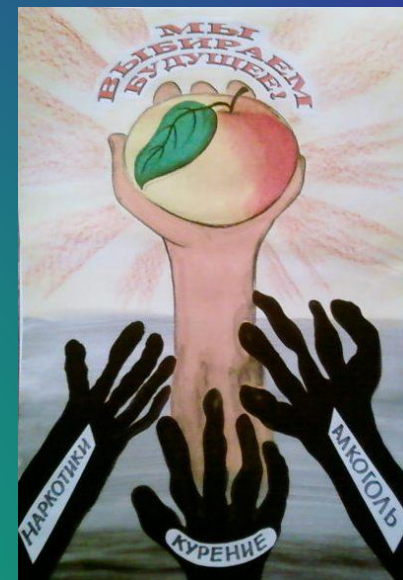




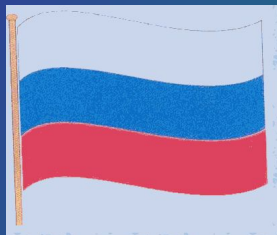
Цель: Формирование понятия «гражданин» на примере творчества художника критического реализма Павла Федотова и создание плакатов-коллажей.



НАШ ДАШИ В ЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА



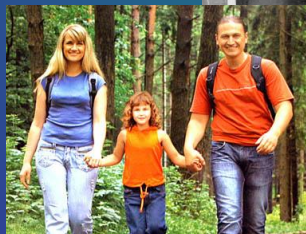
**Гражданин** – 1. Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей.  
2. Взрослый человек, а также форма обращения к нему.



«Большая Детская Энциклопедия»

## Характерные черты гражданина:

- Патриотичный,
- Милосердный,
- Нравнодушный,
- Добросердечный,
- Любящий,
- Гордящийся,
- Отзывчивый,
- Культурный,
- Уникальный,
- Трудолюбивый,
- Ведущий здоровый образ жизни...



**Реализм** – от лат. realis –действительный

Правдивое, объективное отражение действительности средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

**Критик** – тот, кто подвергает разбору, оценке что-либо, кого-либо.

**Критика** – от греч. kritike - искусство разбирать, судить.

Обсуждение, разбор чего-либо с целью оценить достоинства, обнаружить и выправить недостатки.

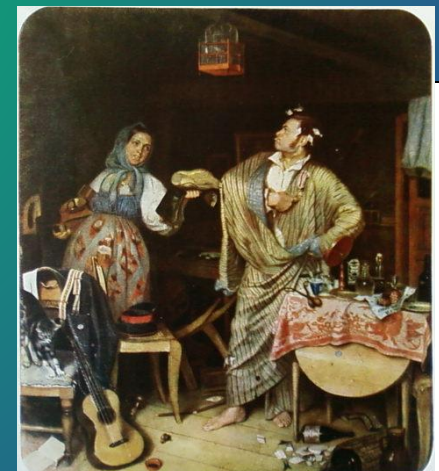
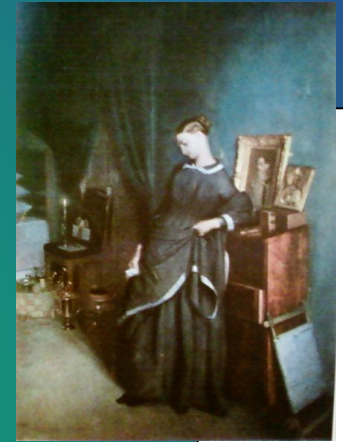
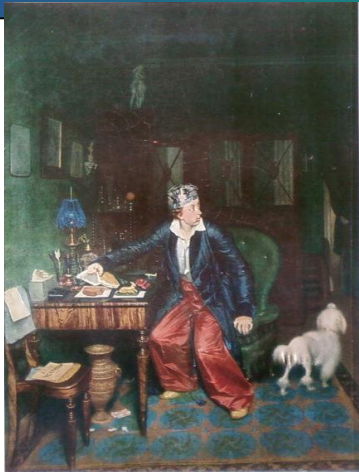
Наиболее полное раскрытие реализма усматривается  
в критическом реализме XIX века.

Личность человека рассматривается в неразрывной связи с современным ему обществом и социальным положением в нём.

# Проблемный вопрос

- «Меняется ли портрет гражданина на протяжении веков?»

Урок по изобразительному искусству в 9 классе,  
разработан Евгенией Владиславовной Текмаевой  
учителем МОУСОШ №20, г. Губаха, Пермского края



1815 - 1852

Павел Федотов, сын офицера, в 11 лет был отдан в кадетский корпус.

Блестяще закончив его начинает службу офицера Финляндского полка.

*Художник и его родители на прогулке  
1837 г. Акварель.*



17 лет он занимался военными науками, участвовал в смотрах, нёс караулы. Но свой досуг гвардейский офицер посвящал искусству.



*Андрей Илларионович Федотов  
– отец художника.  
1837 г. Акварель.*

Разносторонне одарённый, он рисовал портреты и карикатуры своих друзей, сцены из солдатской жизни,

его интересовали музыка и поэзия



Уличная сцена в Москве во время дождя. 1837 г. акварель



Листы из альбома художника 1830 – 1840 гг.



«Вышел бы, да вот беда:  
Чем кормиться-то тогда?  
Пенсион?.. Велико дело,  
А уж крепко надоело... »

Бивуак лейб-гвардии Гренадёрского  
полка.

Разбивка лагеря.1841 -1842 гг.

акварель



Федотов,  
отправляющийся на  
этюды



«Офицер над урной»  
рисунок





Ил. П. А. Федотов. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». 1846 г.

*«Свежий кавалер.  
Утро чиновника,  
получившего первый  
крестик»  
1846 г.*

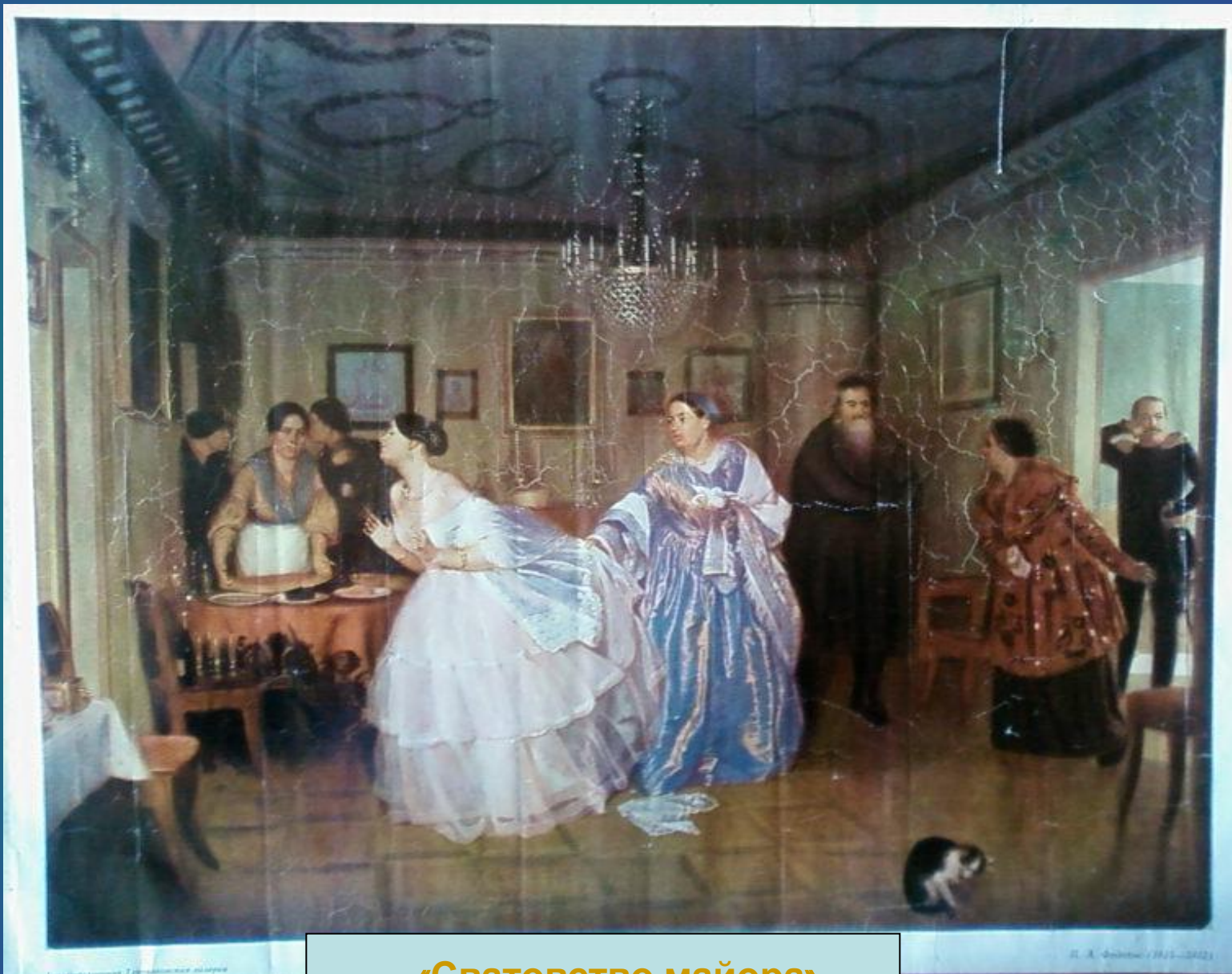
Чиновник в халате и папильотках, помятый после попойки с приятелями, принимает перед служанкой комическую позу героя, а та насмешливо показывает ему в ответ дырявый сапог.

*«Главная моя работа, на  
улицах  
и в чужих домах.  
Я учусь жизнью.  
Я тружусь, глядя в оба  
глаза»*

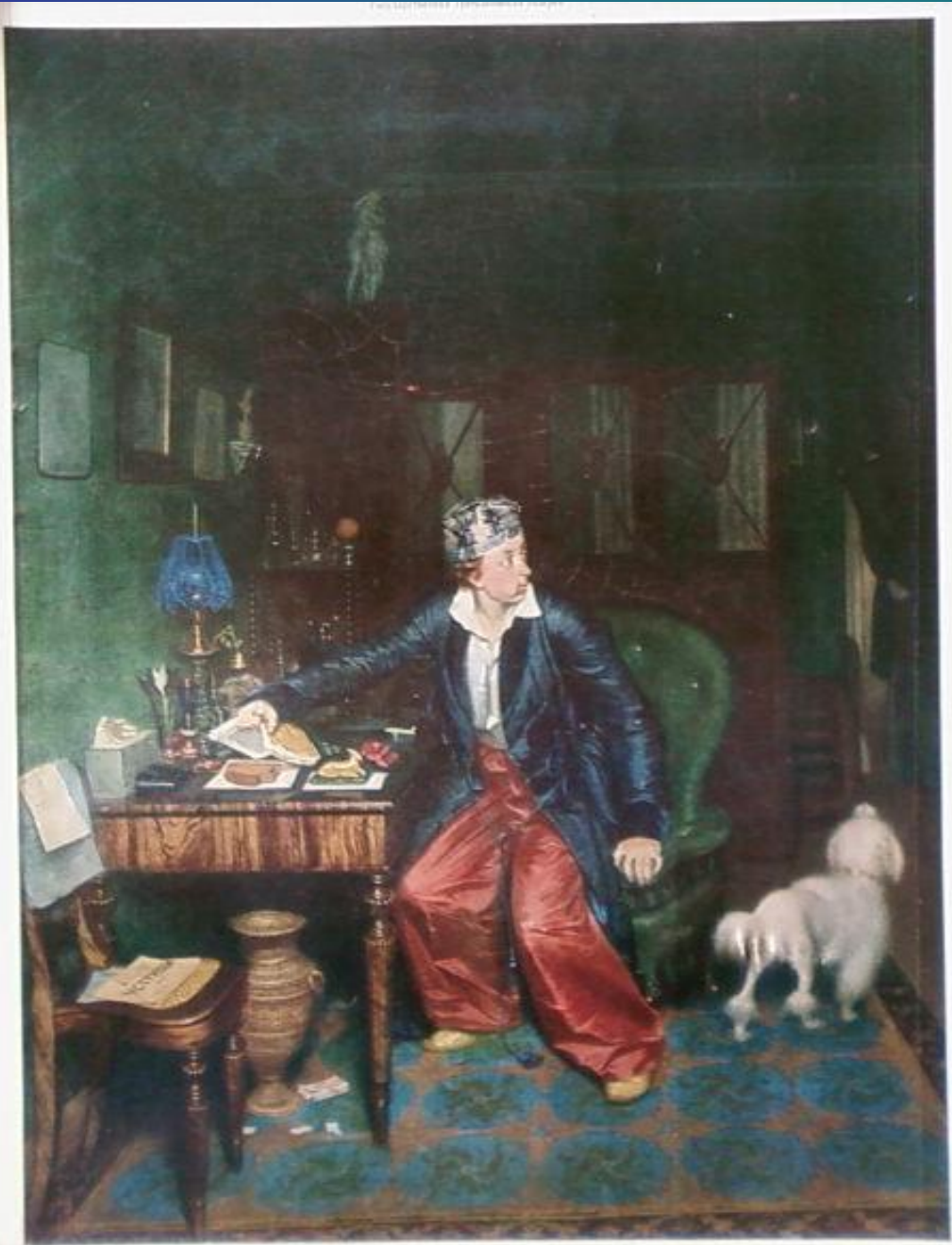


«Разборчивая невеста»  
1847 г. масло

Участвует в академических выставках Получает звание академика.



**«Сватовство майора»  
1848 г.**

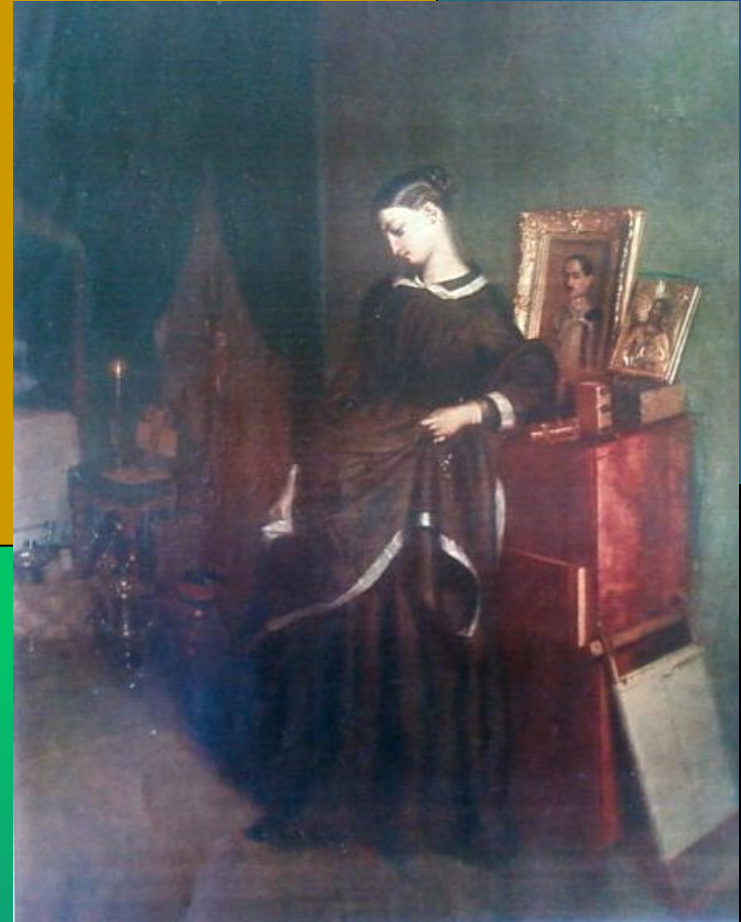


**«Завтрак  
аристократа»  
(«Не в пору гость»)  
1849 – 1850 гг.**

*С великолепным комизмом показывает художник обедневшего аристократа, который слышав приход гостя испуганно прикрывает книгой свой завтрак – краюху чёрного хлеба.*



Рисунки с  
гипса  
к «Вдовушке»  
1851-1852 гг.



*В этой картине неизменно основное –  
напряжённое сочувствие художника к попавшему  
в беду беззащитному человеку.*

*Право на сострадание к обездоленным, на сочувствие  
трагическим  
судьбам «маленького человека» вошло в историю русского  
искусства*



**«Не дай мне бог сойти с ума.  
Нет, легче посох и сума».**

**А.С.Пушкин**

**«Высока, тяжела миссия всякого новатора.  
К ней можно подготовиться только глубоким и долгим учением,  
ждать в ней успеха – только при точном знании законов природы.**

**Неуспех, страдание, гонение были доселе уделом всякого новатора, не льстившего невежеству, но который, руководясь истиной, стремился усвоить её человечеству».**

**М.В. Петрашевский**



**Наброски, сделанные П.А. Федотовым в больнице во время болезни.**

**1852, 14 ноября – смерть тридцатисемилетнего художника в клинике для душевнобольных.**

# СИНКВЕЙН

1. Павел Андреевич Федотов
2. Требовательный, нереализованный.
3. Раскрывает, показывает, обличает.
4. Создаёт правдивые картины жизни.
5. Гражданин.

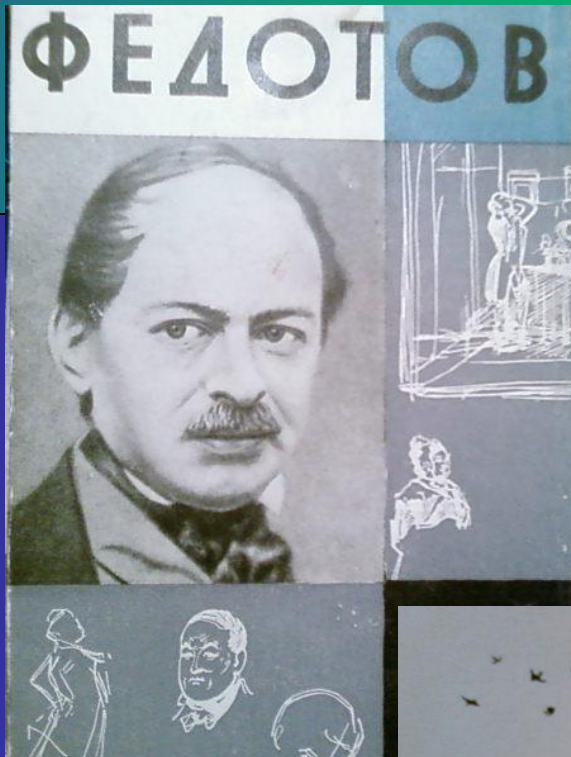
*«Легче познать людей вообще,  
чем одного человека в частности».*

*Франсуа де Ларошфуко*

1. Человек.
2. Коммуникабельный, отзывчивый.
3. Помогает, любит, надеется.
4. Ответственный за себя и других.
5. Гражданин.

«Передовые люди не те, которые видят одно что-нибудь такое, чего другие не видят, и удивляются тому, что другие не видят; передовыми людьми можно назвать только тех, которые именно видят всё то, что видят другие (*все другие, а не некоторые*), и, опершись на сумму всего, видят то, чего не видят другие, и уже не удивляются тому, что другие не видят того же».

Н.В. Гоголь



**Гоголь  
Русской  
живописи**





# Даты жизни и творчества художника критического реализма Павла Андреевича Федотова

**1815, 22 июня** – рождение Павла Андреевича Федотова в семье бедного чиновника.

(в **1819** г. Отец - Андрей Илларионович получает дворянство по «заслуженным воинским чином»; он был старым суворовским солдатом, получившим чин поручика при отставке.

**1826** – Павел Федотов принят в Первый кадетский корпус.

**1833** – заканчивает **кадетский корпус** с чином прапорщика и отправлен в Санкт-Петербург в лейб-гвардии Финляндский полк.

**1834** – получение билета на право занятий в **рисовальных классах** Академии художеств.

**1837** – получение билета на право копирования в **Эрмитаже**.

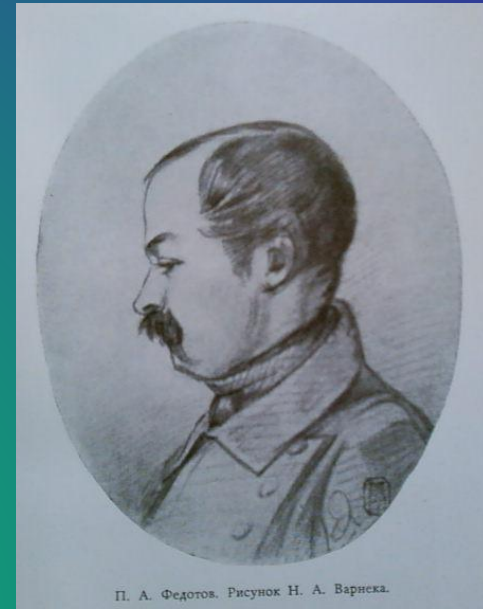
**1838** – получает чин подпоручика.

**1840** – первая встреча с **Карлом Павловичем Брюлловым**.

**1840-1842** – ряд акварелей из воинского быта.

**1841** – получает чин штабс-капитана.

**1843** – выход в отставку в чине капитана.



П. А. Федотов. Рисунок Н. А. Вариска.

1844 – ряд сепий, в том числе «Болезнь Фидельки», «Смерть Фидельки».

1846 – «Свежий кавалер».

1846-1847 – «Старость художника, женившегося без приданого в надежде на свой талант».

1847 – «Разборчивая невеста».

Вторая встреча с Брюлловым;

Карл добивается от Академии художеств помощи художнику.

1848 – «Сватовство майора». Участие в академической выставке; получение звания академика.

Конец 40-х годов – Федотов создаёт иллюстрации к произведениям Гоголя, Тургенева, Достоевского. Знакомство с Петрашевским.

1850 – поездка в Москву. Выставка. Успех выставки. Знакомство с А.Островским, встреча с Гоголем.

1850-1851 – «Анкор, ещё анкор!»

1851 – ухудшение материального положения родных художника.

«Вдовушка».

1851-1852 – «Игроки».

1852 – начало болезни.

1852, 14 ноября – смерть тридцатисемилетнего художника в клинике для душевнобольных.

