

Гомеровский вопрос

Какие вопросы включает в себя «Гомеровский вопрос»

- Существовал ли Гомер как личность
- Является ли он автором поэм
- Когда жил Гомер
- Когда им были написаны поэмы
- «Историческое зерно» в поэмах

«Гомеровский вопрос» в древности



Эпоха эллинизма



Является временем серьезного научного
изучения поэм Гомера

Исследователи «Гомеровского вопроса»

Исследователи

```
graph TD; A[Исследователи] --- B[Зенодот]; A --- C[Аристофан Византийский]; A --- D[Аристарх Самофракийский]; A --- E[Ксенон]; A --- F[Гелланин];
```

Зенодот

Аристофан
Византийский

Аристарх
Самофракийский

Ксенон

Гелланин

Аристарх Самофракийский

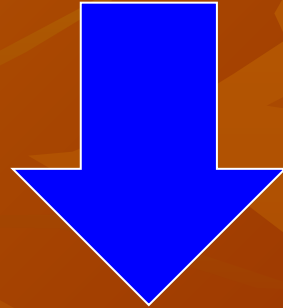


Аристарховская редакция

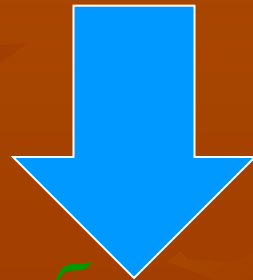


Лежит в основе дошедшей до нас рукописи «Илиады» и «Одиссеи»

Зенодот



Ввел, используемое до сих пор, разделение
поэм на 24 песни



Сделал это ради удобства хранения рукописей
поэм в своей библиотеке

Ксенон и Геланин

Обратили внимание на несхожесть «Илиады»
и «Одиссеи»



Вывод



Поэмы не могли быть написаны одним
автором

Записаны

Впервые
записаны
ПОЭМЫ
были
при
Лисистрате

Основные исследователи «Гомеровского вопроса» в Новое время



Франсуа д`Обиньяк

- «Диссертация об «Илиаде» 1664г.
- «Илиада» - это собрание песен разных певцов
- Собраны задолго до Писистрата
- Гомер, как индивидуальная личность, никогда не существовал
- «Гомер» значит «слепец»
- «Илиада» - «собрание песен слепцов»

Фридрих Август Вольф

- В древности не существовало единого текста поэм
- Во времена Гомера письменность не была распространена, следовательно, в это время поэмы не могли быть записаны
- Были записаны и приведены в порядок при Писистрате
- Невозможно создание без письменности
- Современный текст создан александрийскими учеными

Фридрих Август Вольф



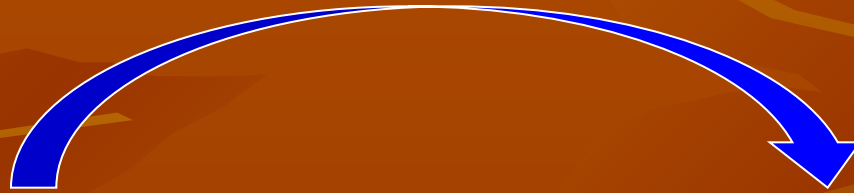
Каждая из поэм является искусственным соединением небольших песен, соединенных в разное время разными поэтами, но в основной части - Гомером

Нич Г.В.

- Письменность у греков древна и хорошо распространена
- Запись при Писистрате — последнее предположение
- Для создания крупного произведения необязательна письменность
- Противоречия внутри и между частями поэм не доказывают отсутствие одного автора

Готфрид Герман

- Гомер – «пра-Илиада» и «пра-Одиссея»
- Впоследствии расширялись и дополнялись разными поэтами



Его точка зрения была наиболее популярной

Кирхгод А.



Его исследования занимают срединное положение:

- Признает наличие единой основы
- Отвергает мысль о соединении различных песен
- Основа - «Одиссея», а все остальное – развитие сюжета

Современное состояние «Гомеровского вопроса»

Доказано

Наличие единого
художественного
плана в
поэмах

Единство и целостность
характеров

Созданию поэм
предшествовал период
долгого народного
творчества

Каждая поэма,
взятая в отдельности
является
произведением
Гомера

Современное состояние «Гомеровского вопроса»

Остается невыясненным

```
graph TD; A[Остается невыясненным] --- B[Время создания ПОЭМ]; A --- C[Личность Гомера];
```

Время
создания
ПОЭМ

Личность
Гомера

Время создания поэм

Точки зрения

К. II-н. I тыс. до н.э.

Описание предметов
Крито-микенской
культуры

VII-VI вв. до н.э.

Упоминание города
Сидона

IX-VIII вв. до н.э.

Считается
наиболее
вероятной

Личность Гомера

- Биографических данных о Гомере нет
- То, что о нем известно – недостоверно
- Есть мнение, что «гомер» - это нарицательное слово, обозначающее «слепец»
- Дата рождения: XI в. до н.э. греки;
VIII в. до н.э. –
современные исследователи

Личность Гомера

Эксперимент

Ответ «да»

Но вопрос был некорректно
поставлен

Поэтому неизвестно
относится ли ответ к
Гомеру

Историческое зерно в поэмах



Его наличие подтверждают раскопки Г.Шлимана

