
Большевистская реформа русской азбуки

Выполнила: Сальникова Мария,
учащаяся 10 класса «Б».

МОУ-гимназия г. Переславля-Залесского, 2005

Цель:

Узнать, как повлияла большевистская реформа русской азбуки на ход дальнейшего развития языка и как эти изменения отразились в самосознании русской нации.

«Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства о введении новой орфографии»

В целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от непроизводительного труда при изучении правописания Совет народных Комиссаров постановляет:

Все правительственные издания, периодические (газеты и журналы) и непериодические (научные труды, сборники и т.п.), все документы и бумаги должны с 15-го октября 1918 г. печататься согласно при сем прилагаемому новому предписанию.



Новые правила правописания, разработанные Народным Комиссариатом Просвещения.

- Исключить букву **Ъ** с последующей заменой ее через **Е**.
- Исключить букву **Ъ** в конце слов и частей сложных слов, но сохранить ее в середине слов в значении отделительного знака.
- Исключить букву **Ө** с заменой ее через **Ф**.
- Исключить букву **І** с заменой ее через **И**

Исключение буквы «ять»

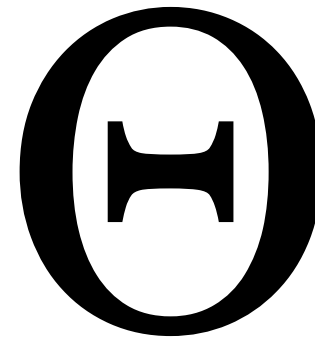
«Ять». Буквы «ять» и «е», звучавшие некогда поразному, с течением времени совпали по произношению. Это повело к их смешению.

Употребление «ять» встречалось всё реже и, в конце концов, «сделалось одною из труднейших опасностей нашего правописания» (А. Соболевский). Согласно реформе, «ять» была заменена на «е».



Исключение буквы «фита»

*Буква «фита» была заимствована русской азбукой у греческого алфавита и встречалась преимущественно в именах собственных (Θеодор, Θедосий). Она исключается потому, что различение букв **Θ** и **Φ** на письме для незнакомых с греческим языком со временем стало весьма затруднительным. «Пора изгнать этого монополиста русской азбуки и начать писать Мефодий...» (Я.К. Грот.)*



Исключение твёрдого знака в конце СЛОВ

*Буква **Ъ** в конце слова
исключается как излишняя,
ибо согласная, не
сопровождающаяся буквой **Ъ**,
произносится во всяком случае
твёрдо («хлебъ» – «хлеб», «посолъ»
– «посол»).*

*Наряду с упразднением
конечной буквы **Ъ** в реформе
орфографии допускалось
сохранение этого знака в
разделительном значении
(«съесть», «разъять», «подъём»).*

A large, bold, black Cyrillic letter 'Ъ' (hard sign) is positioned on the right side of the slide. It is a simple, blocky font with a thick stroke.

Исключение буквы «йота», замена её на «И»

*Различное употребление букв **И** и **I**, обозначающих один звук (например, мир и мір), «совершенно условно, и без одной из них можно бы очень хорошо обойтись» (Я. К. Грот).*

*Из двух начертаний для звука **И** сохраняется **И**, во-первых, потому, что при быстром письме **I** представляет затруднения, т.к. руке приходится отрываться для постановки точки; во-вторых, потому, что рядом с буквой **И** есть буква **И**, вместо которой пришлось бы придумать другой знак, если бы исключить букву **И**.*



Искажение написания отечественных СЛОВ

*От большевистской реформы орфографии пострадало немало исконно русских слов. Так, например, правописание различало слова “**мир**” - покой, тишина, отсутствие войны, и “**мі р**” - свет, Вселенная, Земля, а также общество, социум. Благодаря этому, название одного из важнейших произведений Льва Толстого – “Война и мі р” трактовалось, как “Война и общество”, что совершенно не соответствует замыслу автора.*

*Точно так же пострадало и слово “**мі ровоззрені е**”, ибо теперь оно выглядит так, будто речь идет о взгляде не на “**мі р**”, а на “**мир**”, на спокойствие.*

Большевистская реформа орфографии в истории России

Длительные научные дискуссии по поводу возможной реформы русского языка велись задолго до событий 1918 года. Их начало следует отнести к 1905-1907 годам, то есть к периоду зарождения первой революционной волны XX века в России.

Большинством отечественных специалистов-лингвистов реформа правописания не была поддержана, более того, решительно отвергалась.



Большевистская реформа орфографии глазами современников

Среди противников реформы мы видим таких разных людей, как Иван Бунин, Марина Цветаева, Иван Ильин, Александр Блок, Михаил Пришвин, Вячеслав Иванов, Марк Алданов, Иван Шмелев, будущий советский академик Д.С. Лихачев.

«Правописание имеет свои исторические, конкретные и в то же время философические и национальные основы. Поэтому оно не подлежит произвольному слову, но лишь осторожному, обоснованному преобразованию; совершенствованию, а не разрушению».

Иван Ильин, философ.

«Я поднимаю вопрос об орфографии.

Главное мое возражение - что она относится к технике творчества, в которую государство не должно вмешиваться».

Александр Блок, поэт.

Большевистская реформа орфографии глазами современников

«По-моему, реформа эта нелепа... Да, да, нелепа... Это типичная выдумка ученых, которая, конечно, не может пройти в жизнь. Язык - это следствие жизни; он создан исторически, и малейшая черточка в нем имеет свое особое, осмысленное значение... Человек не может и не смеет переделывать того, что создает жизнь; это бессмысленно - пытаться исправлять природу, бессмысленно».

***Лев Толстой, писатель
(о предполагаемой реформе русского правописания)***

«Невежда и хам ни с того ни с сего объявил заборную орфографию: опять покоряйся, пиши по ней! Я отвечаю: не могу, не хочу - уже хотя бы потому, что по ней написано за эти десять лет (революции) все самое низкое, подлое, злое, лживое, что только есть на земле».

Иван Бунин, писатель.

Русские эмигранты о большевистской реформе орфографии

Почти все представители первой волны русской эмиграции сохранили верность прежнему правописанию. Некоторые издательства русского зарубежья и по сей день пользуются исключительно старой орфографией.

Результаты большевистской реформы русской орфографии

- *Реформа графики и орфографии означала прежде всего разрыв с традицией славянского письма и тем самым отдалила и отделила новое русское гражданское письмо от письма слогового, от письма кирилловского и даже от письма, введенного Петром I . Это означало, что для чтения дореволюционных книг уже требовалось известное напряжение, определенное привыкание, что создавало известный культурный барьер. С одной стороны, новая орфография позволяла легче изучать русскую письменность, с другой – практически исключала знакомство широких народных масс с дореволюционной литературой.*
- *Выделение русской графики из восточнославянской.*
- *Отдаление русской графической системы от общей индоевропейской.*

Вывод

Большевистская реформа русской азбуки, безусловно, оказала значительное влияние на самосознание русского человека. Сакральный смысл русской азбуки был утрачен, она превратилась в простое орудие повседневной деятельности людей.

Использованная литература:

- *В.А. Чудинов «Сакральный смысл реформ русской орфографии»*
 - *В. В. Виноградов «Основные этапы истории русского языка» (Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка. - М., 1978. - С. 10-64)*
 - www.philology.ru
 - www.rusword.org
-