

Граффити: самовыражение или результат инструменталь.

ученица 11 класса

СОЦИАЛЬНОГО
ГОУ ДО №771

неблагополучия?

Хомякова Анастасия





Цели исследования:

- **Исследование личностных качеств авторов граффити и межличностных отношений**
- **Определение психологического портрета авторов граффити**
- **Исследование мотивации авторов граффити**

Задачи исследования:

**Сравнительный анализ
результатов исследования
психологических
портретов
авторов граффити
и контрольной группы**

Гипотеза исследования:

Авторы граффити –
социально неблагополучны





<http://www.Liveinternet.ru/users/1236236/>

«Graphein» - «писать»



www.explor.ru/1998/08

«Graffito» - «царапать»







Спрей-арт



ВИДЫ ГРАФФИТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К СПРЕЙ-АРТ

1. **Tagging** — подпись райтера, его прозвище, которое выполняется им с использованием одного цвета.
2. **Bombing** — рисуется на транспорте и в очень быстром темпе.
3. **Writing** — рисунки в различных стилях на стенах (вагонах).

СТИЛИ ГРАФФИТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К СПРЕЙ-АРТ

1. **Throw up** - приоритетом в работе является не качество, а скорость выполнения
2. **Blockbusters** - характеризуется большими и широкими буквами, которые могут быть нарисованы с помощью только одного цвета.
3. **Динамичные стили** - росписи вагонов поездов, наблюдать которые следует в движении.
4. **Электричный стиль** - создавая граффити в этом стиле, можно изобретать новые направления.
5. **FX (Daim style, 3D) граффити** - трехмерные, объемные изображения букв.
6. **Character** - рисунки — карикатуры или комиксы.
7. **Bubble граффити** (бабл — «пузырь»). Все буквы похожи на дутые мыльные пузыри, готовые лопнуть.

Чаще всего рисуют граффити - подростки в возрасте **14-17 лет.**

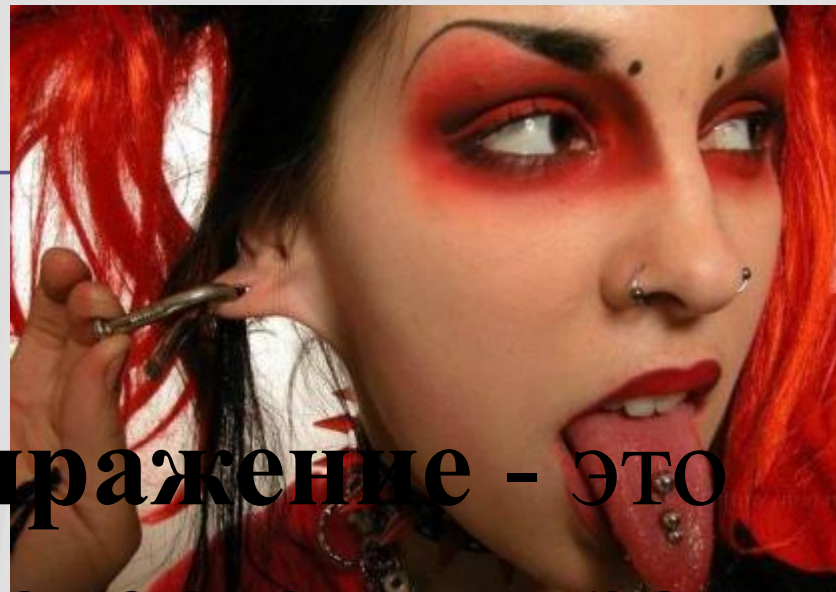


ПРИЧИНЫ, побуждающие к созданию граффити:

- 1. Утверждение личной и групповой идентичности;**
- 2. Протест против социальных и культурных норм;**
- 3. Злобные реакции;**
- 4. Мотивы творчества;**
- 5. Сексуальные мотивы;**
- 6. Развлекательные мотивы**

А след брифудно и в буса в выражения? вандализм?





Самовыражение - это воплощение своего внутреннего мира во внешнем.



Проведение исследований



среди учащихся ГОУ ЦО № 771

Методики исследования:

- **Методика Басса-Дарки**

(Г.В.Резапкина «Психология и выбор профессии», Москва, Генезис, 2010)

- **Индивидуально-типологический опросник (ИТО) Л.Н.Собчик**

(Собчик Л.Н. «Введение в психологию индивидуальности». ИПП, Москва, 1995г.)

- **16-факторный опросник Кеттелла**

(«Прикладная социология», Москва, МПСИ, 2002г.)

- **«Шкала тревоги» Тейлора**

(«Личностная шкала проявлений тревоги», Дж.Тейлор, адаптация Т.А.Немчина / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. - СПб., 2002. С.126-128.)

- **Тест Томаса**

(«Типичные способы реагирования в конфликтных ситуациях» ,Прикладная социальная психология / под ред. А.Н.Суханова и А.А.Деркача. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж, издательство НПО «МОДЭК», 1998, 688с.)

- **Опросник самоописания изобразительной деятельности авторов граффити А.И.Белкина**

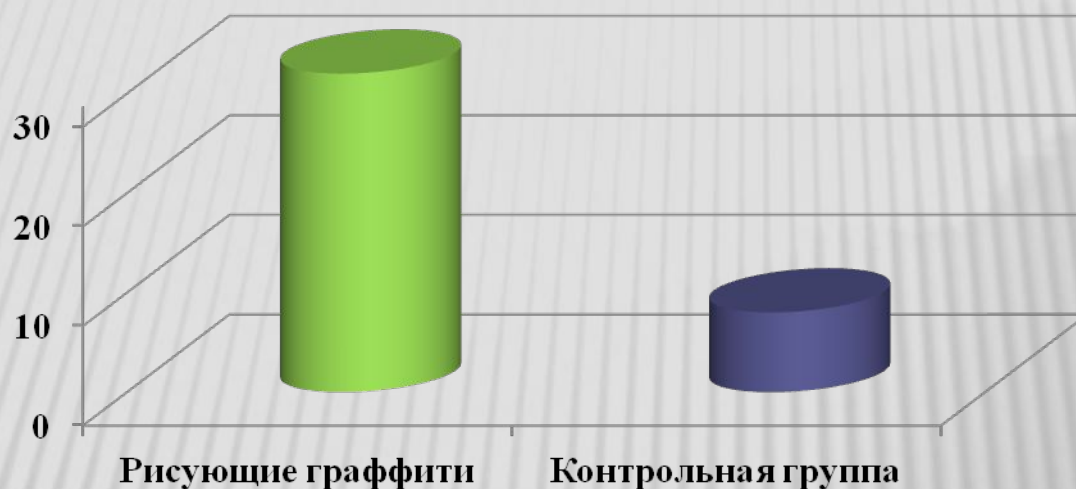
(А..И. Белкин «Психологическая диагностика личности автора граффити. НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт – Москва 2009 – 72с.)

РЕЗУЛЬТАТЫ

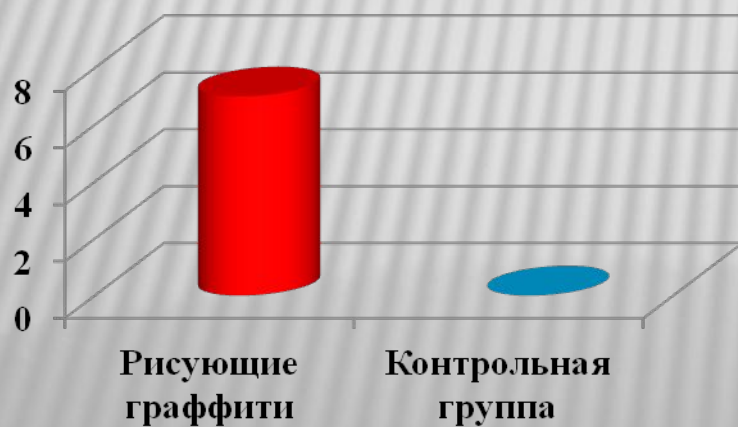
ПРОВЕДЁННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ
ГОУ ЦО N° 771

Методика Басса-Дарки

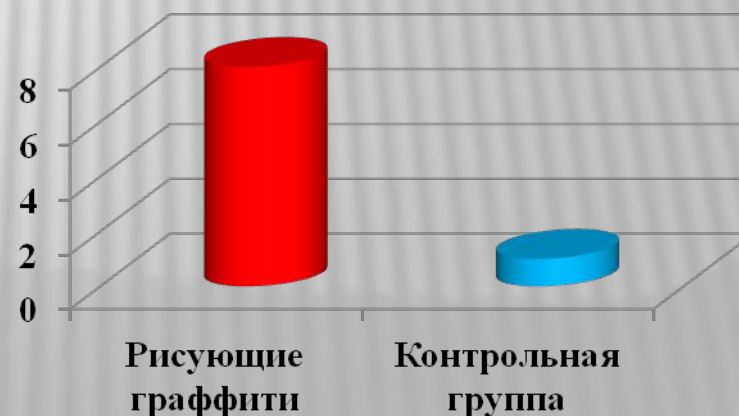
Показатели повышенного уровня агрессии



Физическая агрессия

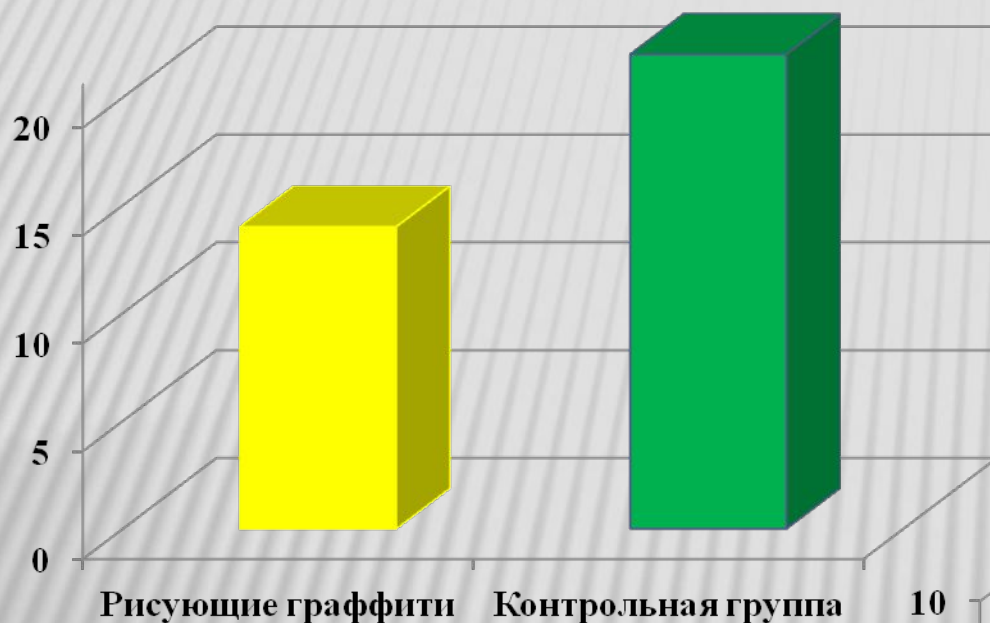


Вербальная агрессия

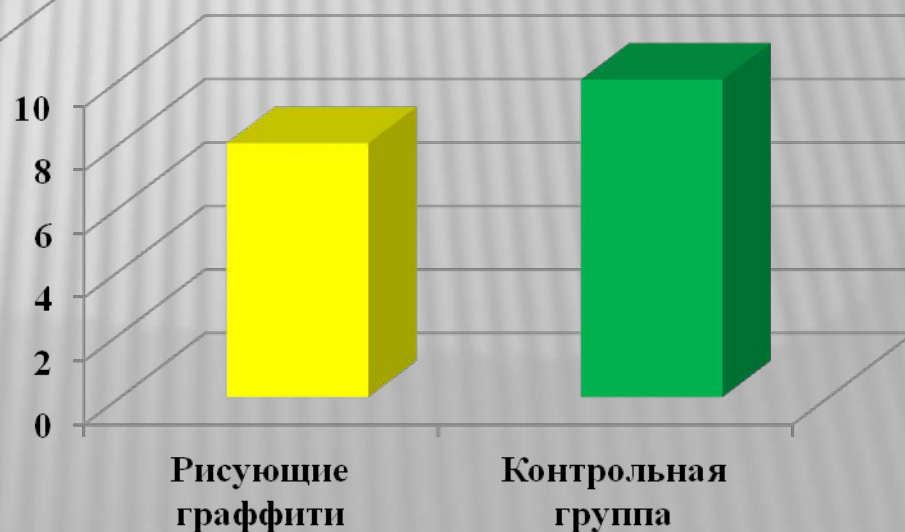


Методика Л.Н.Собчик «ИТО»

Признаки акцентуации

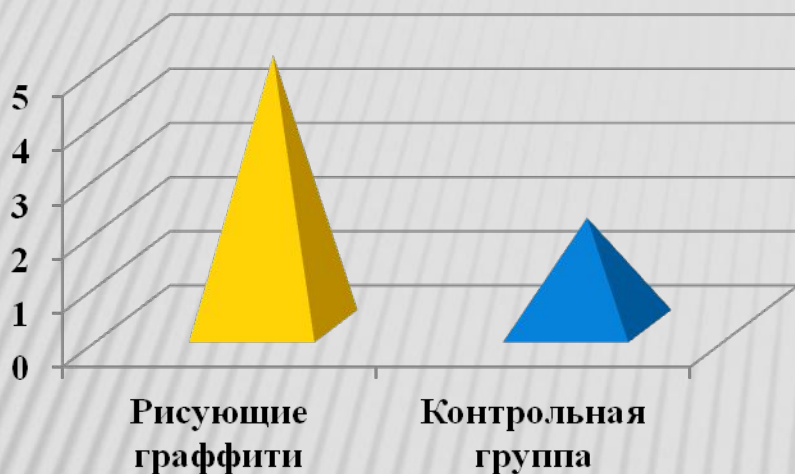


Признаки социальной дезадаптации

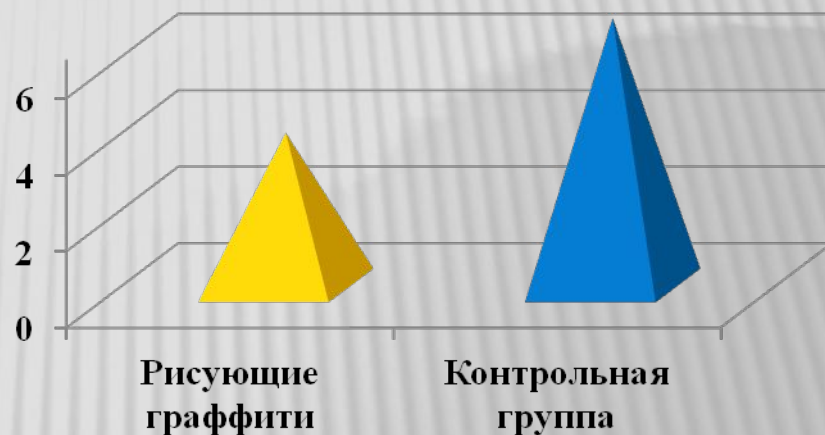


16-факторный опросник Кеттелла

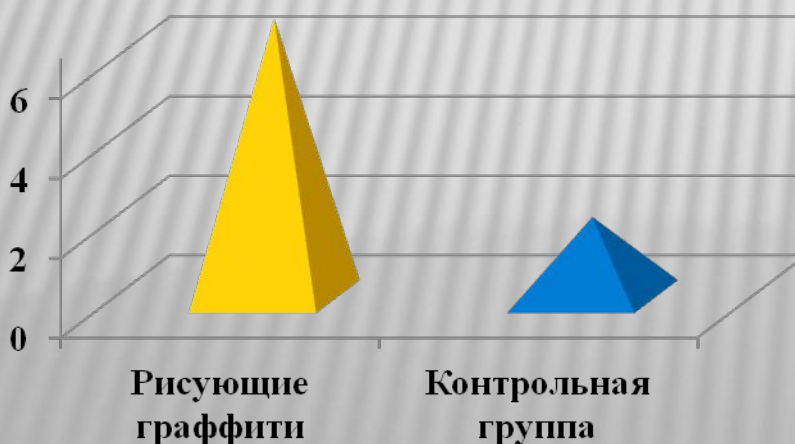
Независимость



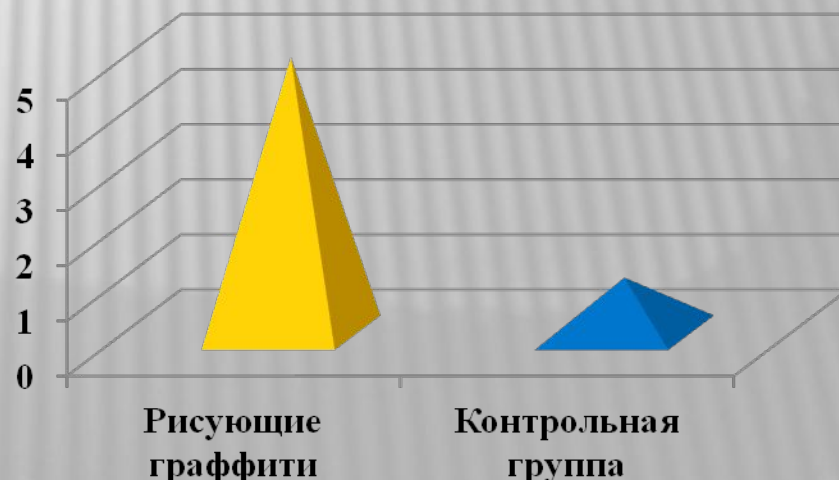
Исполнительность



Общительность



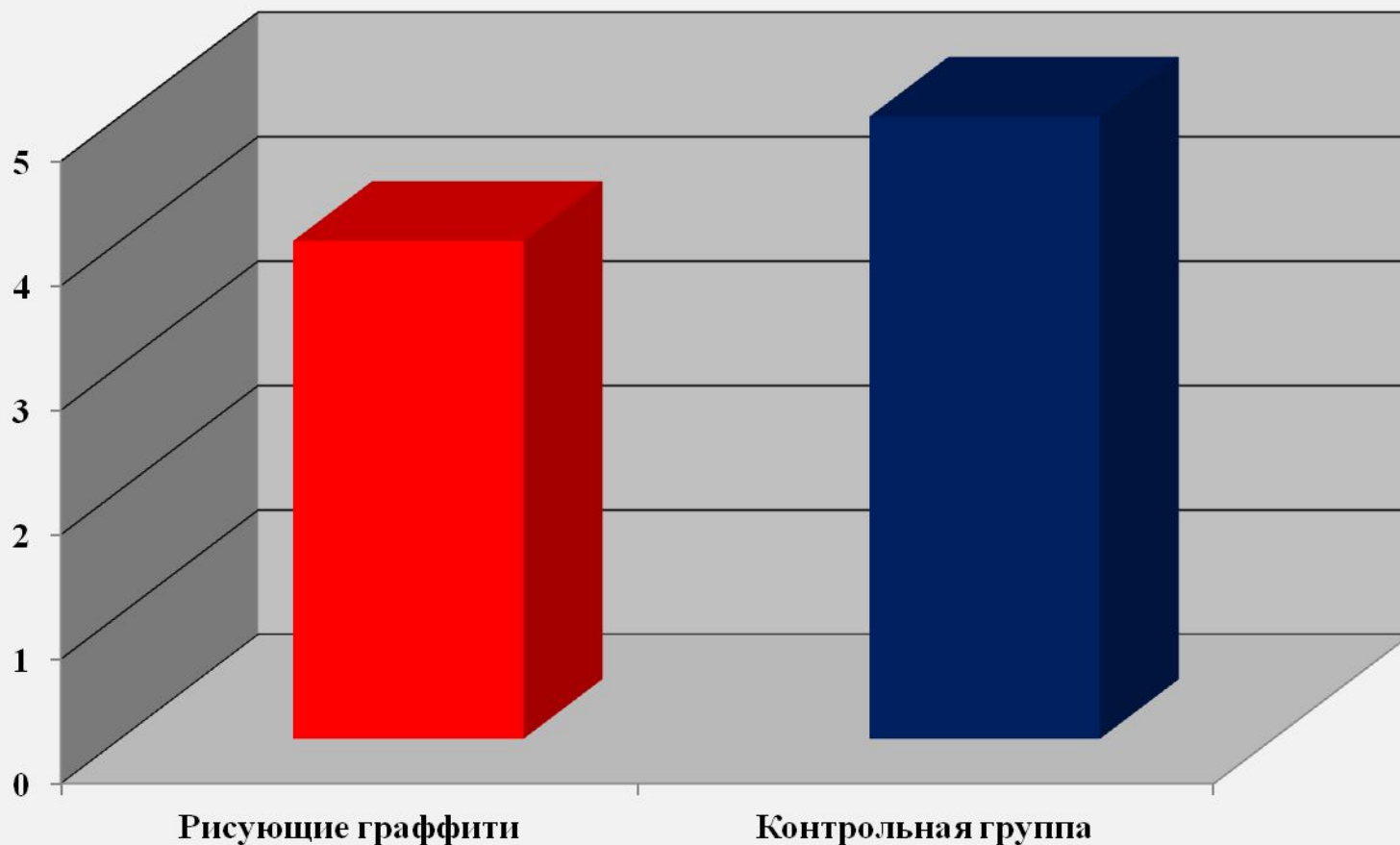
Радикализм



Методика Тейлора

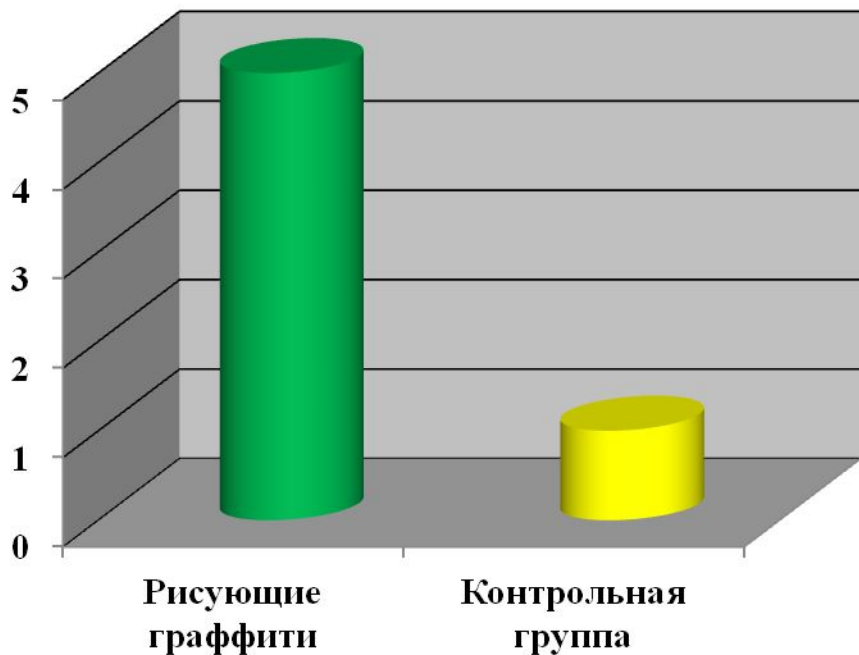
«Личностная шкала проявлений тревоги»

Показатели высокого уровня тревоги

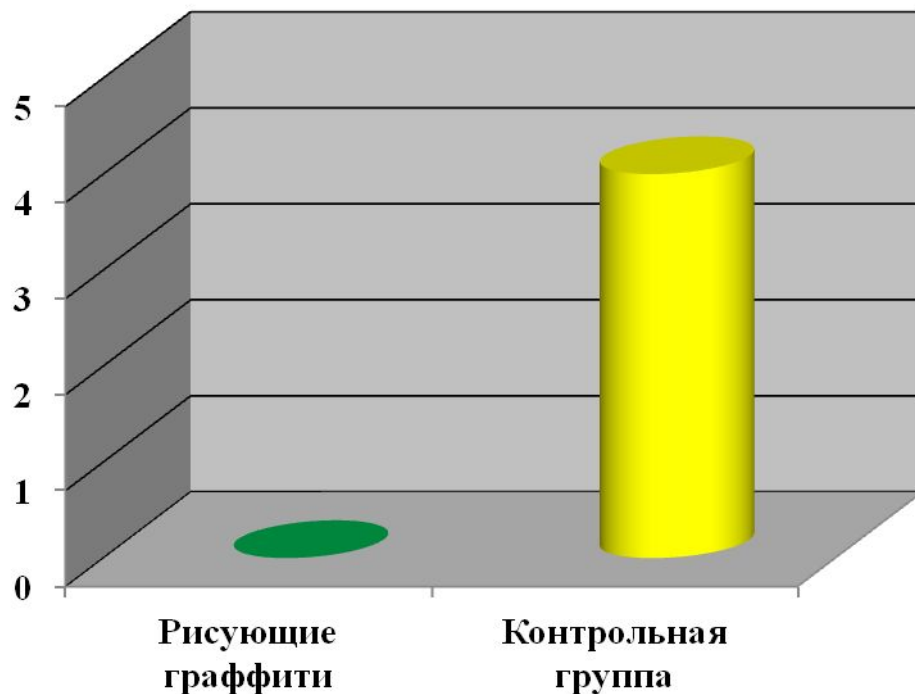


Методика К.Томаса «Типичные способы реагирования в конфликтных ситуациях»

Стратегия соперничества



Стратегия приспособления



Опросник самоописания изобразительной деятельности авторов граффити А.И. Белкина

Основные мотивы учащихся, рисующих граффити:

- **СОЦИАЛЬНЫЕ** МОТИВЫ
- Мотивы **САМОАКТУАЛИЗАЦИИ**

Также выделяются:

- Мотивы признания
- Протестные мотивы
- Мотивы самовыражения

Психологический портрет авторов граффити:

<i>Психологические особенности авторов граффити</i>	<i>Психологическая характеристика авторов граффити</i>
Мотивация	Мотивы признания, самовыражения, развития. Протестные мотивы.
Акцентуации характера	Независимое поведение, слабый самоконтроль, выраженная направленность во внешний мир, радикализм (стремление к решительным преобразованиям)
Общий интеллект	В целом, невысокий уровень развития
Тревожность	Свойственен высокий уровень тревожности. Но данный параметр в не меньшей мере наблюдается и у учащихся контрольной группы.
Агрессивность	Реакция агрессии часто бывает в ответ на обиду, низкий уровень умения разрешать конфликты. Стратегия поведения в конфликте: соперничество и конкуренция.
Социальная дезадаптация	Выражена <u>ЗНАЧИТЕЛЬНО В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ</u> , чем в контрольной группе.

ВЫВОДЫ

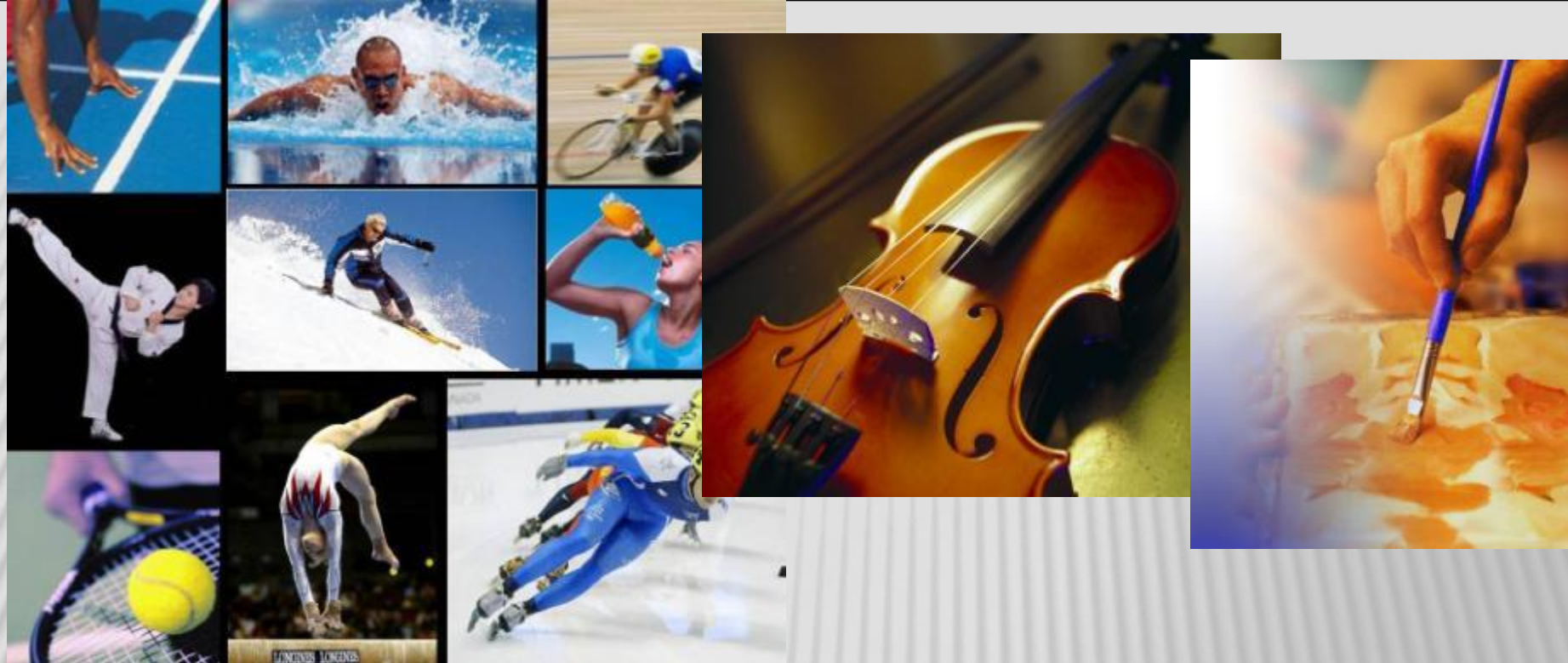
- .Авторы граффити **не являются** социально-неблагополучными школьниками.
- .Основной их трудностью является не эффективные стратегии выхода из конфликтных ситуаций, что порождает не только тревожность, но и разнообразные агрессивные реакции.
- .Не умея конструктивно разрешать конфликты, авторы граффити освобождаются от своей тревоги через «выплеск» агрессии путем раскрашивания стен, выражая в граффити свои чувства.
- .Основной мотив, движущий учащимися, рисующими граффити – потребность в самовыражении и признании.

Рекомендации учащимся

- Не сравнивайте себя с окружающими.
Вы – уникальны!



- Повышайте свою самооценку через личные достижения в разных видах деятельности: учебной, творческой, спортивной.



- Найдите дело по душе, где вы могли бы проявить свои способности и не чувствовали себя ущемленным.
- Контролируйте собственные негативные эмоции, освобождайтесь от них через спортивные нагрузки, физический труд или творчество.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ.**