

Градация, оксюморон, эллипсис, умолчание.

Стилистические фигуры.

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (white and light blue) extending from the right side of the slide.



- **Градация** (от лат. gradatio - постепенное возвышение) - стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи.

Различается два вида градации -

климакс (подъем) и антиклимакс (спуск).

- Климакс - одна из популярных фигур русской поэзии, в которой слова и выражения в фразе расположены в порядке их возрастающего значения.
Например:
 - *Не жалею, не зову, не плачу,*
 - *Все пройдет, как с белых яблонь дым.*
 - (С.А. Есенин)
 -
 - *И мысли в голове волнуются в отваге,*
 - *И рифмы легкие навстречу им бегут,*
 - *И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*
 - *минута - и стихи свободно потекут.*
 - (А.С. Пушкин)
 - *Но чернеют пламенные дали —*
Не уйти, не встать и не вздохнуть (А.Блок)
- Антиклимакс - фигура, в которой слова и выражения расположены по силе интонации и по смыслу в нисходящем порядке. Например:
 -
 - *Присягаю ленинградским ранам,*
 - *Первым разоренным очагам;*
 - *Не сломлюсь, не дрогну, не устану,*
 - *Ни крупички не прощу врагам.*
 - (О.Г.Бергольц)
 - *Все грани чувств, все грани правды стерты:*
В мирах, в годах, в часах
 - (А.Белый)



Оксюморон.



- стилистическая фигура или стилистическая ошибка - сочетание слов с противоположным значением, то есть сочетание несочетаемого. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

Оксюморон в названиях литературных произведений.

- "Мертвые души" Н.В. Гоголя,
- "Живые мощи" И.С. Тургенева,
- "Живой труп" Л.Н. Толстого,
- "Честный вор" Ф.М. Достоевского,
- "Оптимистическая трагедия" В. В. Вишневского,
- "Богатый нищий" Л.Н. Мартынова,
- "Свирепый рай" П.Г. Антокольского,
- "Бесконечный тупик" Дмитрия Галковского,
- "Обыкновенное чудо" Евгения Шварца,
- "Широко закрытые глаза" Артура Шницлера (роман, по которому снят знаменитый фильм Стэнли Кубрика).
- А у Дарьи Донцовой таких названий - десятки:
- "Клетчатая зебра",
- "Квазимодо на шпильках",
- "Фиговый листочек от кутюр",
- "Канкан на поминках",
- "Человек-невидимка в стразах",
- "Ангел на метле",
- "Горячая любовь снеговика",
- "Зимнее лето весны",
- "Эта горькая сладкая месть",
- "Контрольный поцелуй",
- "Сволочь ненаглядная",
- "Гадюка в сиропе",
- "Фокус-покус от Василисы Ужасной",
- "Монстры из хорошей семьи",
- "Бриллиант мутной воды",
- "Британец китайского производства",
- "Рваные валенки мадам Помпадур",
- "Дедушка на выданье",
- "Любовница египетской мумии".

Оксюморон в поэзии

- И день настал. Встает с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей **труп живой**, ещё вчера
Стонавший слабо над
могилой.
А. С. Пушкин
- Люблю я **пышное** природы
увяданье.
А.С. Пушкин
- Но **красоты** их
безобразной
Я скоро таинство постиг.
М.Ю. Лермонтов
- ... И **убогая роскошь** наряда
-
Всё не в пользу ее говорит.
Н.А. Некрасов
- Смотри, ей весело грустить,
Такой **нарядно
обнаженной**.
А.А. Ахматова
- Мы любим все - и **жар
холодных числ**,
И дар божественных видений.
А.А. Блок
- Кого позвать мне? С кем мне
поделиться
Той **грустной радостью**, что
я остался жив.
С.А. Есенин
- **Белеет чернотой
сиреневый желток,
Зелёной синевой
краснеется чепыжность,
Восточит запад, западит
восток,
Роднит людей
космическая
сопричастность!**
Александр Иванов

Примеры обыденных оксюморонов.

- Стальные нервы
Жидкие гвозди
Каменная вата
Пьяный трезвенник
Лунный пейзаж
Глупая мудрость
Последний лидер
Пожилой пионер
Ветеран комсомола
Чёрное (голубое, белое) золото
Поднятая целина

- **Фигуры, связанные с изменением объема высказывания:**
- Эллипсис
- УМОЛЧАНИЕ



Эллипсис- намеренный пропуск слов, несущественных для смысла выражения(часто используется в эпических и драматических произведениях при построении диалогов персонажей. В литературе он выполняет не только экспрессивную, но и логическую функцию - обозначает стремительную смену состояний или действий:

- Шампанского! [подразумевается «Принесите бутылку шампанского!»] (А. Чехов)
- Зверю - берлога,
Страннику - дорога,
Мертвому - дроги,
Каждому - свое.
М.Цветаева
- Татьяна в лес; медведь за нею (Пушкин);

- УМОЛЧАНИЕ - фигура; сознательная недосказанность фразы в расчете на домысливание ее читателем. пропуск того, что очень значимо и неоднозначно. Другими словами, умолчание – это многозначительный пропуск; с его помощью несказанное приобретает большую значимость, чем если бы это было открыто сказано У. обычно придает речи повышенную эмоциональность, драматизм, сообщает ей оттенок юмора, сатиры и др.
Нет, вам красного детства не знать,
Не прожить вам спокойно и честно.
Жребий ваш... но к чему повторять
То, что даже ребенку известно.
(Н.А.Некрасов)

- А вечером, когда куры
Обсиживали шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала.
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
- (С.Есенин)



- Умолчание может иметь форму вопросительного предложения, например:
- И вот одна из идущих посредине вдруг подняла голову, крытую белым платком, загородив свечу рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня ... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? (Бунин).



- Особый тип умолчания – апосиопеза (недоговаривание конца фразы) типа **я вас...; смотри мне...; только попробуй** и т.п. Это либо стандартные формулы эмоционально-волевой речи, либо незаконченные предложения, произносящиеся с особой интонацией предупреждения, угрозы и т.п.

Примечание.

- От умолчания следует отличать случаи бессвязной, взволнованной речи, когда человек не может собраться с мыслями, сосредоточиться. Например: я... это... как его. Такое построение встречается в разговорной речи и допустимо при ее стилизации в художественной. В публицистике подобные конструкции оцениваются как показатель низкой речевой культуры.