

Неудивительно, что эта группа малочисленна по сравнению с теми, чьи увлечения требуют меньших затрат.



Толкинисты - движение родилось благодаря увлечению молодежи ролевыми играми.

- Популярное среди толкинистов времяпровождение — «бои» с использованием деревянного оружия;
- могут они встречаться и для общения, обсуждения сценариев для следующих встреч, но неизменно ведут себя соответственно выбранным ролям, не выходя из образа.



Диггеры

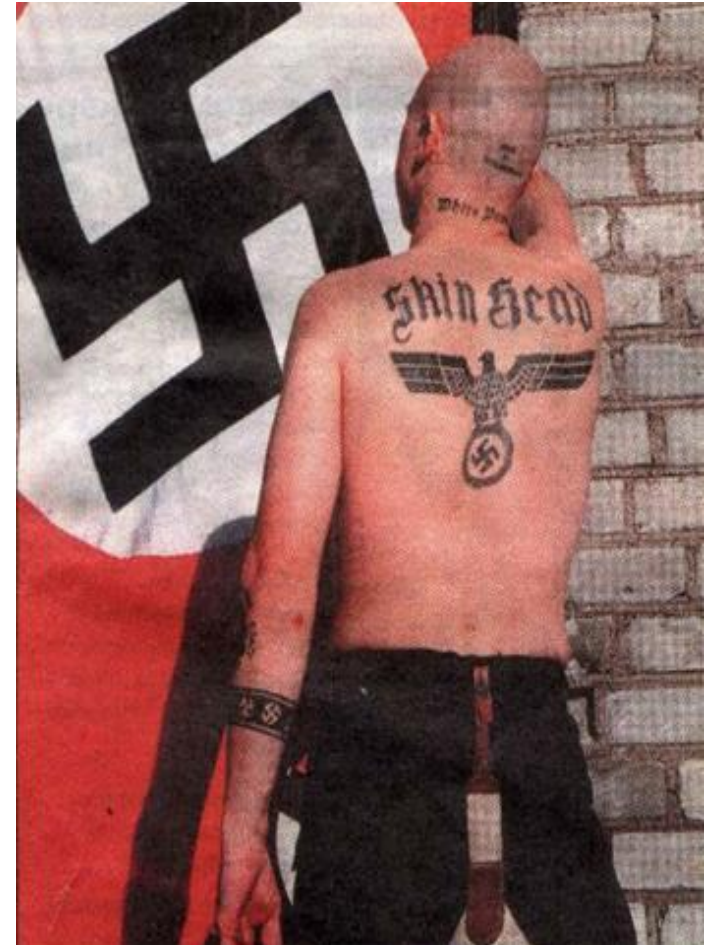
- **Закрытость этого общества, которое не любит афишировать свои действия и свое существование в принципе, привлекает молодежь.**
- **имеют нечто общее с экологистами: «общаясь» постоянно с подземными коммуникациями, они предупреждают об оседании фундамента, экологических проблемах, которыми могут быть чреватые земные недра.**



Скинхед движение.

Скинхеды ("бритоголовые") - радикальное молодежное движение, не объединенное в рамках какой-либо организации, а разрозненное на множество независимых друг от друга группировок.

- большая часть российских "скинхедов" восприняла только внешний облик западных "скинхедов", предпочитая стиль «милитари»;
- за рубежом "правые" (националисты) и "левые" "скинхеды" представлены приблизительно в равном количестве, хотя правые безусловно гораздо заметнее.
- В России подавляющее большинство "бритоголовых" представляют собой либо националистически настроенную молодежь, либо футбольных фанатов.



Potruding frontol lobe suggests close ancestral link to human ancestors

Kepka-tabletka, a hallmark of gopnik attire. Leather is for serious murder, while stripes is more casual dacha-rape.

If he had a bumper sticker, it would read, "My other jacket is leather."

Ears tend to stick out more due to various fights, as well as the required shaven head style

Russians and gopniki agree: meat tastes best cooked on stick over fire.

It is well known that vodka always tastes better when served warm in a plastic cup, with a few gnats floating inside

Gopniki prefer pointy leather shoes or tapochki, but as he culturally assimilates, he can be found wearing sneakers.

Track suits are still the most ergodynamic bottoms for squatting.



Антифа в России

- **Современные антифашисты в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и организациями (Молодежное правозащитное движение Современных антифашистов в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и**

