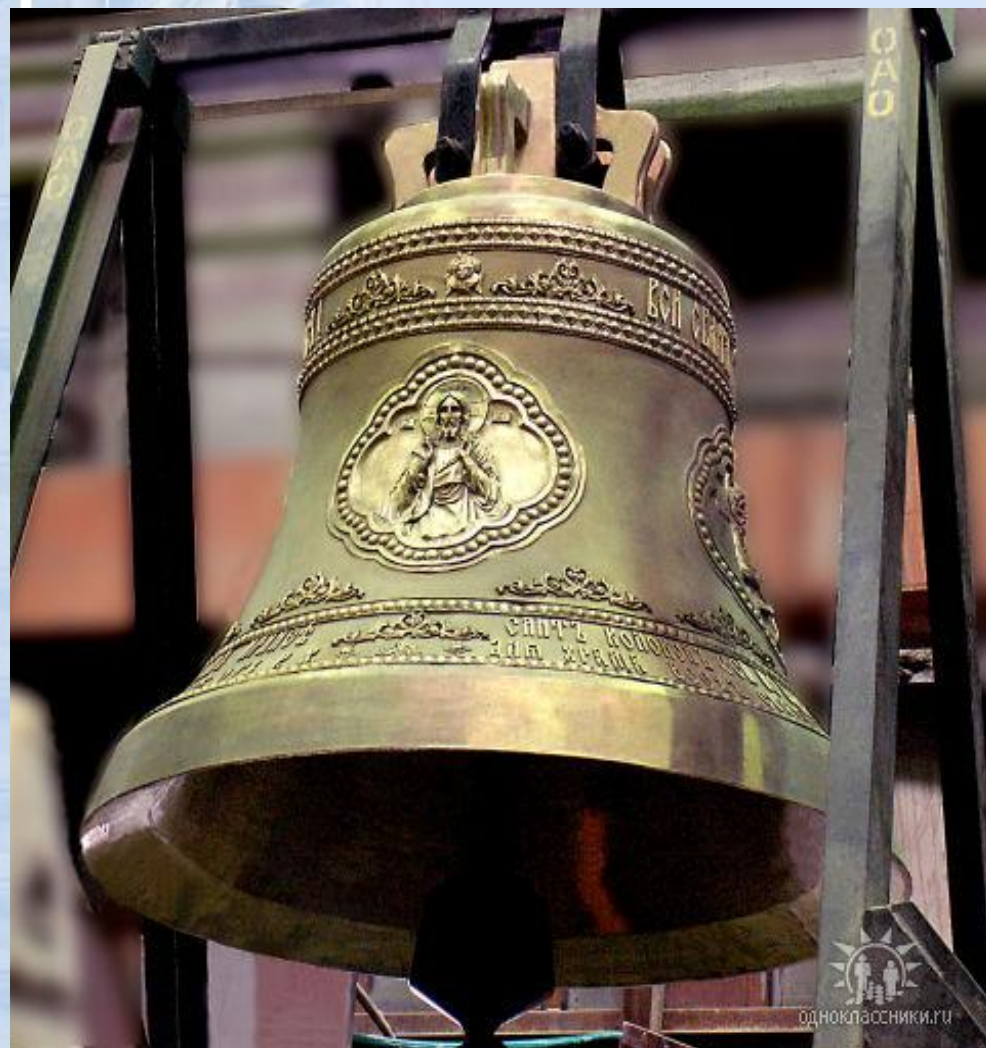


The background of the slide features a faded, light blue image of classical architectural columns, likely Corinthian or Ionic, with detailed capitals. The columns are arranged in a perspective view, receding into the distance. The entire slide is framed by a thin white border and a thicker brown border.

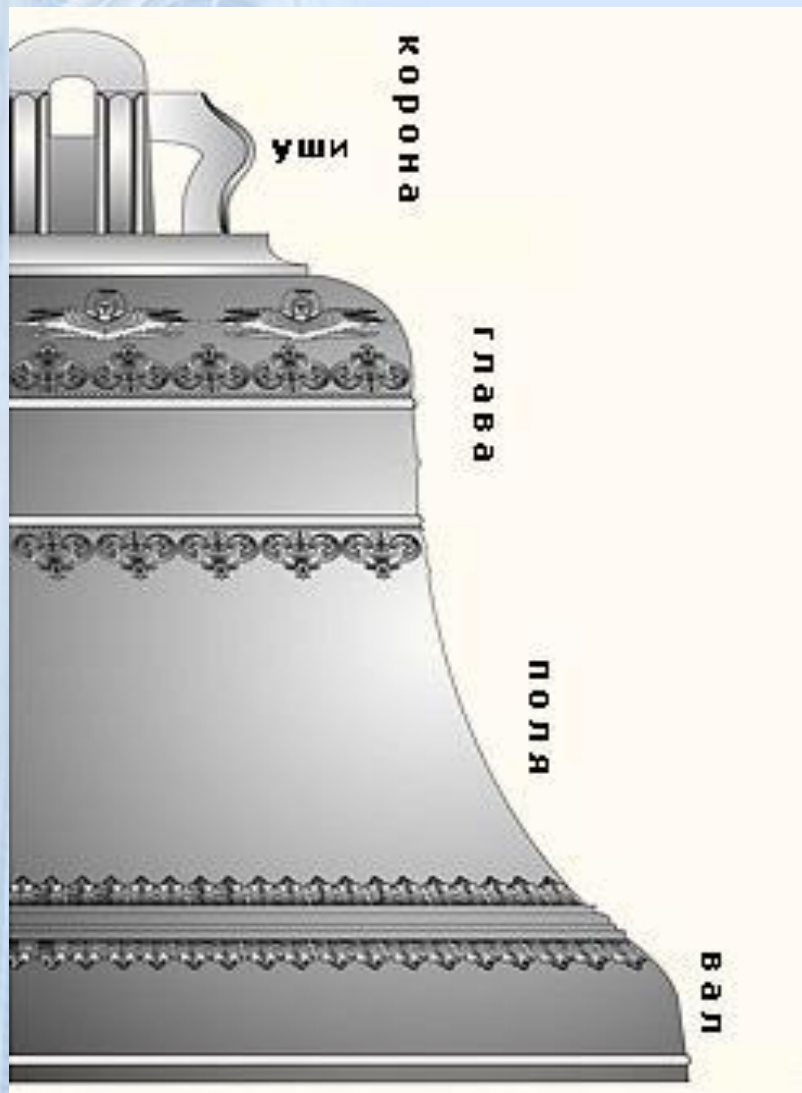
Глас Божий – колокольный звон.

**Презентацию подготовила
Бакланова Юлия 11 «Б»**



*Вновь над Россией колокола,
Звоны златые и купола.
Встань россиянин , душу открой
Господу Богу , вере святой!*

Е.Самойлова



**Колокол- это
вылитый из меди
толстостенный
колпак.**

**Любой колокол
состоит из трех
основных частей:**

- 1. Крепежное ухо**
- 2. Остов (глава колокола)**
- 3. Поля**
- 4. Язык**



Софийский собор в Новгороде, выстроенный в 1045-1050 годах при князе Владимире Ярославиче. Этот собор является древнейшим сооружением города и отличается суровой мощью, простотой форм, а также скупостью декора. Строили его в основном из камня по образцу Софийского собора в Киеве. Собор славится выдающимися произведениями прикладного искусства, из которых наиболее замечательны Корсунские и Сигтунские двери.



В 1622 году
Андрей Чохов
отлил
знаменитый
"Реут".
("Реутом" в
старину называли
самый большой
колокол на
колокольне.) Это
один из самых
красивых
колоколов Кремля,
где благородство
формы
подчеркнуто
продуманным
декором.

Благовест – размеренные удары в один колокол – обычно призывает к богослужению.

Перезвон – удары во все колокола по очереди от большого колокола к малым – подчеркивает важность предстоящей службы.

Трезвон – одновременное звучание нескольких колоколов – предшествует заутреням , обедням и вечерням .

Перебор – удары во все колокола от малого колокола к большому – провожает человека в последний путь.

ЦАРЬ-КОЛОКОЛ



Об этом гиганте написано, пожалуй, больше, чем о любом другом русском колоколе. И это не удивительно: второго такого исполина пока просто не существует. Он уникален как по своему весу, так и по размерам: весит Царь-колокол около 200 тонн (более 12 000 пудов), его высота 6,14 м, а диаметр 6,6 м. Благородный "Царь-колокол" установлен на Ивановской площади Московского Кремля рядом с колокольной Ивана Великого. Его родословная начинается на рубеже XVI и XVII веков

ЗВОННИЦА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



Колокольня «Ивана Великого» играет исключительно важную композиционную роль в ансамбле Соборной площади и всего Кремля. Ее нижнюю часть построил зодчий Бон-Фрязин (1505-08), а Петрок Малый пристроил к ней звонницу (1532-43). На колокольне и звоннице находится 21 колокол. Живописная группа, состоящая из разновременных построек, производит удивительно цельное впечатление и отделяет Соборную площадь Кремля от Ивановской.

УПЕНСКИЙ СОБОР РОСТОВА ВЕЛИКОГО



Главный храм Ростова Великого - Успенский собор. Очень многое здесь построил митрополит Иоанн III Сысоевич, возглавлявший епархию почти 39 лет. Одна постройка была особенной и делалась по оригинальному плану владыки Иоанна: это звонница Успенского собора. Построить ее он велел в один ярус и необыкновенно длинной - 15 сажень при высоте 10 (1 сажень = 2,1336 м).

СОБОР ТРОИЦЕ- СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ



Колокольня Троице-Сергиевой Лавры - самая высокая в России, ее высота - 88,5 метра. Строилась она более тридцати лет. До революции лаврская звонница на пяти ярусах насчитывала 42 колокола искусного литья. Самым большим колоколом Лавры был "Царь-колокол" весом 4000 пудов, отлитый в 1748 году.

ТАГАНРОГСКИЙ КОЛОКОЛ



В 1776г. в Таганроге были отлиты колокола из трофейных турецких пушек для местной церкви Св. Николая Чудотворца, которая была построена в память о героизме русских солдат и матросов. В 1913г. таганрогский колокол из Севастополя был обнаружен на колокольне собора Парижской Богоматери. Усилиями российских дипломатов в том же году он был возвращен России и поднят на звонницу Херсонесского монастыря. В настоящее время таганрогский колокол находится на территории Херсонесского музея-заповедника, является его достопримечательностью.