

# Антисоциальные и криминальные молодежные группы.



**НЕФОРМАЛЫ –  
УГРОЗА ОБЩЕСТВУ?**



## Несовершеннолетний находится в нескольких сферах отношений одновременно.

- Он обязан посещать школу или ПТУ, овладевать знаниями;
- Трудясь на производстве, он должен соблюдать, трудовую, производственную и технологическую
- Несовершеннолетний находится в среде сверстников и в семье;
- Его связывают неформальные отношения со взрослыми

Д

*Нередко в ПТУ, школе учащийся характеризуется положительно, а в среде сверстников имеет низкий социометрический статус*

# Формальная (официальная) структура

- *оценки поведения и личности черт подростка и молодого человека даются с позиций управляемости, степени послушания, если можно так сказать "удобности" его для педагогов.*





*Sub по-латыни – это "под", другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения.*

*Типология молодежных субкультур:*

- **Ингруппы – группы, с которыми молодой человек себя отождествляет.**
- **Аутгруппы – группы, от которых молодой человек себя отделяет, ощущает свое отличие.**
- **По специфике поведения членов группы выделяют: просоциальные; асоциальные; антисоциальные.**
- **Просоциальные – группы, которые не несут угрозу обществу, несут позитив и помогают.**
- **Асоциальные – несут критику каким-либо устоям общества, но это противостояние не носит крайнего характера.**
- **Анτισоциальные – не только подвергают критике общественные порядки и устои, но и стремятся их сокрушить.**



## *Толстых А.В. предложил следующую типологию молодежных субкультур:*

- - политизированные субкультуры – активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;
- - эколого-этические субкультуры – занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду;
- - нетрадиционные религиозные субкультуры – в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);
- - радикальные молодежные субкультуры – отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, скинхеды);
- - субкультуры образа жизни – группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки);
- - субкультуры по интересам – молодые люди, объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и др;
- - субкультура "золотой молодежи" - характерна для столичных городов – ориентирована на проведение досуга (путешествия, рестораны, дискотеки, клубы)

# Классификация НОМов:

- **самодеятельные объединения, имеющие программу и ведущие полезную работу; организационно оформившиеся общности (есть структура, членские взносы, избрано руководство);**
- **собственно неформалы (обращенные преимущественно к сфере досуга).**

- **досуговые, политизированные и асоциальные (или антисоциальные);**
- **В.Лисовский (ЛГУ) выделяет, например, просоциальные, асоциальные и антисоциальные НОМы;**
- **Представители этих подсистем могут действовать в сфере досуга ("досугового потребителя"), в сферах политики, экологии, т**
- **ехники и т.п.**

# **Характеристика асоциального (или антисоциального) типа объединений:**

- размытость моральных норм, криминальные ценности и установки;**
- В таких объединениях могут оказаться панки, хиппи, металлисты, хулигантствующие "гопники", наркоманы, профашистские сообщества и т.п.**
- Иногда нонкриминальные группы, (рокеров, металлистов, фанатов и т.п.) перерастают в криминальные.**



# **Антисоциальные нормы характеризуются:**

**формированием извращенного понимания принципов нравственности, нравственных понятий:**

- ✓ **Смелость искаженно понимается как риск и бравада,**
- ✓ **требовательность — как придирчивость, дружба и товарищество — как укрывательство и недоносительство,**
- ✓ **сострадание — как признак слабости, недостойный настоящего мужчины.**
- ✓ **Человек перестает быть высшей ценностью, становится средством.**



по статистике,  
каждый пятый  
молодой человек в  
возрасте от 14 до 30  
лет хотя бы раз  
совершил  
правонарушение или  
преступление

**Криминальная субкультура -  
это образ жизнедеятельности  
несовершеннолетних и  
молодежи, объединившихся в  
криминальные группы.**

- *Криминальная субкультура не любит гласности. Жизнедеятельность лиц, входящих в асоциальные и криминальные группы в значительной степени скрыта от глаз педагогов и взрослых.*
- *Нормы, ценности и требования этой субкультуры демонстрируются только если нет им противодействия.*

**Асоциальная субкультура - это социально-психологические характеристики поведения, противоречащего социальным нормам**





Асоциальные группы, в которых еще не совершаются, но как бы созревают преступления, называют ***криминогенными группами.***

Местами функционирования одного из видов асоциальной субкультуры являются, как мы уже отмечали, школьные туалеты, подъезды домов (нередко эту разновидность субкультуры называют "туалетно-школьной"), подвалы, чердаки, отдаленные парки, скверы, места "тусовок".

Члены криминогенных групп, в отличие от преступных, не имеют четкой ориентации на совершение преступлений, но нередко совершают их в проблемных, конфликтных ситуациях или при благоприятных для этого условиях.

**"Хип-хоп" ("hip hop"), как культурный феномен уличного искусства или искусства мегаполиса (андеграунда, по крайней мере, в начале своей истории) включает в себя **три разных направления:****

- 1. Живопись/дизайн — "Граффити" ("Graffiti" — "нацарапанные") настенные росписи и рисунки;
- 2. Танцевальный стиль — «Брейк-данс» ("break dance") уникальный по своей пластичности и ритмичности танец, который заложил моду для всей культуры хип-хопа — спортивной одежды;
- 3. Музыкальный стиль — "Рэп" ("rap") ритмичный речитатив с четко обозначенными рифмами и музыкальный ритм, задаваемый DJ. Рэп имеет три классификации: "быстрый рэп" (один рэпер разговаривает с другим); "жизненный" рэп (часто содержит мат); "коммерческий рэп" (хип-хоп, r`n`b и танцевальный рэп).

**Рэп или Реп (оба написания являются правильными) является одним из трех течений субкультуры Хип-хопа. Термины "рэп" и "хип-хоп" часто употребляют как синонимы, что приводит к ошибочному пониманию и запутывает читателя. Первое обозначает музыкальный стиль, а второй относится к субкультуре в целом.**



# Рэппер

## (краткое описание)

- Одежда больших размеров приветствуется. Есть две версии, почему это является частью моды:
- 1. Одежда заключенных в США раньше шилась большой, что бы подходить разным по комплекции заключенным;
- 2. Взрослые братья или отцы передали младшим свою поношенную одежду, которая была больших размеров.
- Часто рубашки на рэперах свисают до колен, а сползающие джинсы задевают пол. Однако одежда должна быть чистой, ее отличает лишь небрежная мешковатость.
- Шапочки, "бейсболки", повёрнутые назад, рюкзаки до пояса, цепочки, спортивные курточки, футболки — все это обязательные "примочки" молодого рэпера.



# Готическая субкультура

- *Готы — представители готической субкультуры, вдохновлённой эстетикой готического романа, эстетикой смерти, готической музыки и относящие себя к готик-сцене.*
- *Представители движения появились в 1979 году на волне пост-панка.*



*Steve Marvel*  
Tanja, Andrea & Alex - Master & Servant II



# Готическая субкультура

- - чёрная (или тёмная, далее просто чёрная) или черная с элементами других цветов (в основном красный) одежда;
- - чёрные длинные волосы. Лицо неестественно бледное (с помощью пудр);
- - высокие шнурованные ботинки, сапоги или другая неформальная обувь (New Rock, Swear);
- - чёрный корсет, облегающие чёрные нарукавники и чёрная юбка-макси (для девушек), одежда под старину, клешеные рукава, кожаная одежда (зависит от принадлежности к тому или другому ответвлению от субкультуры);
- - чёрные повязки на руках (запястьях);
- - шипованный ошейник;
- Контактные линзы, стилизованные под глаза животных или просто с имитацией бесцветной радужной оболочки



# Morey и Perky Goth

- *Morey Goths* — это индивидуумы постоянно находящиеся в депрессивном состоянии, по большей части замкнутые, о них говорят что они «относятся к жизни слишком серьезно»;
- *Perky Goths* (часто пишут *PerkyGoff*) называют тех, кто относится к goth более «расслабленно», они любят тусоваться в клубах (естественно готических) и проводить время так, как им нравится, депрессия не для них.

# Antiquity Goth, Renaissance Goth, Romantic Goth, Victorian Goth



**Androgyn Goth  
(бесполость)**

# CyberGoth, Darkwave

- *Кибер-готы — молодежная субкультура образованная в 90-х гг., которая так и не сформировала за собой определённой идеологии и проявляется лишь внешне, а так же тяготеет к различной клубной электронной музыке*



# "Эмо" культура

- Эмо-fashion - странное направление уличной моды, порожденное, как это часто бывает, музыкальным жанром;
- *Прическа*
- True эмо: Прямые, чаще всего, черные волосы, косая челка, лоснящаяся от укладочных средств и закрывающая половину лба, при этом обычно приподнятый и взлохмаченный затылок. Волосы могут быть и не черными, но часть прядей выкрашена в розовый или черный цвет.
- *Make-up*
- True эмо: Выбеленное лицо, бледные губы почти в тон коже и очень ярко подведенные глаза. Иногда "эмо" изображают на своих личиках черные дорожки якобы от размытой слезами косметики и рисуют черным карандашом слезинки. На ногтях черный лак. У мальчиков тоже.
- *Пирсинг*
- True эмо: Пирсинг – неотъемлемая часть образа настоящего "эмо". Тоннели, пирсинг в губах и вообще в любом месте на лице.
- *Обувь*
- True "эмо": Не изменяют своим любимым маркам: носят Converse и Vans. Пухлые кеды, желательно черные или в черно-белую клеточку. Возможно, с розовыми шнурками.
- *Одежда*
- True эмо: Skinny-джинсы темных цветов, майки и футболки, возможно поло на 2 размера меньше с забавными принтами, изображающими героев мультиков, или с названиями рок-групп.



*Летом 1985 года стало так называемым «Революционным летом». Тогда Панк-культуру Вашингтона, накрыла новая волна групп, с разнообразным звучанием, ориентированных на тяжелую панк-музыку с мелодичным вокалом и вставками надрывного голоса в определенных моментах*

# **ЭМО-КИДЫ И ЭМО-БОИ**

# Visual kei (визуальный стиль)

- - субкультура, возникшая на базе японского рока и глэма. Суть Визуал Кей состоит в том, чтобы донести часть души и своего таланта не только через музыку, но и через внешний вид: шокировать людей и привлечь таким образом слушателей. Визуал кей часто заимствует образы из японской мультипликации (аниме), изобразительного искусства (манга) и видеоигр как частей японской



# Фаны

- Футбольных фанатов считают субкультурой, близкой к криминальной. Усугубляется это тем, что болельщики — одна из самых активных подростковых групп в России.
- группа спартаковских болельщиков «Гладиаторы» избегает драк, но защищает «младших» (новичков). Они пропагандируют «чистый образ жизни».
- среди подобных группировок есть и такая, как «Колдырь бой-фронт» («колдырь» на сленге — «пьяница»), это — болельщики-алкоголики. Возрастная категория их составляет 17-18 лет, но есть и старше





# Байкеры vs. Мотоциклисты

- Узкий круг «своих» принимал к себе новеньких только после отбора, и исключительно тех, кто мог отстоять свои убеждения кулаками. Сила и тренировки культивировались, мускулы наращивались, внешний вид становился все более устрашающим.
- Это движение еще не до конца сформировалось среди ребят из семей с небольшим доходом. Но оно уже не байкерское. Это небольшие группки без какой-либо атрибутики и даже названия. С байкерами они себя теперь не ассоциируют.



# Рейверы

перевод слова «rave», означает «бредить», «бред». рейверы — посетители ночных клубов, и, надо заметить, недешевых.

Неудивительно, что эта группа малочисленна по сравнению с теми, чьи увлечения требуют меньших затрат.



# Толкинисты - движение родилось благодаря увлечению молодежи ролевыми играми.

- Популярное среди толкинистов времяпровождение — «бои» с использованием деревянного оружия;
- могут они встречаться и для общения, обсуждения сценариев для следующих встреч, но неизменно ведут себя соответственно выбранным ролям, не выходя из образа.



# Диггеры

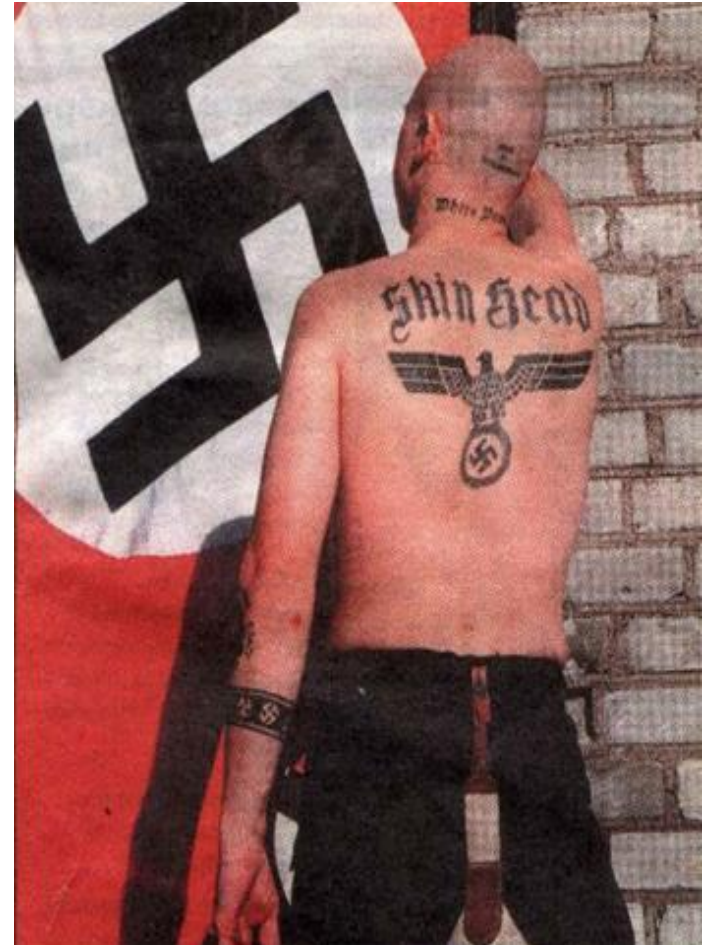
- **Закрытость этого общества, которое не любит афишировать свои действия и свое существование в принципе, привлекает молодежь.**
- **имеют нечто общее с экологистами: «общаясь» постоянно с подземными коммуникациями, они предупреждают об оседании фундамента, экологических проблемах, которыми могут быть чреватые земные недра.**



## Скинхед движение.

Скинхеды ("бритоголовые") - радикальное молодежное движение, не объединенное в рамках какой-либо организации, а разрозненное на множество независимых друг от друга группировок.

- большая часть российских "скинхедов" восприняла только внешний облик западных "скинхедов", предпочитая стиль «милитари»;
- за рубежом "правые" (националисты) и "левые" "скинхеды" представлены приблизительно в равном количестве, хотя правые безусловно гораздо заметнее.
- В России подавляющее большинство "бритоголовых" представляют собой либо националистически настроенную молодежь, либо футбольных фанатов.



**Potruding frontol lobe suggests close ancestral link to human ancestors**

**Kepka-tabletka, a hallmark of gopnik attire. Leather is for serious murder, while stripes is more casual dacha-rape.**

**If he had a bumper sticker, it would read, "My other jacket is leather."**

**Ears tend to stick out more due to various fights, as well as the required shaven head style**

**Russians and gopniki agree: meat tastes best cooked on stick over fire.**

**It is well known that vodka always tastes better when served warm in a plastic cup, with a few gnats floating inside**

**Gopniki prefer pointy leather shoes or tapochki, but as he culturally assimilates, he can be found wearing sneakers.**

**Track suits are still the most ergodynamic bottoms for squatting.**



# Антифа в России

- **Современные антифашисты в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и организациями (Молодежное правозащитное движение Современных антифашистов в России представлены как неформальными группами (которые называют себя "антифа"), так и**

