

Теория и история зарубежного искусства

Для студентов специальности 020600

«Культурология»

кафедра культурологии ИСМД

Гильмулина Елена Анатольевна, доцент, кандидат  
искусствоведения, заслуженный работник  
культуры РБ

## Искусство Древнего Египта

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать теоретические основы искусства, основные этапы первобытного искусства и умение устанавливать степень влияния тем, мотивов искусства с культурно-исторической эпохой стран Западной Европы,
- уметь различать и идентифицировать жанровую принадлежность произведений зарубежного искусства различных видов и форм,
- владеть навыками искусствоведческого анализа произведений искусства.

# План лекции

## Искусство Древнего Египта

- Периодизация древнеегипетского искусства.
- Художественный стиль и важнейшие особенности египетского искусства.
- Искусства Древнего и Среднего царства.
- Архитектура геометрических форм.
- Египетский портрет и скульптура.
- Художественная культура Нового царства.

# Ключевые понятия

- Канон
- Мастаба
- Амон-Ра
- Анубис
- Атон

# Древний Восток

- «Древним Востоком» называют обычно Египет и страны, расположенные в долине Евфрата и Тигра.
- Это название в наше время совершенно условно и употребляется только как пережиток периода римского владычества, когда и Египет и Двуречье, входя в состав римской провинции (Восток) по отношению к Риму были действительно Востоком.

# Древний Восток

- Расширение понятия «Древний Восток» в связи с исследованиями 19-20 веков.
- В понятие «Древний Восток» входят: Египет, страны Двуречья, Палестина, Сиро-Финикия, Северная Сирия с северным Двуречьем, центральное плоскогорье Малой Азии (страна Хеттов), страна Урарту, Древнее Закавказье, Иранское плоскогорье с Эламом, области по реке Инду и его притокам, а в последнее время, стало возможным также включить область древнего Хорезма (Средняя Азия), Китай.

# Историко-культурные особенности Древнего Египта

**Древний Египет** – один из самых древних и высокоразвитых очагов человеческой культуры, возникшей в Северо-Восточной Африке, в долине реки Нил.

**В 4-м тыс. до н.э.** формируются все основные признаки цивилизации: письменность, монументальные сооружения, города, классово-дифференцированное общество и государство.

**Культура Древнего Египта** настолько отличается от предшествующих культур Африки, что существует гипотеза ее внеземного происхождения.

# Искусство Древнего Востока

- Историко-культурные особенности Древнего Востока
- Периодизация истории культуры Древнего Египта
- Искусство Древнего, Среднего, Нового царства.
- Египетский канон искусства



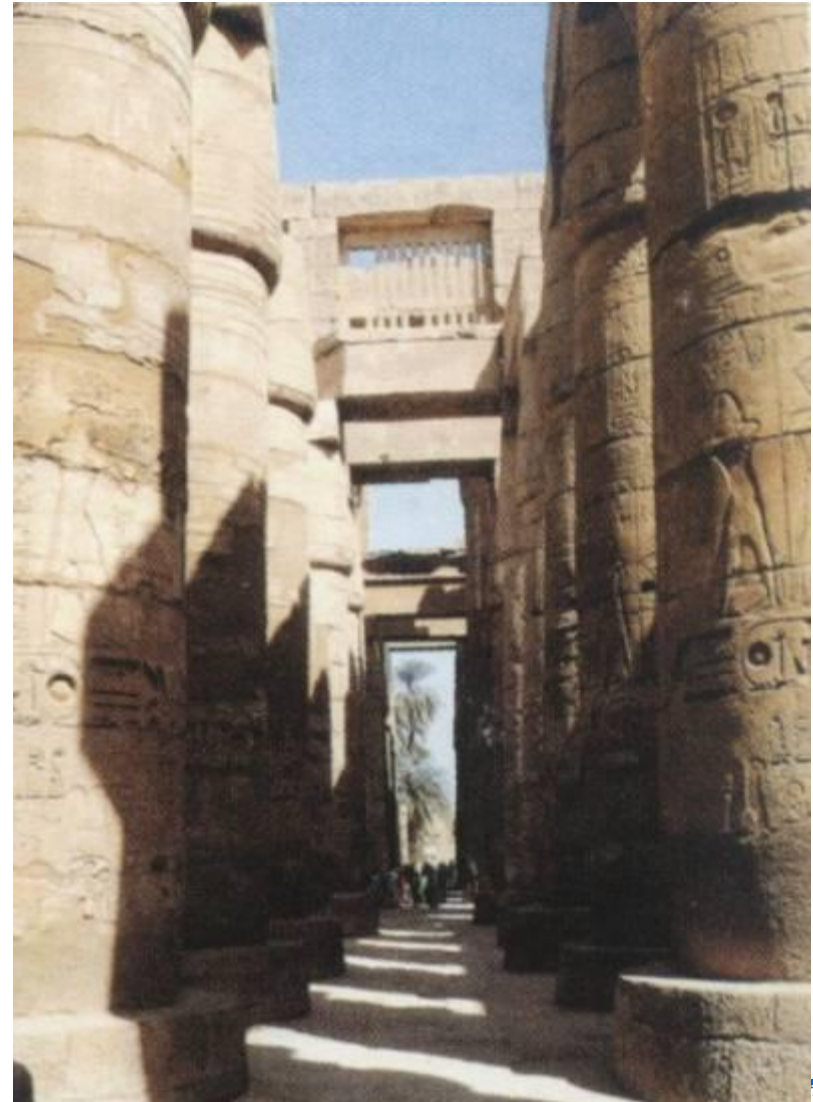
# Искусство Древнего Царства (3000-2400 гг. до н.э.)

- Сформировался геометрический стиль древнеегипетского искусства, были выработаны изобразительные каноны.



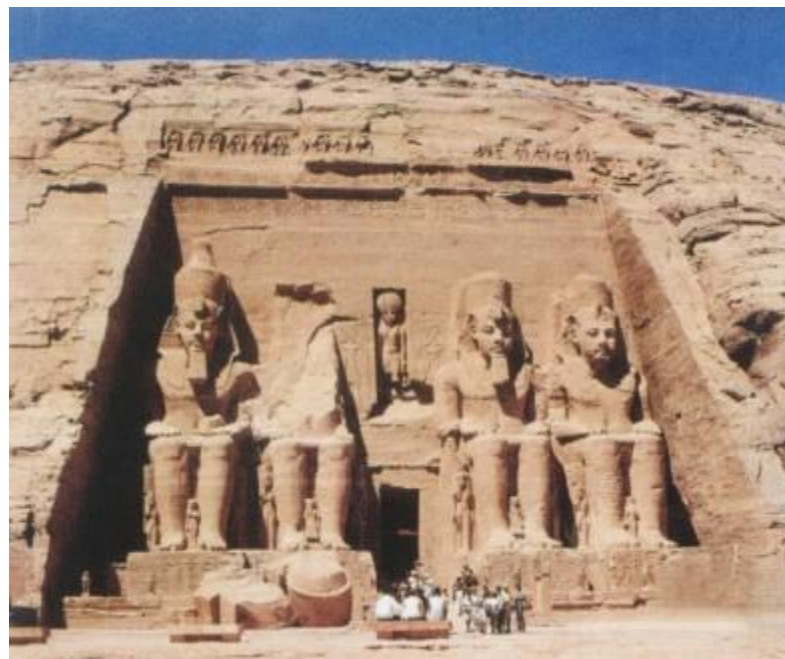
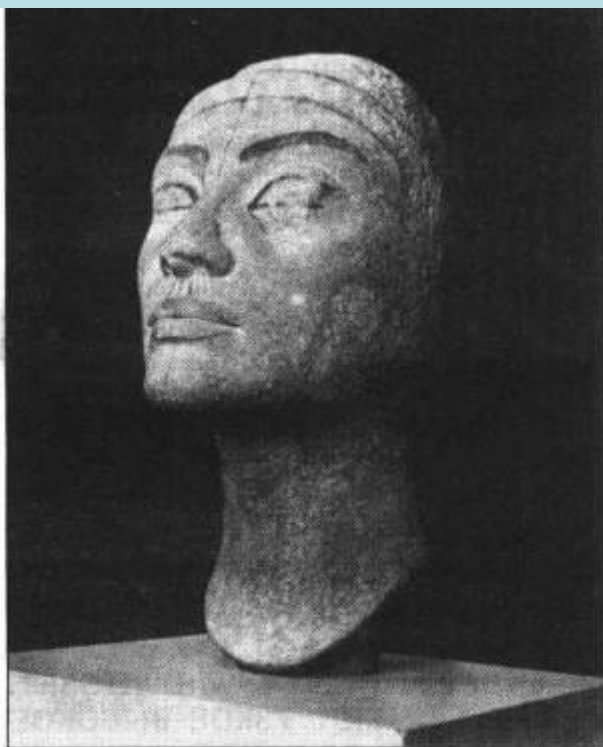
# Искусство Среднего Царства (2160-1785 гг. до н.э.)

- Снижается пафос монументальности, появляются новые трактовки сюжетов, композиции. Канон превращается в схему.



# Искусство Нового Царства (1580-1085гг. до н.э.)

Индивидуализация образов в скульптурных портретах, рефлексия, гедонизм в росписях и пластике.



# Характер древнеегипетской культуры

## Религия

Основа политической, культурной и духовной жизни древних египтян.

## Идея вечной жизни

- Основная проблема древнеегипетского искусства
  - Культ умерших
  - Символика в искусстве

# Характерные черты искусства Древнего Египта

- Связь с загробным культом, геометризация форм, монументальность, каноничность, символизм.
- Функция искусства – продолжение жизни после смерти.
- **Сакральный** (священный) характер древнеегипетской культуры.
- Проявляется в ее глубочайшей **СИМВОЛИЧНОСТИ**.
- Основные символы – **сфинкс; фараоны; боги Ра, Осирис, анкх; пирамиды.**

# Периодизация история культуры Древнего Египта

- Додинастический (5000-4000 лет до н.э.)
- Древнее (Раннее) царство (ок.3000-2300 лет до н.э.)
- первый распад Египта (ок.2300-2050 лет до н.э.)
- Среднее царство (ок.2050-1700 лет до н.э.)
- второй распад Египта (ок.1700-1580 лет до н.э.)
- Новое царство (ок.1580-1070 лет до н.э.)
- Поздний период (ок.1070-332 лет до н.э.)

# Древнее царство

- 3000 г. до н.э. – фараон I династии Нармер объединил в единое государство Северный и Южный Египет со столицей в Мемфисе.
- **Стела фараона Нармера, которого некоторые исследователи отождествляют с мифическим Менесом, - небольшая вертикальная плита высотой шестьдесят четыре сантиметра.**



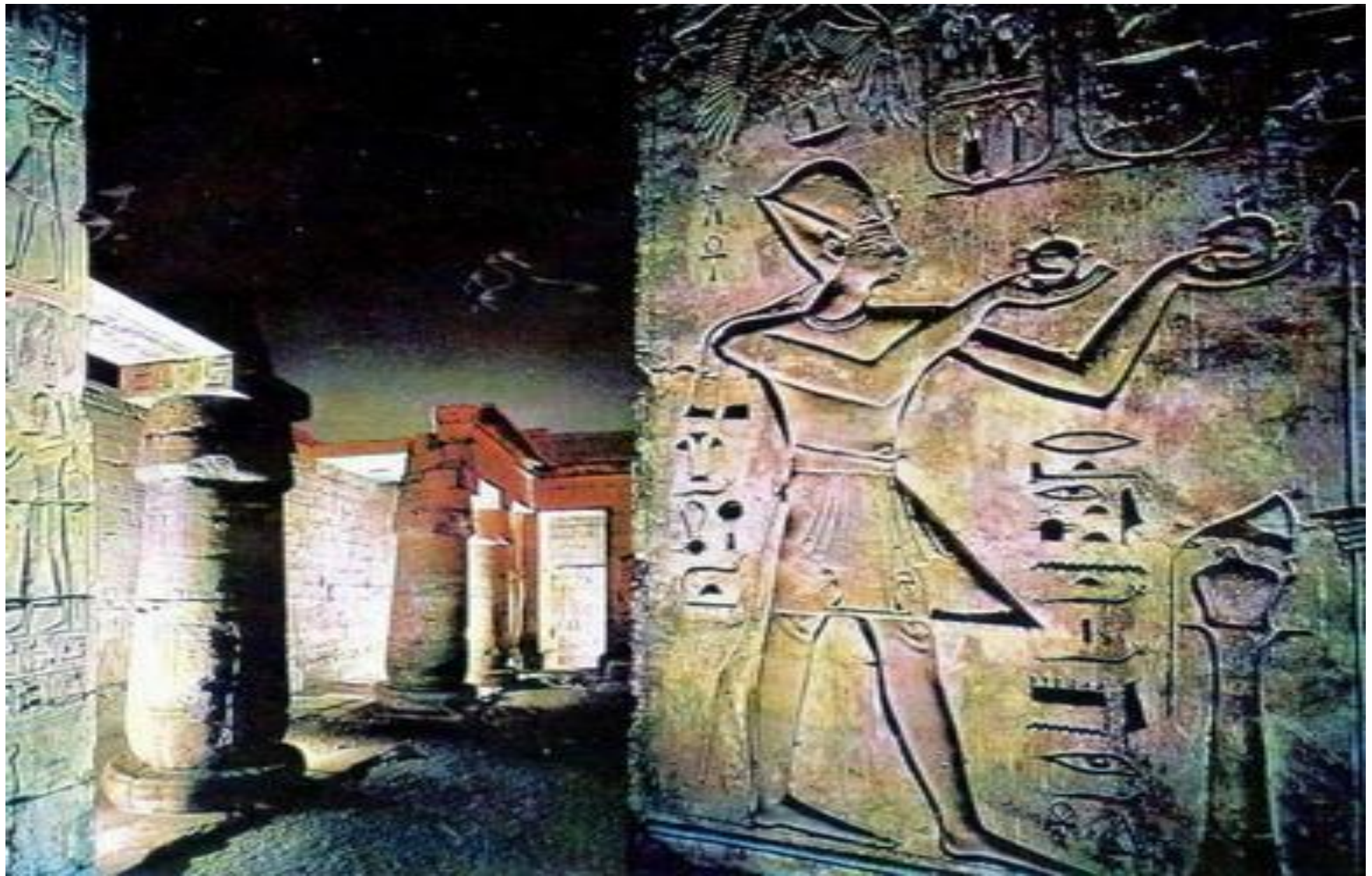
**Стела фараона  
Нармера.**

**Около 3000г. До.  
н.э.**

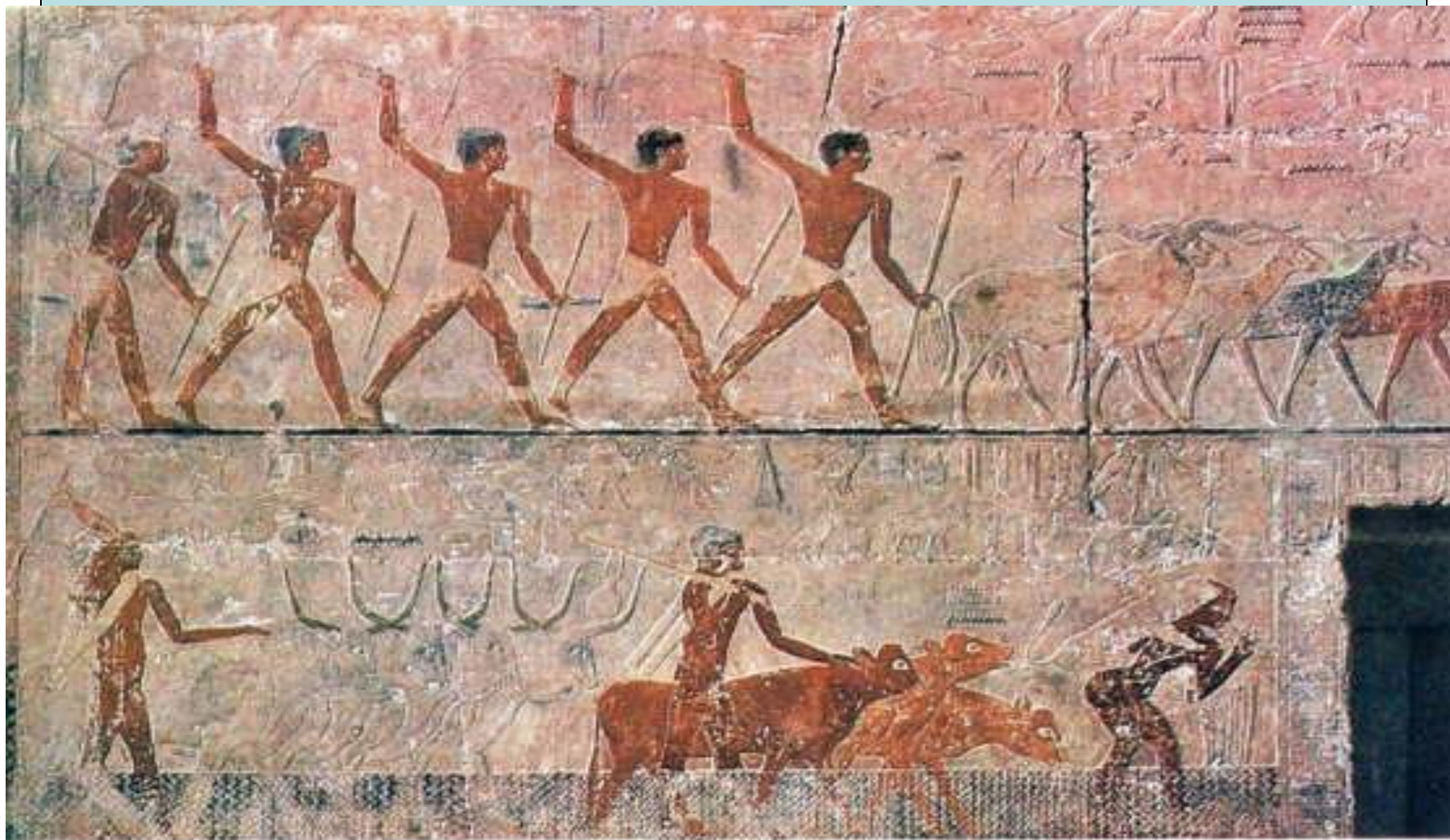
**Египетский музей,  
Каир.**



# Зодчий Хесира



# Древнее царство. 3-го тыс. до н.э. Фрагмент



# Гуси.

## Фрагмент росписи в Медуме.

- Первая половина 3-го тыс. до н.э.



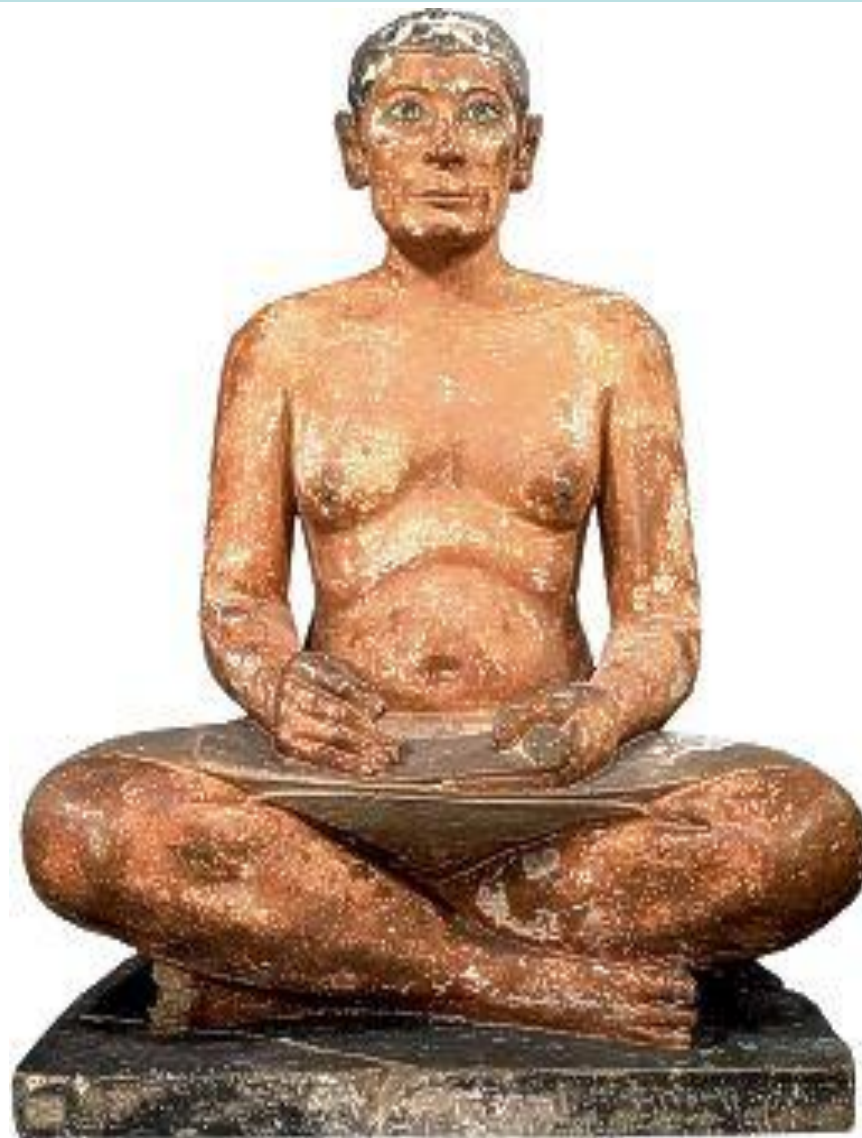
Статуя  
царевича  
Рахотепа и его  
супруги  
Нофрет из  
гробницы в  
Медуме.  
Первая  
половина III  
тысячелетия  
до н.э.





**Статуя вельможи  
Каапера из гробницы Каапера  
в Саккаре. Середина III  
тысячелетия до н.э.**

Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре.  
Середина III тысячелетия до н.э.



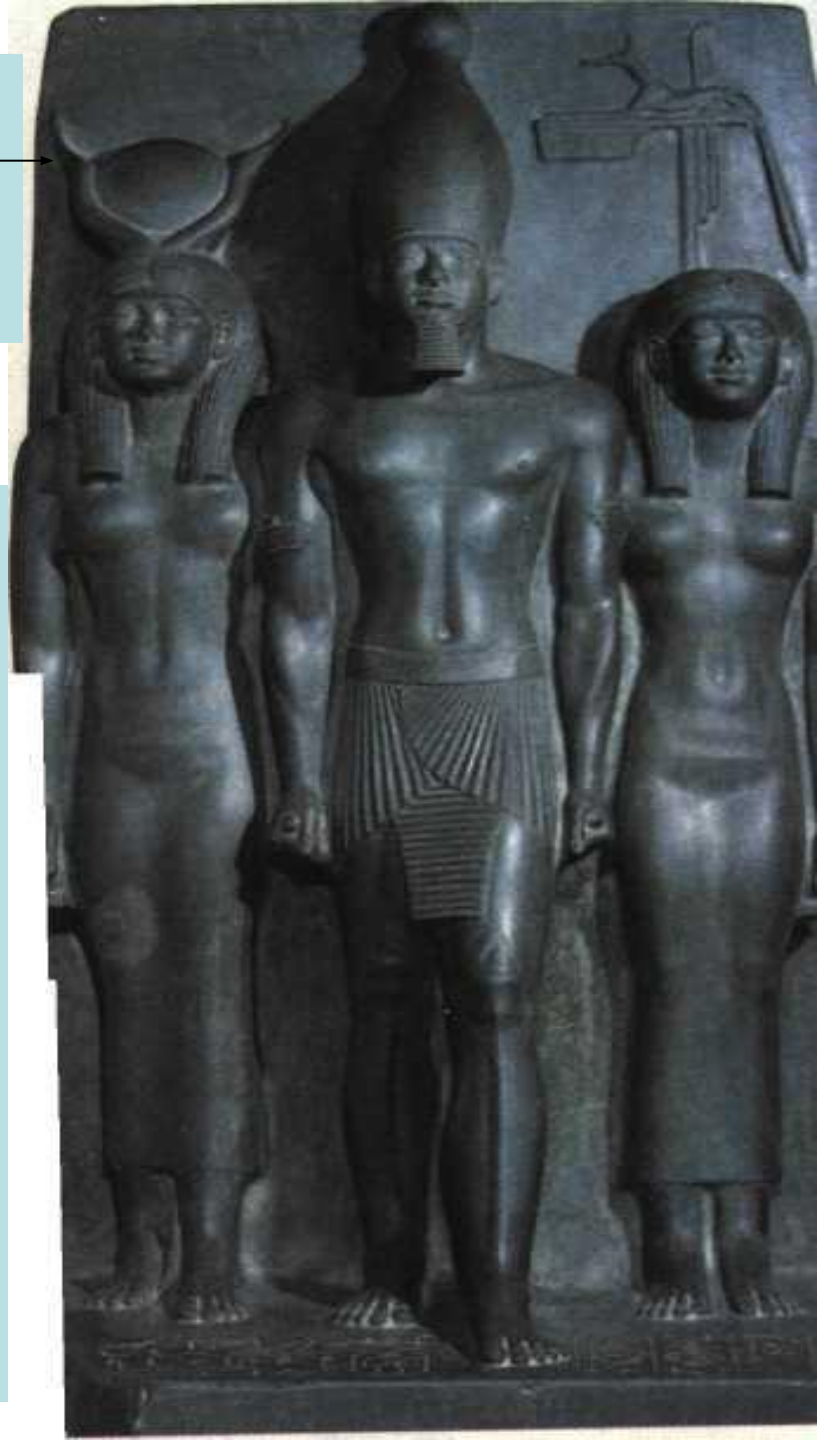


**Статуя  
фараона  
Мекирина.**

**Статуя  
фараона  
Хефрена из  
заупокойного  
храма в  
Гизе. XXVII в.**

**до н.э.**

**Египетский  
музей, Каир**



# Голова фараона Дидуфри период Древнего царства



Изображая фараонов, египетские художники следовали четко утвержденным канонам: величественный вид, идеально молодое и красивое лицо, застывшая улыбка. ок. 2620-2500 гг. до н. э., кварцит, 26,5 см (высота). Лувр, Париж



# Архитектурные направления

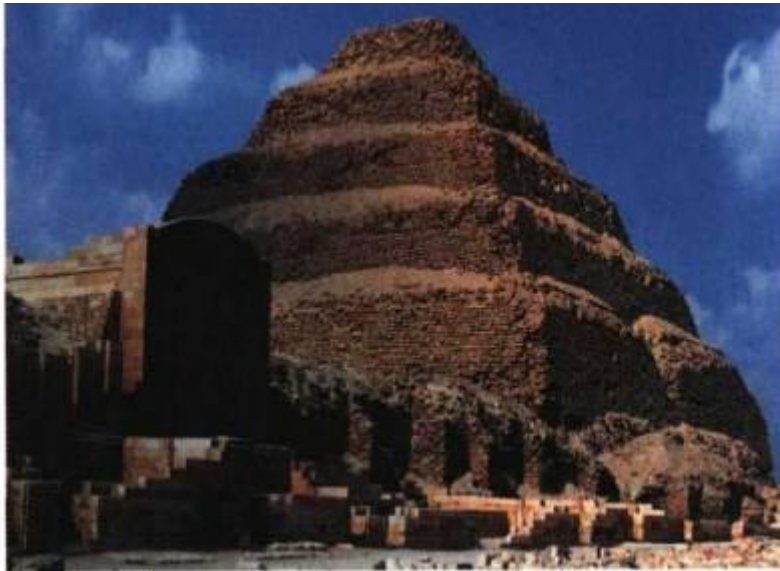
- Архитектура Древнего Египта теснейшим образом связана с заупокойным культом.



**Пирамиды фараонов  
Хеопса, Хефрена и  
Микерина.**

**XXVII в. до н.э**

**Гиза.**



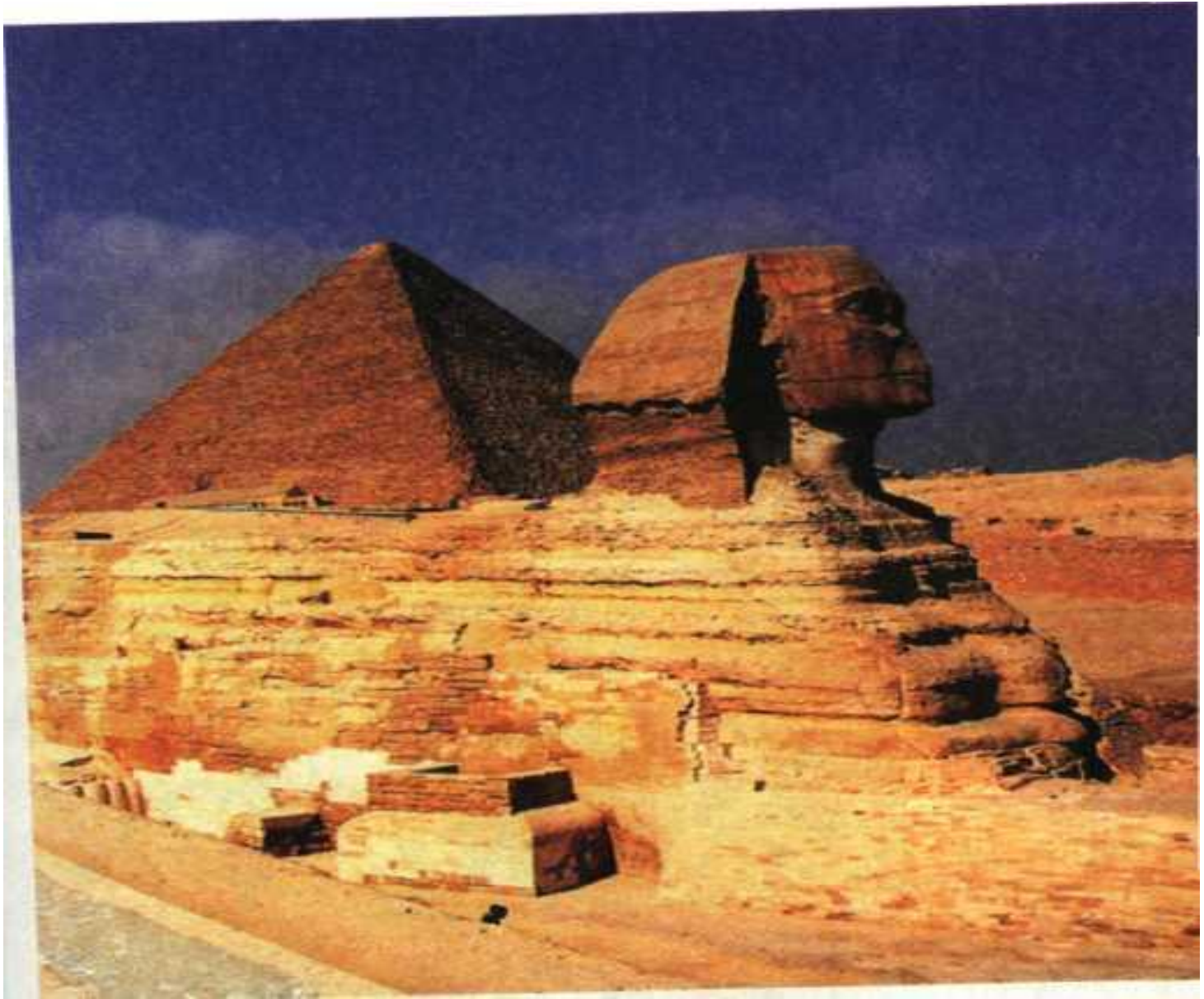
**Пирамида фараона  
Джосера. XXVIII в. до н.э.**

**Саккара**

# Погребальный комплекс Джосера



- Первым из египетских царей, воздвигнувшим над своей гробницей пирамиду, был фараон Джосер. самая древняя пирамида Египта состоит из шести огромных ступеней.
- Около 2680 года до н.э. Саккара
- Его территория составляет 540x278 метров.

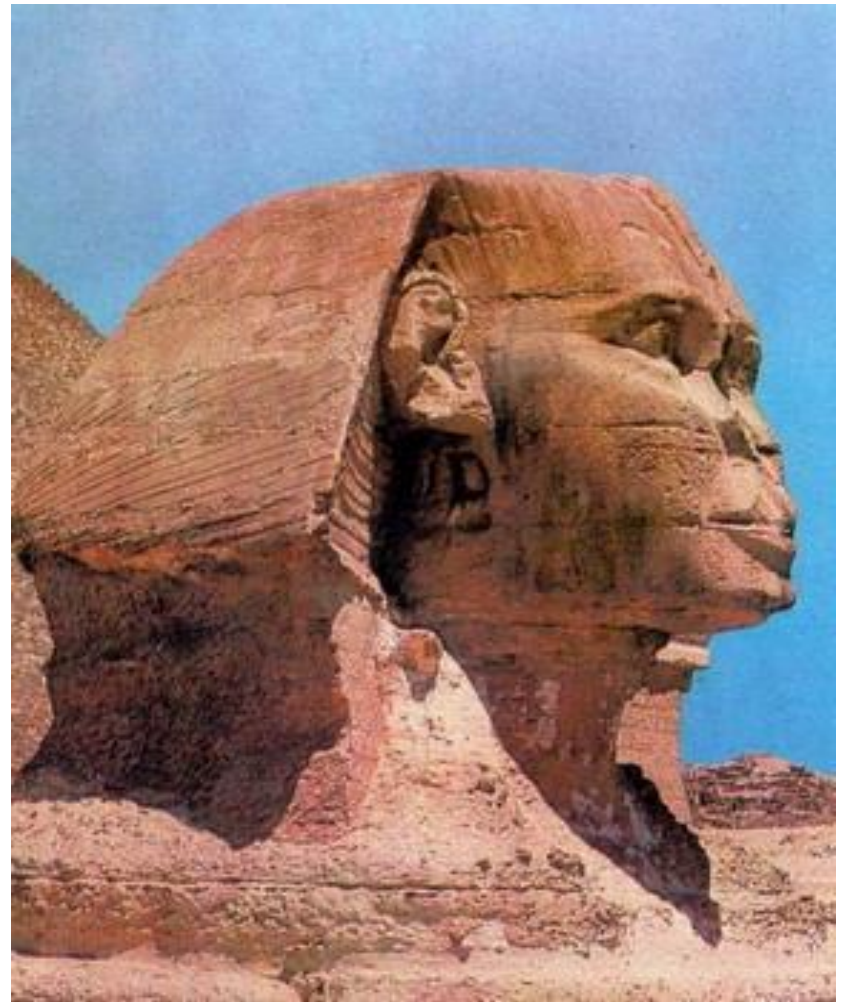


BYE

# Сфинкс фараона Хефрена

Первая половина 3  
тыс. до н.э.

- Сфинкс фараона Хефрена - гигантский лев с человеческим лицом (лицом самого Хефрена), высечен из скалы и достигает высоты 21 метр, а длины – около 73 метров.



# Стела Хенену. 21 в. до н.э.



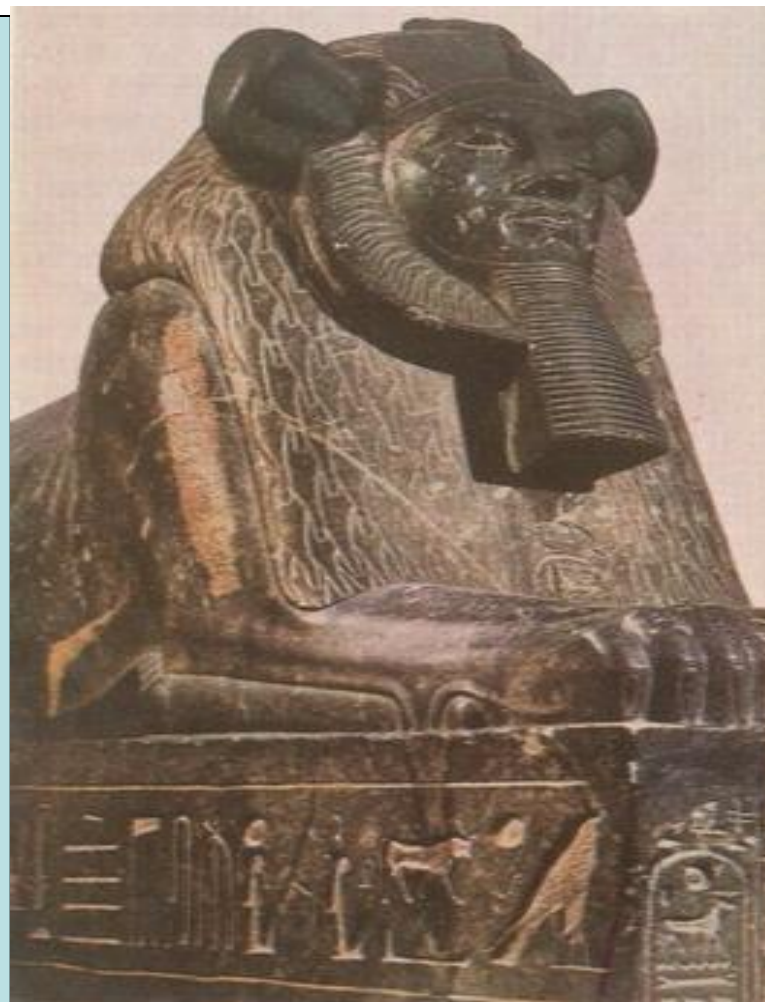
# Стела Хенену

- Над ними напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описи всего, что было принесено в жертву при погребении.

# Сфинкс Аменемхета III

19 в. до н.э.

- В период Среднего царства нарастают реалистические тенденции, зародившиеся в ряде местных центров.
- Суровой властностью проникнут созданный в этом стиле Сфинкс фараона Аменемхета III в Танисе.





# Статуя Аменемхета III



- Среднее царство, XII династия, время правления фараона Аменемхета III, первая четверть второго тысячелетия до н.э. Серый гранит, высота 29 см.
- Статуя фараона Аменемхета III является лучшим образцом египетского культурного периода его расцвета.

# Храм Амона в Карнаке



# Карнак. Колоннада гипостильного зала храма Амона



# Карнакский и Луксорские храмы



# Учебный материал

## Аллея сфинксов



# Колоннада гипостильного зала



# Обелиски Карнака



# Долина царей





# Фрагмент статуи Аменхотепа IV.



- В царствование этого фараона-реформатора были произведены значительные изменения в жизни Египта.
- Эхнатон отменил всех богов, которым египтяне поклонялись несколько тысяч лет, конфисковал имущество храмов и ввел единобожие - поклонение богу-солнцу Атону. Появились новые веяния в искусстве: видимо, Эхнатон требовал от художников реализма, передачи индивидуальных черт без прикрас, в том числе и в собственном облике.

# Царица Нефертити



- Ок. 1360 до н.э.  
Известняк, высота  
50 см.  
Государственные  
музеи, Берлин

# Царица Нефертити

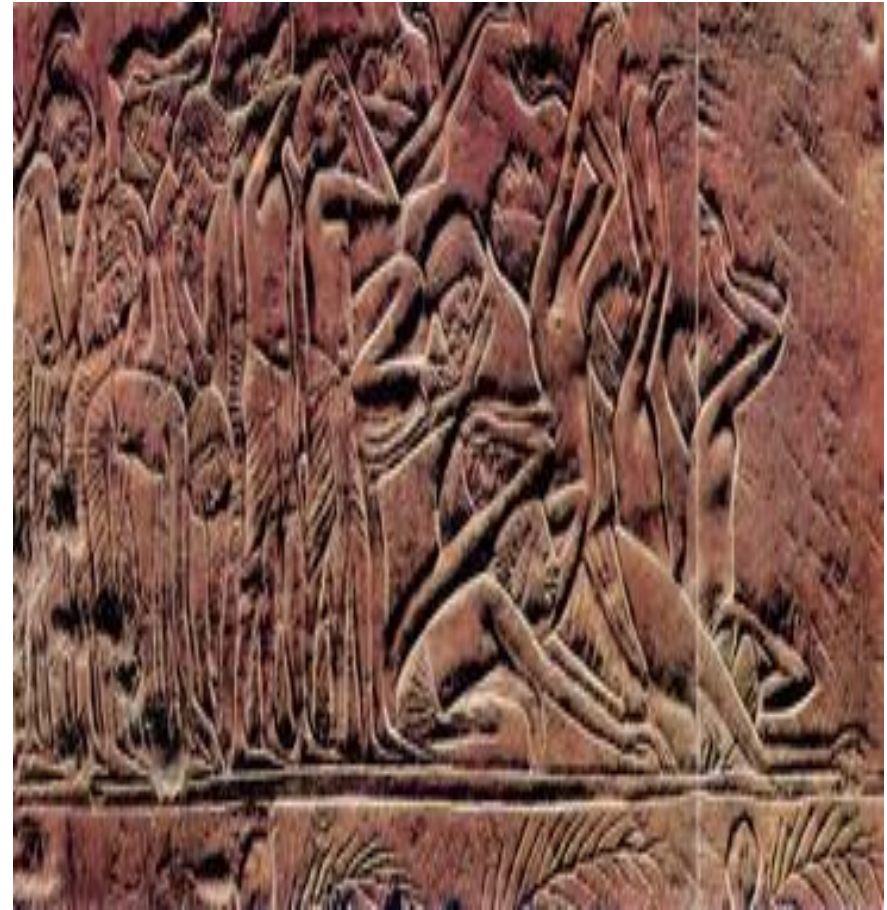
- Тутмес, древнеегипетский скульптор XIV в. до н.э. являлся придворным скульптором фараона Аменхотепа IV - Эхнатона. Его мастерская находилась в столице Египта того времени - Ахетатоне (ныне - Амарна), куда перенес ее "солнечный фараон". Среди многочисленных портретов членов семьи фараона знаменитый портрет жены фараона - царицы Нефертити в высоком уборе.
- Как бы из глубины веков смотрит на нас с горделивым выражением прекрасное тонкое лицо своенравной царицы, ставшее символом высокой культуры Древнего Египта. Скульптору в совершенстве удалось передать трепетную одухотворенность этого вечно молодого лица, ее сложный духовный мир, укрытый официальной маской любезности.



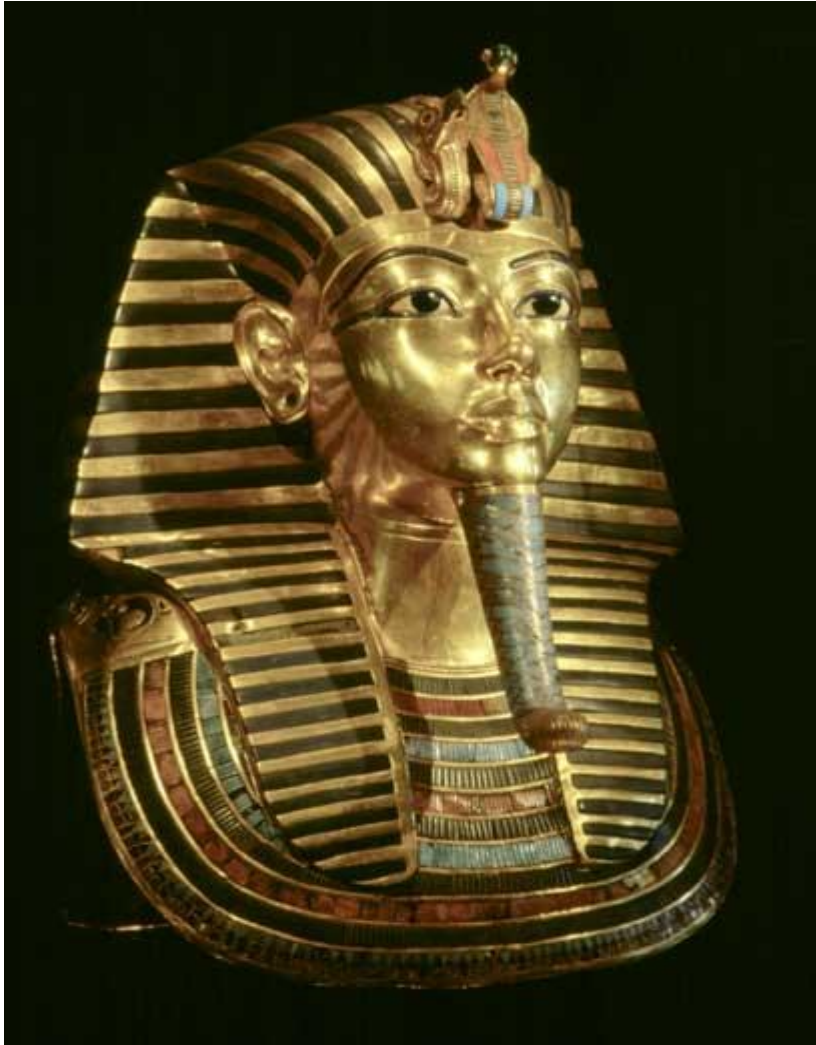
# Плакальщики

Рельеф с плакальщиками  
– создан 14 в. до н.э. в  
эпоху 19-й династии в  
Мемфисе.

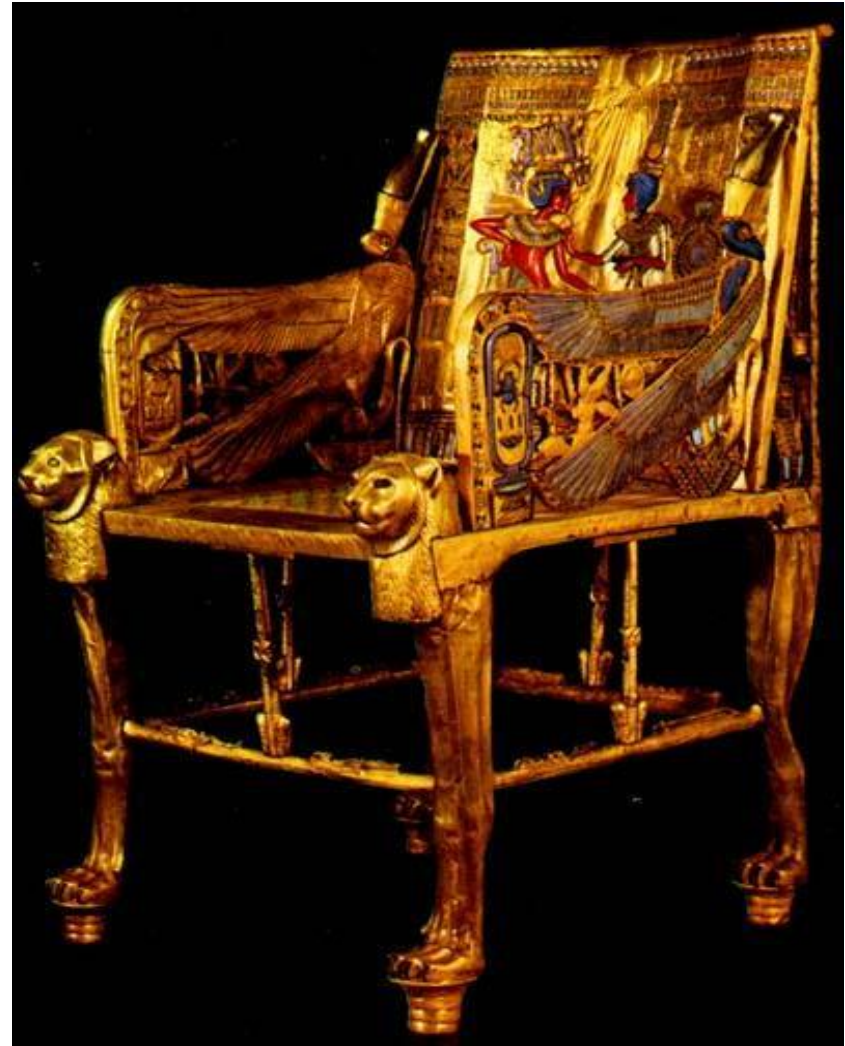
«Плакальщики»  
расположены по фризу, как  
и в былые времена, но нет  
прежнего параллелизма  
фигур, равномерности  
интервалов.



Маска фараона Тутанхамона.  
Золото. XVIII династия, XIV в.  
до н.э.



Трон Тутанхамона. Из гробницы  
Тутанхамона. Каирский музей.  
Дерево, золото, серебро, стекло.



# Саркофаг Тутанхамона.

14 в. до н.э.

- Этот юный царь умер в возрасте восемнадцати лет и не совершил ничего выдающегося. Гораздо более выдающимся событием было открытие его гробницы, сделанное в 1922 году археологом Говардом Картером.
- Гробница Тутанхамона – одна из очень немногих гробниц, случайно уцелевших от грабежей.





- Рельеф с крышки ларца, найденного в гробнице Тутанхамона
- Середина 14 в. до н.э.
- Рельеф на крышке ларца изображает сцену в саду: Анхесамон, жена фараона Тутанхамона, с улыбкой протягивает супругу букет цветов. И Тутанхамон, и его жена, которая, возможно, приходилась ему сводной сестрой, выглядят почти детьми, - да так оно и было в действительности: ведь их поженили в десятилетнем возрасте, а тут им могло быть лет по тринадцать или четырнадцать.





Голова колосса Рамзеса II и  
обелиск перед пилоном  
храма Амона в Луксоре  
XIX династия, XIII в. до н.э.

Смотри: даю тебе советы.  
Почувствуй их своим сердцем.  
Живи ими в своем сердце...  
Действуя так,  
ты преобразишься в истинного  
человека,  
и любое зло будет тебя  
сторониться.  
(Папирус Ани)





Колосс Рамзеса II в первом дворе храма Амона в Луксоре  
Песчаник. XIX династия, XIII в. до н.э.

Не причиняй страданий.  
Пусть пройдет время твоей жизни  
в твоей добродетели.  
Твори истину,  
и ты будешь жить долго на земле.  
(«Поучение гераклеопольского царя  
сыну своему Мерикура», III тыс. до н.э.)

Панорама двора и пилон храма богини Изиды  
на острове Филе  
Эпоха Птолемеев, I в. до н.э.



# Вопросы для самопроверки

- вспомните имена и функции египетских богов, опишите их внешний облик.
- опишите гробницу египетской знати.
- расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
- в чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
- архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства.
- основные архитектурные типы храмов Нового царства.
- в чем сущность религиозной реформы Аменхотепа IV и ее проявления в искусстве?

# Рекомендуемая литература

1. Древние цивилизации/ Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1997.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 1997.
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Очерки истории и теории изобразительных искусств. М., 1958.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.