

Gothic

A dark, atmospheric Gothic scene. In the foreground, a black carriage pulled by several horses is moving through a forest. The carriage has a glowing orange light inside. In the background, a large, multi-towered castle sits on a cliffside, surrounded by a dense forest of evergreen trees. The sky is dark blue with a full moon. In the bottom right corner, the head of a wolf is visible, looking towards the carriage.

Выполнила
Батина Юлия

What is it?

Спор о Свете и Тьме.

Свет и Тьма - самые ходовые символы практически в любой философской системе. Традиционно было принято связывать Свет с добром, а Тьму со злом - зороастризм, в котором почитание света Солнца и огня связано с почитанием добра, христианство, в котором белые одежды символизируют чистоту, а белый свет - цвет Бога, сошедшего на Землю (так и вспоминается блоковское 'В белом венчике из роз впереди Иисус Христос'), да и вообще с английского, например, "*white*" переводится не только как 'белый', но и как 'чистый', 'незапятнанный', и наоборот - злые помыслы и дела в русском языке называются 'черными', а по-английски "*black*" - зловещий, а не только 'черный', а "*dark*" значит также и 'невежественный', 'некультурный'.

Радость и грусть , как свет и тьма - два измерения.

Свет - это некая конструктивная, но однонаправленная тенденция,

Тьма - это стремление к естественности, к пересмотру сложившихся представлений, к некоему уравниванию этой однонаправленной тенденции, которая способна привести однообразию, и поэтому Тьма включает стремление к отрицанию некой простоты и упорядоченности.

Радость - проста, в то время как внутренняя сосредоточенность, холодная **грусть** и ирония имеют сотни оттенков.

Любить - так до конца...

Выглядеть - так сексуально и индивидуально...

Говорить - так правду ...

Абсолютный индивидуализм. **"ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть"**.

Нео романтика. холод эмоций...

"Готика" (*gothic*) - обобщающее понятие, которым сегодня обозначают стиль жизни, мироощущение и жизненную философию, целый комплекс направлений искусства (музыка, арт, литература, кино, фото, архитектура, *etc.*) составляющих - вместе, разумеется, со своими носителями, готами, так называемую - "готическую субкультуру".

Готика – явление европейской культуры. Высокой культуры. Но в этой фразе главным словом является «культура». Культура – это то, что отличает нас от животных.

Готы... Мы растворяемся в чаше мироздания и любви друзей... но их не так много...

Мы приверженцы темной эстетики. Но «темное» не есть зло. Если «свет» рассматривать как синоним «порядка» - абсолютной и неизменной регламентации, то «тьма» - символизирует хаос, изменчивость. Возможно, найдутся фанатики, которые готовы жить при абсолютном «свете» или при абсолютной «тьме», но это уже из области патологии.

Мы живем в мире, где есть место и тьме и свету, где они постоянно сталкиваются, и, словно обволакивая друг друга, образуют причудливые узоры, там, где есть место мерцающей красоте, тайне. Это особенно важно в тех условиях, когда понятие «свет» взято на вооружение ханжами, и, благодаря этим хозяевам криводушных истин, символом «света» стало пуританство. В «свете» стало неуютно.

Темная эстетика – это поэзия, литература, арт, музыка.

Темная эстетика – это то, что дает смысл жизни людям, уставшим от телевидения, желтой прессы, музыки, рассчитанной на примитивные инстинкты приматов,... она дает пищу для интеллекта, для созидания, ее могут понять и принять лишь избранные. Она не ограничивает себя какими-то рамками, кроме тех, которые каждый налагает на себя сам.

Темный эстет – истинный ценитель прекрасного. Он чувственен и изыскан, его привлекает все таинственное и необычное.

Слова 'готика', 'готическая культура' произошли от итальянского *gotico*, что значит 'варварский, непривычный'. Готами называли варварские племена, которые в IV веке уничтожили Римскую империю (хотя они не имели никакого отношения к готической культуре).

Название 'готика' происходит от термина, означающего художественный стиль, главенствовавший в европейском искусстве в XI-XV вв. Шпили костелов, тянущиеся в небо. Готика как вечная попытка идти вверх, подняться к небесам. Самый красивый стиль архитектуры - готика - сочетающий изящество и силу. Наиболее известные готические соборы расположены в Германии, Франции, Австрии и Испании.

Далее был готический роман и поэзия - Байрон, Волпоул, Анна Райс. Роман и поэзия, в которых наравне с мрачно-романтической и мистической стилистикой поднимаются темы познания своих скрытых сторон, своей сущности. В последствии такие авторы как Эдгар По, Кафка, Густав Майринк успешно продолжили развитие этого жанра и примешали к мистике и романтике немного философии и внутренних человеческих изысканий. Один из наиболее читаемых готами авторов - Лавкрафт. Далее готика стала еще более философской, и к современной литературной готике 'второй волны' можно отнести литературу 'мрачной', последней романтики или же футурологической правды - Ремарк ('Триумфальная Арка', 'Черный Обелиск'), Оруэлл ('1984'), Хемингуей ('Острова в океане', 'По ком звонит колокол'). И так называемую экзистенциальную литературу - Сартр ('Стена'), Камю ('Чума').

Что касается готической музыки - она совмещает в себе как сильную эмоциональную нагрузку, так и романтические мелодии и тексты. Впервые слово "готика" применили для к группам *King Crimson* и *Van Der Graaf Generator*, которые играли свою музыку еще в конце 60-х, причем не из-за сходства со средневековой музыкой, а именно из-за депрессивно-романтических текстов, напоминающих своей атмосферностью стихи и романы в готическом стиле. Группы, основанные несколько позже (80-е годы: *The Sisters of Mercy*, *Bauhaus*, *Fields of The Nephilim*, *The Cure*) придали своей музыке оттенок мистичности и, опять же, немного философии, обеспечив себе таким образом всемирную известность. В наше время готика распространилась почти во всех стилях музыки.

Как субкультура, готика начала свое развитие где-то на рубеже 70-80-х годов. Главной отличительной чертой имиджа гота является тотально черный цвет, иногда с элементами белого, синего, красного. Носят только серебро (как знак презрения к золоту, символу стандартных, зажеванных ценностей, цвету бессмысленно пролитой людской крови). У девушек ярко-выразительный стиль Вамп - тяжелая черная косметика, подводки, спектр цветов помады и ногтей - от ярко-красного (кровавого) до черного. Все броское, сексуальное и строгое. Девушка-гот (готесса) каждый день выглядит как искусительная монахиня или средневековая королева. Бледные, словно мертвые, лица, высокая шнурованная обувь и украшения оккультной тематики (готами используется множество религиозных символов.) Например, очень часто встречается Анкх - символ вечной жизни в египетской мифологии, кроме него - распятия, кельтские кресты, пентаграммы и перевернутые пентаграммы, символы хаоса - восьмиконечные звезды.

Почему именно черный цвет? Для многих черный цвет - как щит, барьер, защита от повседневной банальной псевдо-разноцветной, и в то же время, тотально серой жизни. Для меня лично, черный цвет - это возможность показать, что можно выразить в одном цвете больше, чем другие не могут выразить, используя все цвета жизни...

Среди готы есть атеисты, христиане и сатанисты. Богатые и нищие. Невинные и извращенные. Монахи, садо-мазохисты, фетишисты. Политики и философы. Те, кто верит в ложь и те, кто ее ненавидит. Все это - готы. Каждый гот - индивидуален. Никогда не судите о готике по готам... Для каждого - она своя!

