

# Архітектура готики

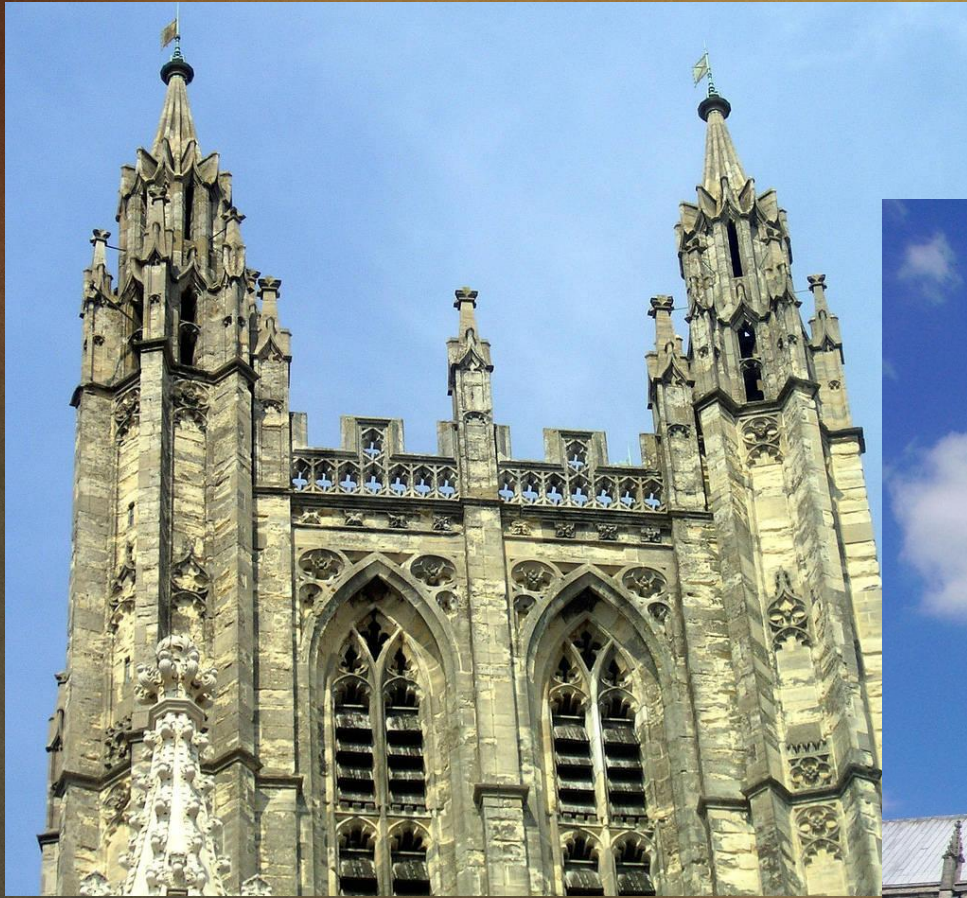


Близько 1137 р. в абатстві Сент-Дені абат Сугерій розробляє вчення про Божественне світло й, щоб «впустити» світло у храм міняє конструкцію собору.

Західний портал церкви абатства Сент-Дені із двома масивними вежами, трьома порталами, прикрашеними скульптурою тимпанів і віконною розою у верхньому ярусі, став прототипом фасадів готичних соборів. На відміну від романського собору, прикрашені всі три портали, а не тільки центральний. Три портали – три входи – Свята Трійця.





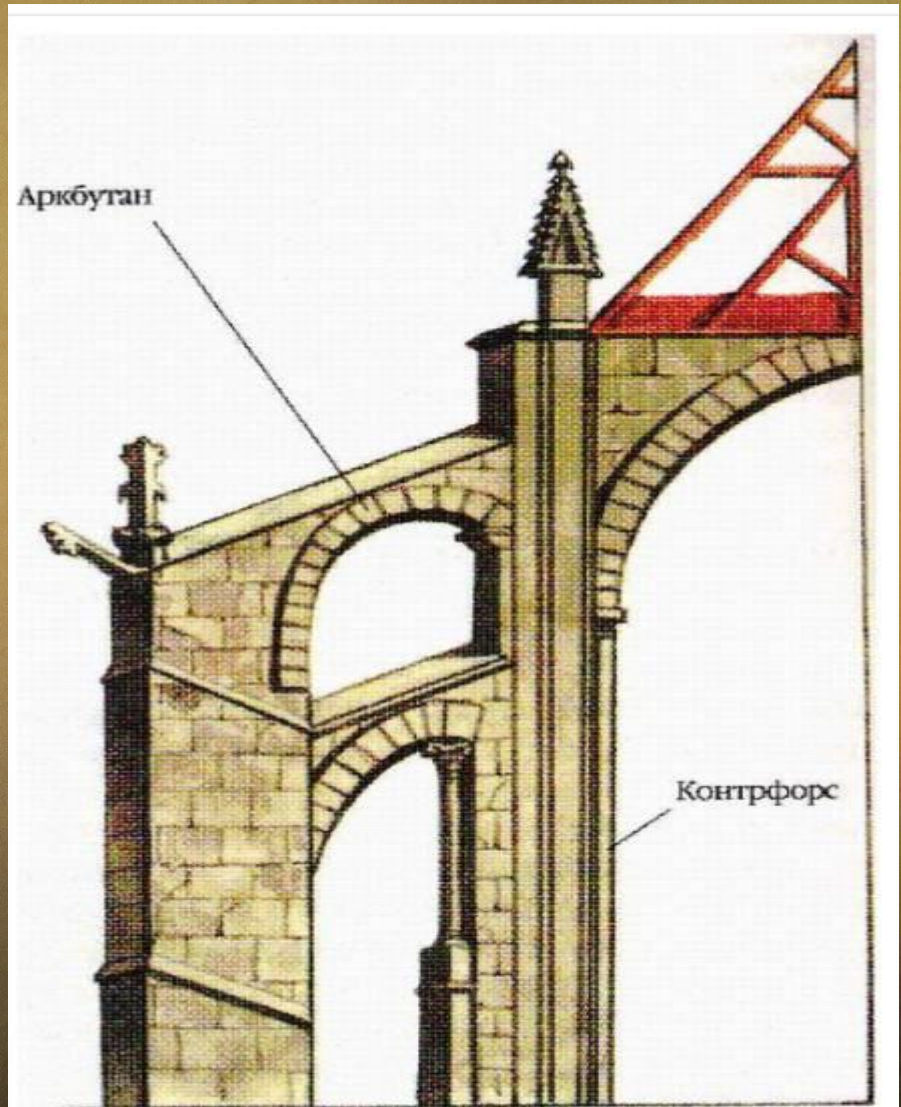




- Вітраж став основним елементом готичного собору завдяки зміні конструкції.

**Готичні будівельники відмовилися від масивних конструкцій і перейшли до каркасної системи.**

Щоб полегшити склепіння, будівельники підсилили каркасні арки. Чим вищою й більш загостреною була арка, тим більший розпір вона створювала. Розпір компенсували за рахунок зовнішніх опорних стовпів – контрфорсів. Контрфорси відділяються від стіни й вибудовуються в ряд. Опорні стіни були замінені величезними віконними прорізами.



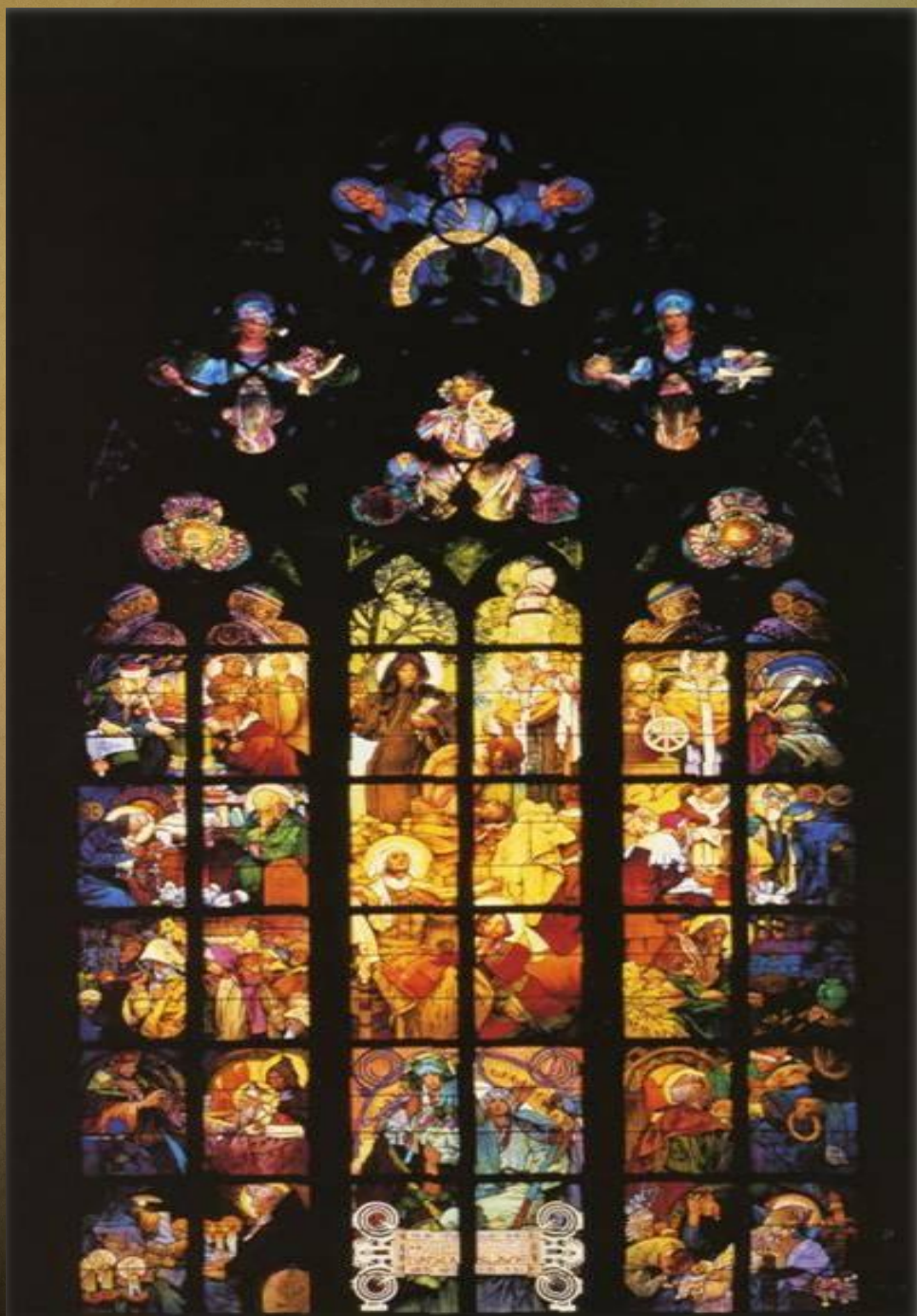
Система аркбутанів і контрфорсів



**Готичні зміни – це не просто архітектурні зміни, це зміни богословської думки.**

«Я є світло!» – говорить Бог, значить треба впустити світло у храм. Вітражі готичного собору – втілення Божественного світла.

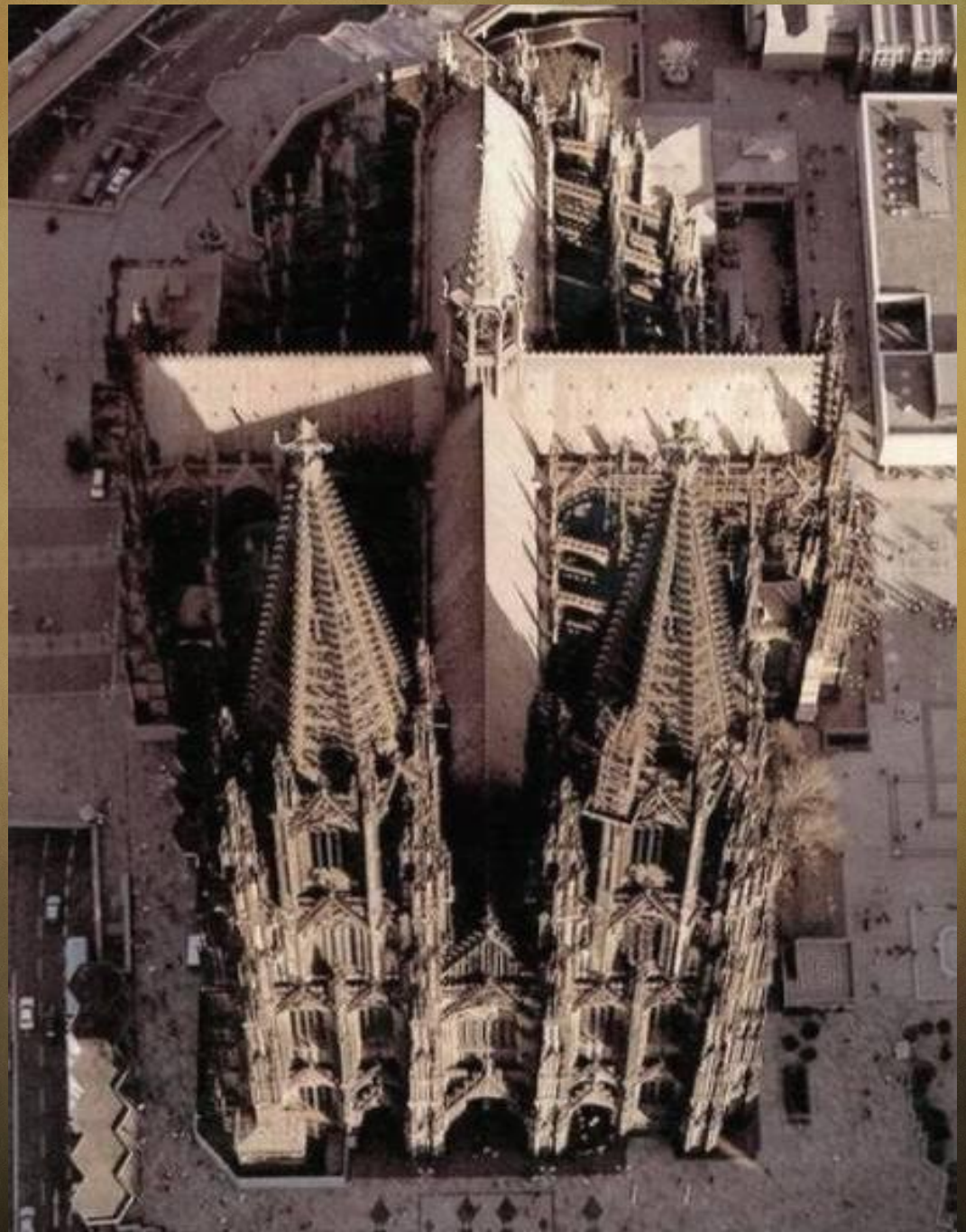
Скло пропускає крізь себе кольорове світло, що схоже на блискучі дорогоцінні камені й нагадує нам про небесний Єрусалим. Споглядаючи вітражі, віруючий відходив від тілесного, наближаючись до духовного, божественного.





**Католицький  
(романський, готичний)  
храм – це образ і модель  
світу.**

Символіка визначала  
план храму, порядок  
розпису, рельєфу,  
вітражів. В основі храму  
лежав витягнутий хрест.





- Нотр-Дам (фасад)

Головний портал розташовувався на західному боці, двері мали прямокутну форму. Над нею було розміщене поле – тимпан, багато прикрашений рельєфом.

Форма portalу складалася з півкола арки – символу неба і прямокутника дверей – символу землі. Двері символізували самого Ісуса Христа, який сказав: «Я є двері, хто ввійде Мною, той урятується...».





# Три входи у храм символізують Трійцю.

На стулках центральної брами  
зображувалися сцени зі  
Старого й Нового Завітів. На  
правій брамі – місцевий вятий.

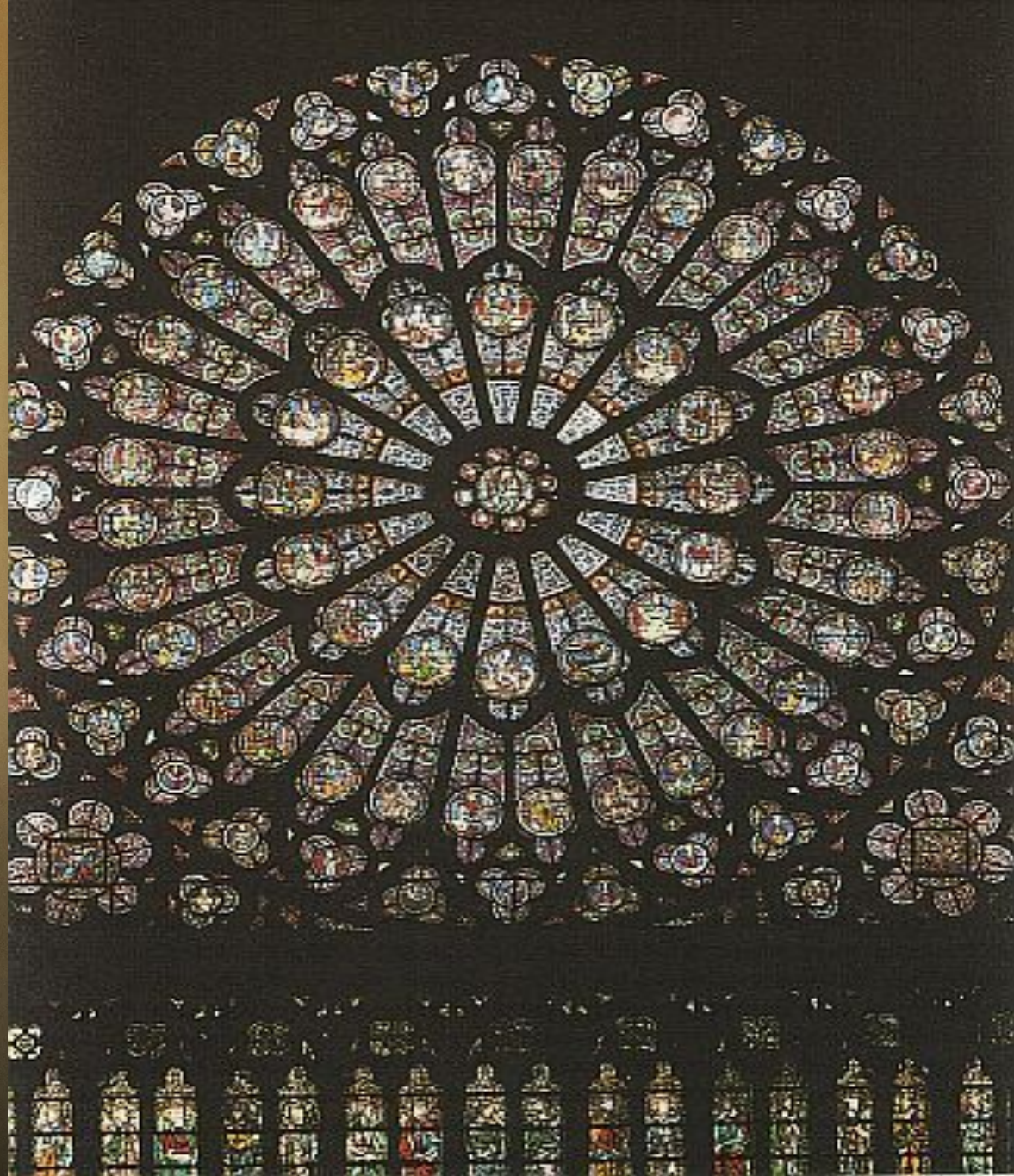
Для богослова храм – корабель  
порятунку, його керманич –  
Христос, ніс корабля  
спрямований на схід (туди, де  
Єрусалим, де був розп'ятий  
Ісус), корма – на захід, два  
керма – два Завіти, скріпи –  
церква, вітрила – дух із небес,  
залізні якорі (вони є насправді)  
– символ Христа – міцність  
віри й заповідей, які міцніші  
від заліза.





## Роза алхіміків (Нотр-Дам)

Ще в романських храмах з'являються так звані «рози» – круглі вікна великого розміру, що прикрашають фронти головного нефа. Символіка віконної рози: кругла форма символізує небо, а «Трояндою (лат. *rosa*) без шипів» називали Діву Марію.





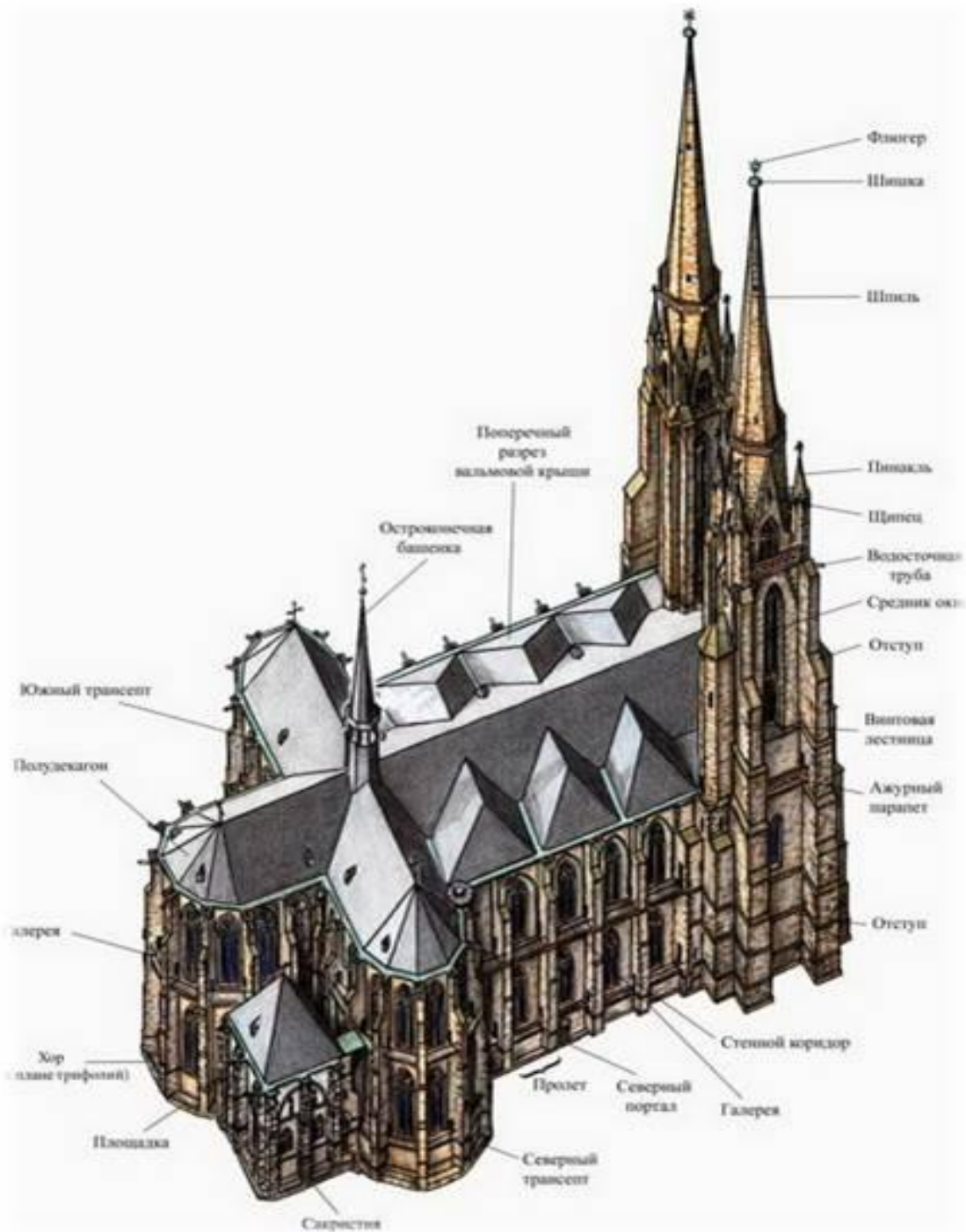




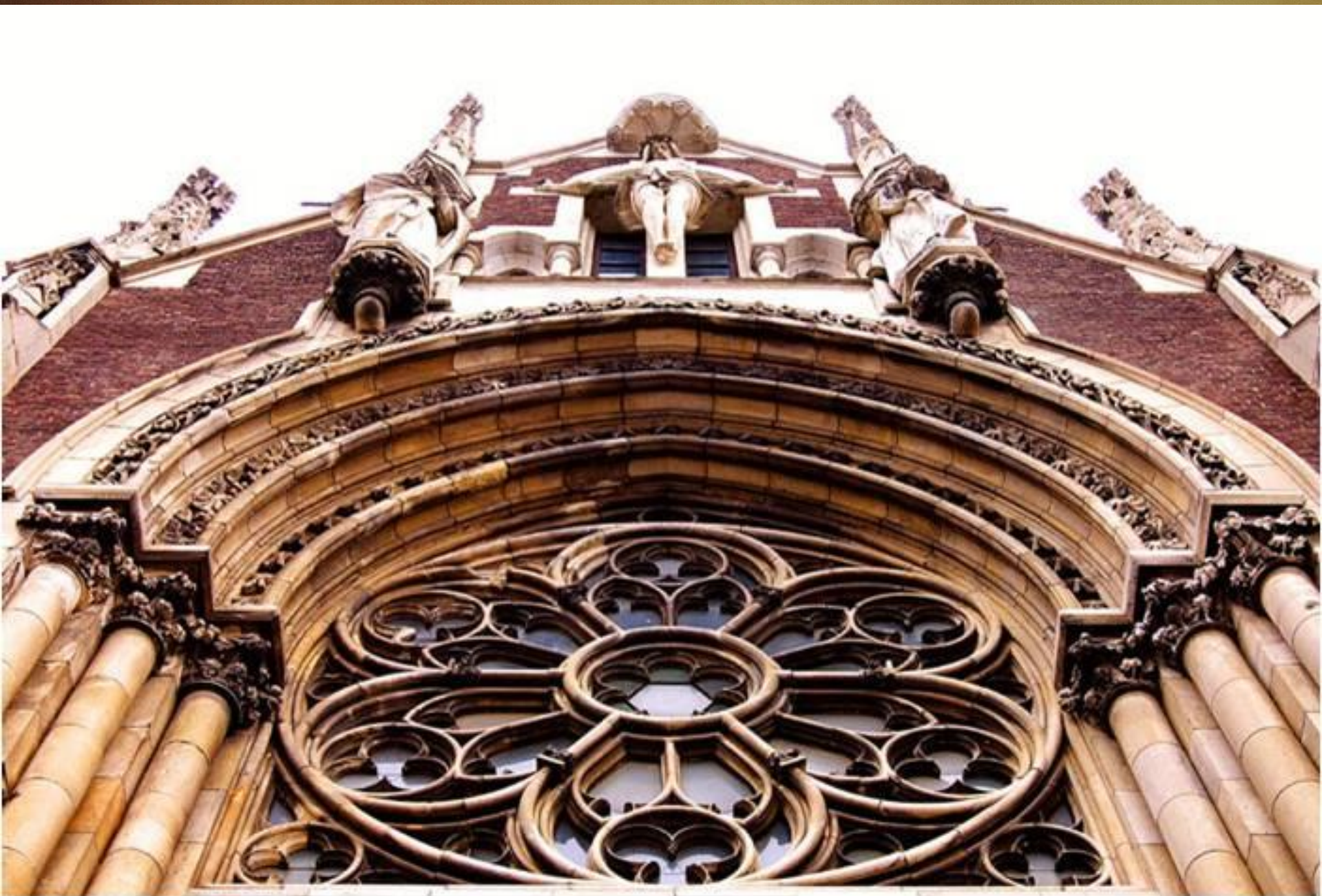
**У вертикальній проекції  
три світи – земний,  
небесний і підземний.**

Небесний світ окреслений  
склепінням і арками,  
земний – церква, підземний  
– низ приміщення.

Символізує зв'язок між  
людиною й Богом. Світ  
божественний і людський  
зустрічаються завдяки  
жертві Христа, тому в  
основі храму лежить хрест.









**Будівля храму складається із трьох частин: притвору (нартекса), середньої частини й вітваря (сакральна частина), що нагадує про єдність людського, ангельського**

**й божественного, а також про троїстість душі, тіла й духу.**

**Найбільш священна частина храму – вітвар, що розміщується зі східного боку, з боку ранкового світла, – присвячувалася Христу.**

**Престол був символом Гробу Господнього. Західна частина храму символізувала прийдешній Страшний Суд, який був зображений на західному порталі.**

**Узагалі, всі зображення собору читалися як книга, це була «Біблія для неписьменних». Північний бік символізував Старий Завіт, а південний – Новий Завіт.**

- а - восточные башни хора;
- б - восточный хор;
- в - ризница;
- г - трансепт;
- д - южный неф;
- е - многогранное завершение хора;
- ж - башня над средокрестьем;
- з - продольный неф;
- и - западные башни хора;
- к - западная башня.

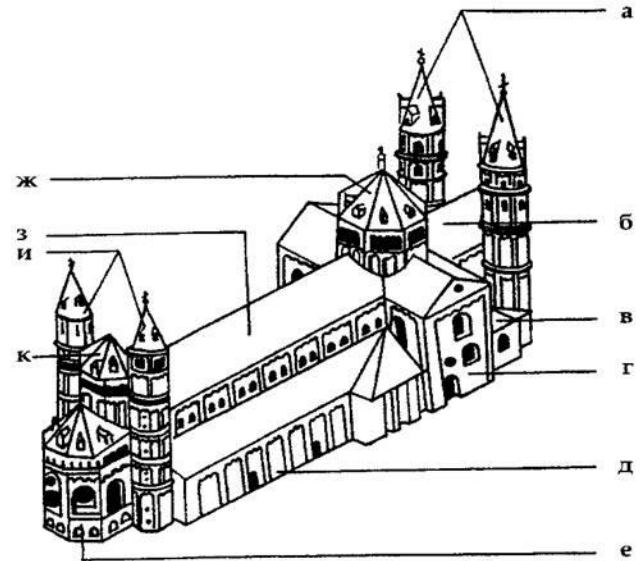


РИС. 9

- а - западные башни;
- б - продольный неф;
- в - башенка на крыше над средокрестьем;
- г - трансепт;
- д - боковой неф;
- е - хор;
- ж - аркбутаны;
- з - галерея хора;
- и - капелла хора;
- к - двор;
- л - соборные залы для бедных и паломников;
- м - контрфорсы.

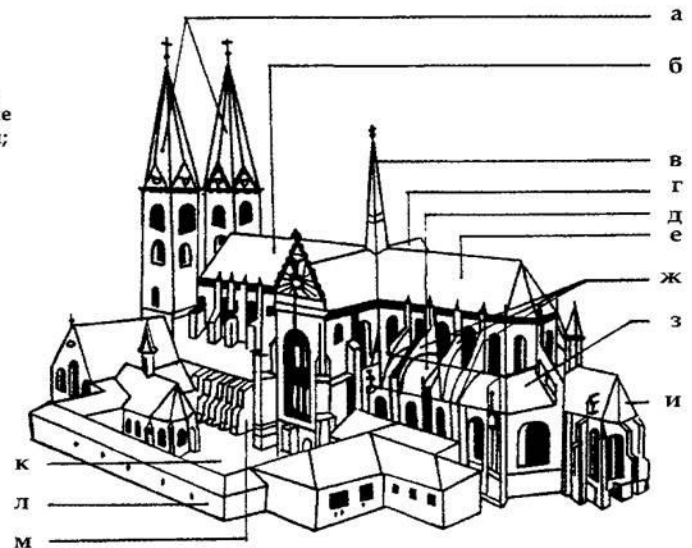


РИС. 10







- Готичний собор усередині

**Вертикаль перемогла  
горизонталь.**

Інтер'єр готичного собору  
став світлим  
і просторим, стрілчасті  
форми виражали  
прагнення душі  
християнина до Бога.





# Кентерберійський собор, Лондон



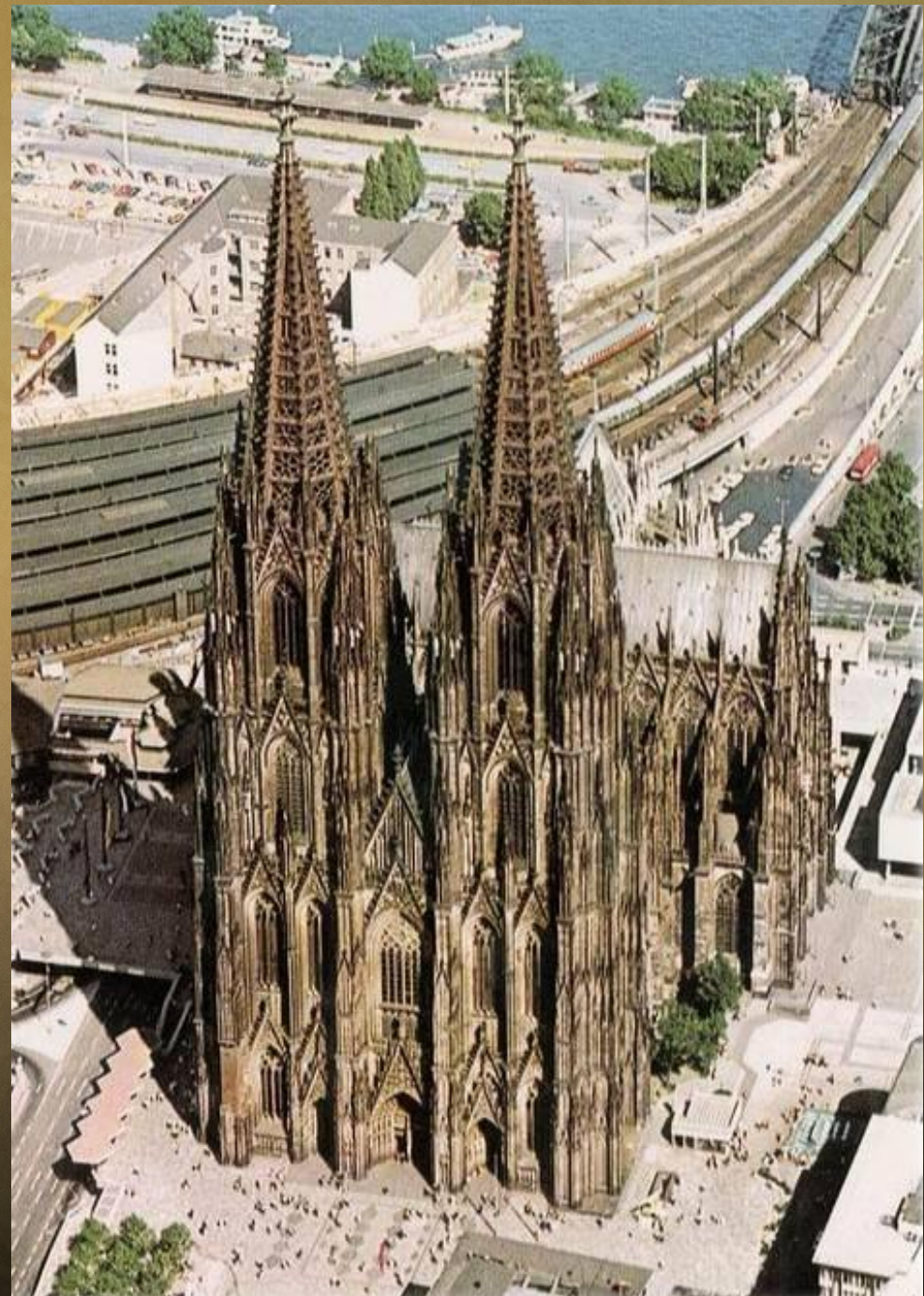


*Останній етап готичного стилю – полум'яна готика . Назва з'явилася через особливий характер декору, який нагадував полум'я.*

## Міланський собор









## Готична скульптура

Доповнює архітектуру готична скульптура, яка подолала скутість романських фігур. Її вирізняє особливий

S-подібний вигин, що нагадує мову полум'я свічі, яка символізує духовне життя людини. До середини XIII століття складається основна тематика скульптури: тема Страшного Суду, цикл, присвячений Марії, цикл шанування місцевих святих.

