

Теория и история зарубежного искусства

Для студентов специальности 020600

«Культурология»

кафедра культурологии ИСМД

Гильмулина Елена Анатольевна, доцент, кандидат  
искусствоведения, заслуженный работник  
культуры РБ

## Античное искусство. Древний Рим

- Периодизация культуры Древнего Рима
- Основные черты художественной культуры Древнего Рима
- Влияние этрусской и греческой культур на формирование римского искусства
- Искусство эпохи Республики
- Особенности развития искусства в эпоху Империи и поздней Империи

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен приобрести: **личностные компетенции** в коммуникативном и общекультурном аспектах;  
**способность осуществлять самостоятельную профессиональную деятельность, включая** овладение навыками создания, понимания и анализа научных культурологических и искусствоведческих текстов.

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать основные этапы истории развития искусства Древнего Рима,
- уметь классифицировать и идентифицировать принадлежность произведений к различным видам и формам искусства,
- владеть навыками анализа произведений искусства того времени.

# Ключевые понятия

- Базилика
- Фреска
- Форум

# Периодизация искусства Древнего Рима

- Художественная культура Древнего Рима распадается на три основных периода:
- искусство дорийской Италии (3 тысячелетие до н.э. - 3 в. до н.э.),
- искусство Римской республики (3 - 1 вв. до н.э.),
- искусство Римской империи (конец 1 в. до н.э. - 5 в. н.э.).

# Периодизация римского искусства

- **Республиканский период**

Начало древнеримского искусства относится к периоду республики (конец VI — середина I в. до н. э.).

- **Имперский период**

В конце I в. до н. э. Римское государство из аристократической республики превратилось в империю. Первым правителем, открывшим путь к единовластию, был внучатый племянник Цезаря Октавиан

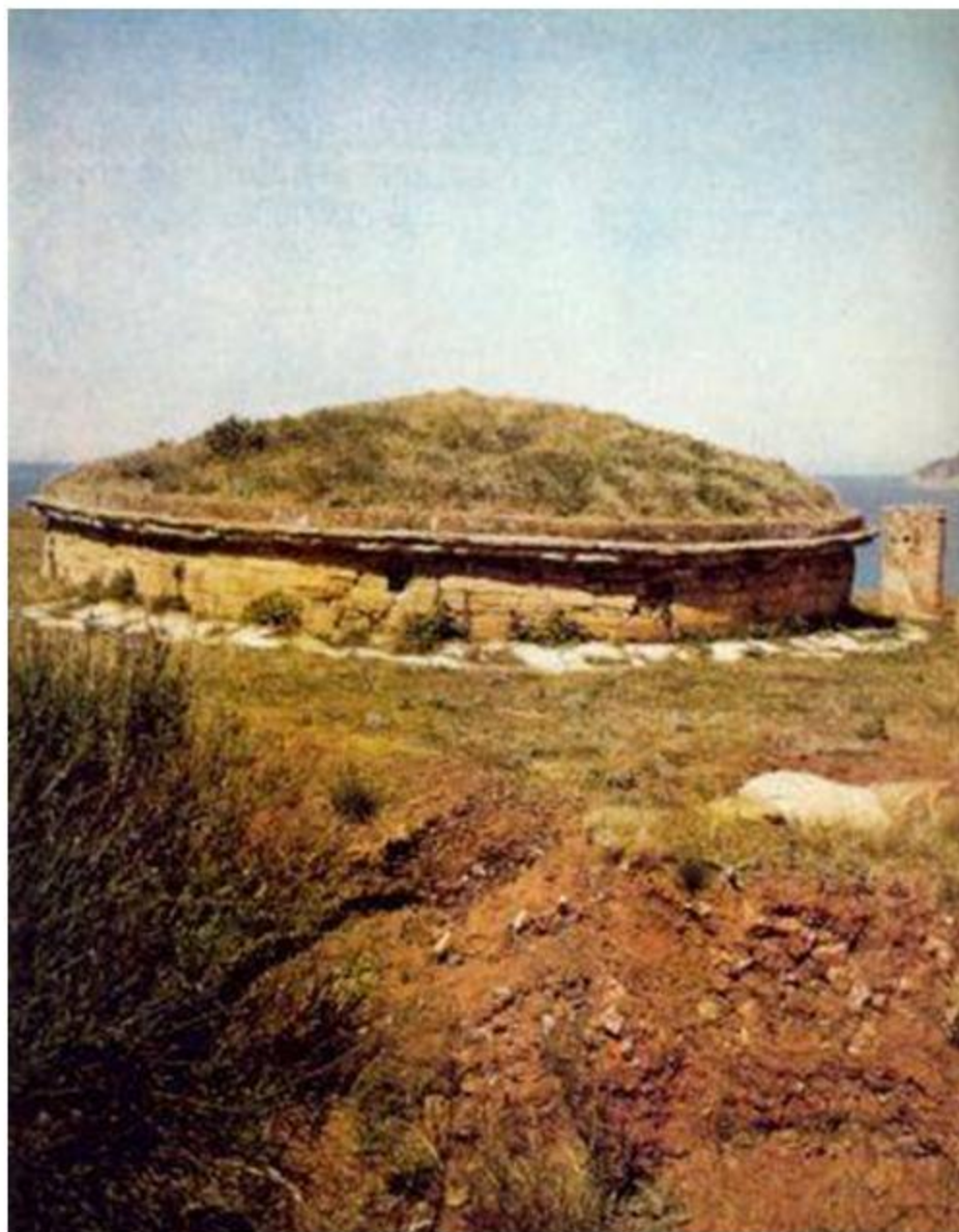
# Капитолийская волчица





# Капитолийская волчица

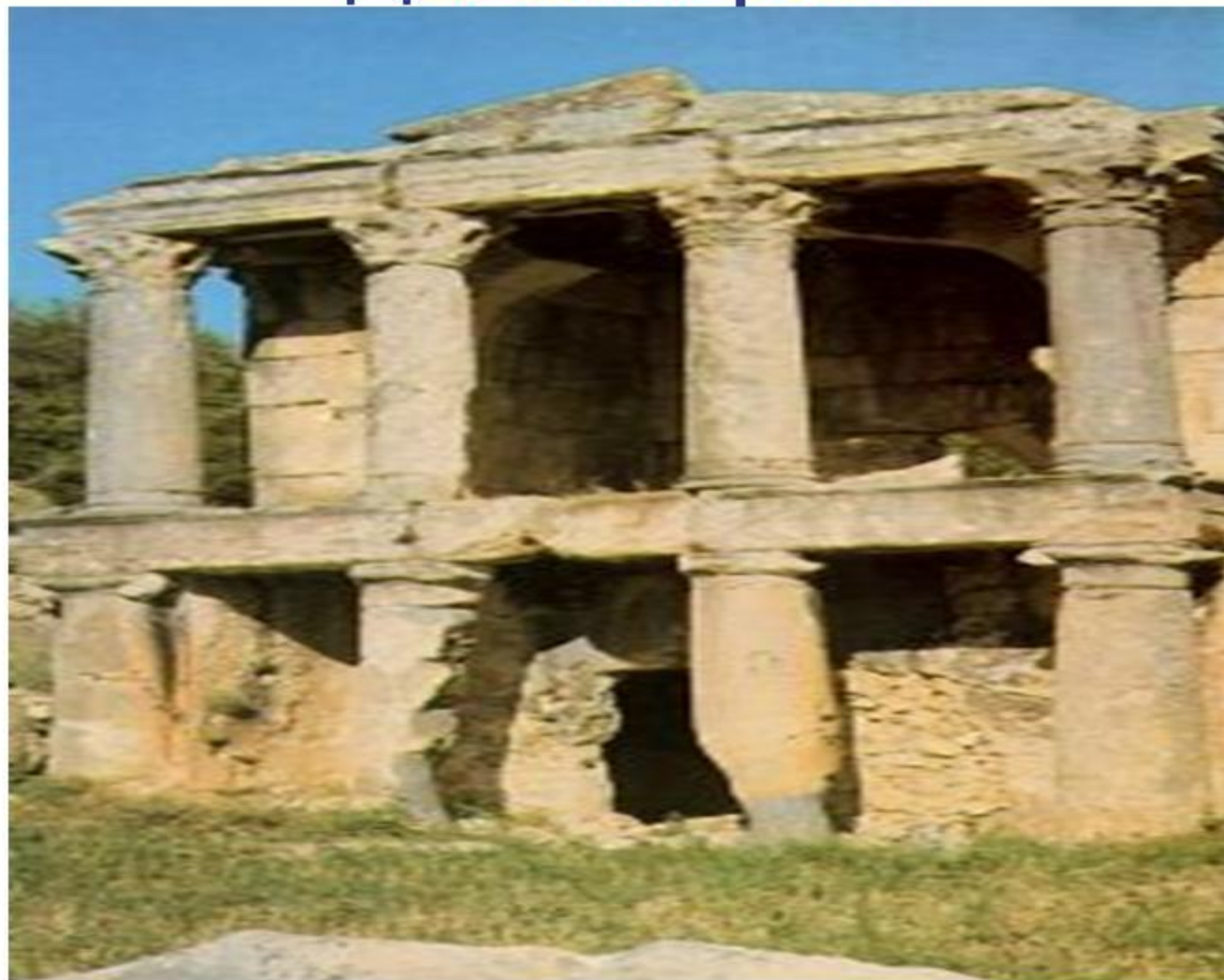
- Этруски создали эмблему Рима - статую Капитолийской волчицы. Статуя Капитолийской волчицы, спасшей согласно легенде основателей Рима - близнецов Ромула и Рема, создана неизвестным этрусским мастером в начале V века до нашей эры.
- Мифы рассказывают, что двух братьев-близнецов, которые якобы в 745 г. до н. э. основали город Рим, в детстве вскормила волчица. В память об этом событии на Капитолии, одном из семи римских холмов, в конце VI или начале V в. до н. э. была установлена статуя.



## Гробница Флабелли

Конец 7 - Начало 6 века  
до н. э.

# Гробница в Киликии по дороге на Диокесарию

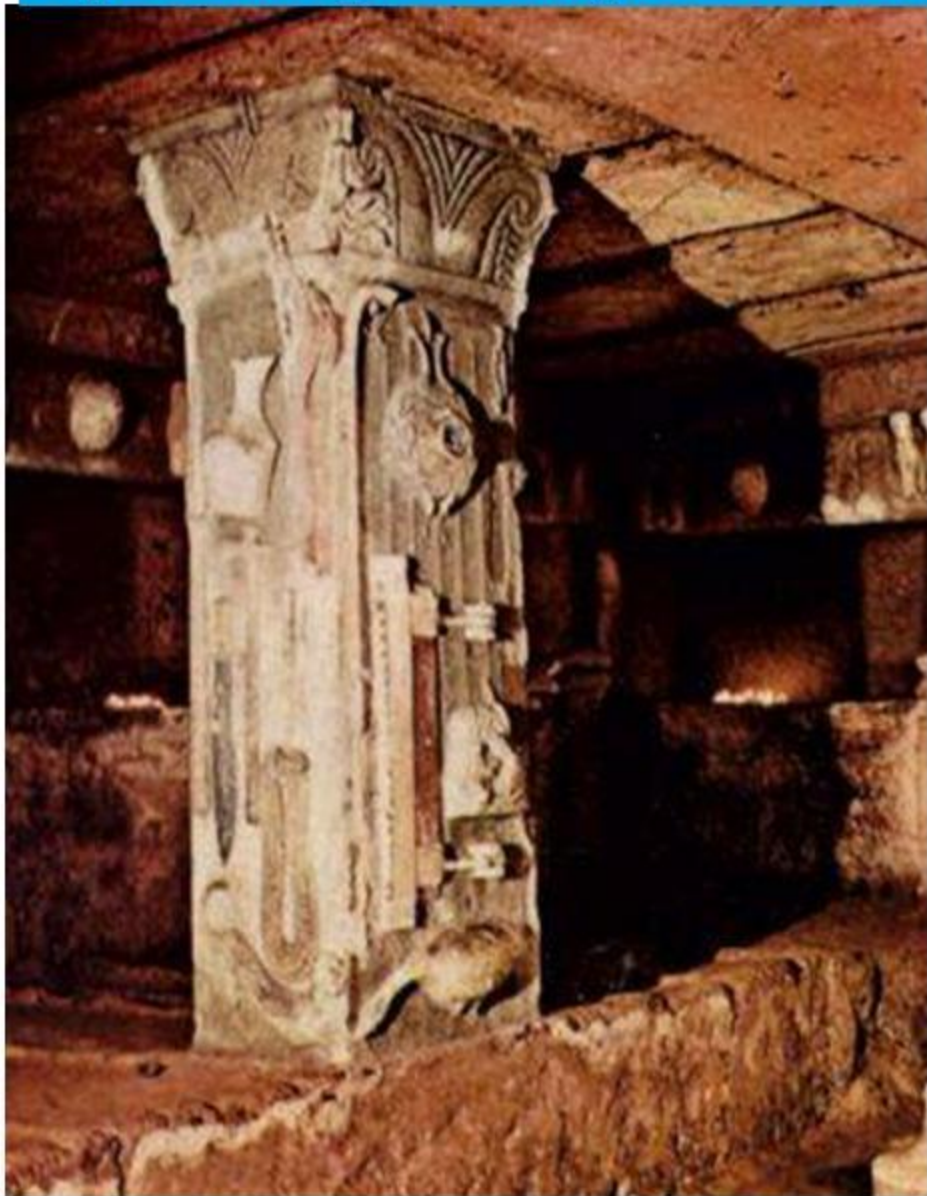




# Искусство эпохи Республики



# Гробница Раскрашенных рельефов некрополя.



Внутренний вид. 4 век до н. э.



# Театр в Афродизии



1 век до н. э. - 2 век н. э.

# Базилика





# Мозаика





# Фреска из Помпеи





## Роспись стены на вилле Мистерий

Середина 1 века до н. э.



# Табуларий. 79 - 78 годы до н. э.



# Римский форум





# Римский форум

- Площадь Древнего Рима, на этой площади размещался рынок. Римский форум расположен между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин.
- Среди основных памятников: **Арка Септимия Севера**, построенная в 203 г. до н.э. великолепная трехпролетная мемориальная арка с барельефами, прославляющими победы над арабами и ассирийцами; рядом с ней знаменитая ораторская трибуна Ростра, так называемая потому, что была украшена рострами трофейных кораблей; **Курия** - просторное кирпичное здание, где раньше собирался Сенат; с боку от нее - **базилика Эмилия**, грандиозное сооружение республиканских времен, от которой, к сожалению, остались только лишь руины.

# Римский форум. Колонна Фоки



# Настенная роспись I в до н.э.-I в н.э.



# Искусство римской империи

- Ориентация на греческое классическое искусство в литературе и искусстве.
- Канонизация греческой ордерной системы в архитектуре.
- Рубеж I-II вв. н.э. – время строительства грандиозных архитектурных комплексов.
- Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. - 14 г. н.э.)
- Колизей или амфитеатр Флавиев.





- Юлий Цезарь Октавиан Август (63 г. до н. э. — 14 г. н. э.) — римский император с 27 г. до н.э. Внучатый племянник Юлия Цезаря, усыновленный им в завещании.
- После смерти Цезаря (44 до н.э.) Октавиан, не замещавший ещё никаких магистратур, рассчитывал, опираясь на солдат и ветеранов убитого императора, стать его преемником.
- Не получив поддержки консула М. Антония, он выступил против него на стороне сената в Мутинской войне (43 до н.э.). первые годы правления Август вёл завоевательные войны.



# Искусство эпохи Октавиана Августа

- При нём завершено покорение Испании, образованы провинции Египет, Мёзия, Паннония, Германия.

При Августе велось большое строительство в Риме (алтарь Мира, форумы Юлия и Августа и др.); правление его совпало также с расцветом римской литературы («золотой век» — творчество Вергилия, Горация, Овидия, Тита Ливия и др.).

# Алтарь Мира



# Алтарь Мира

- Алтарь Мира был создан при Августе и должен был увековечить воссоединение сторонников нового режима и потерпевших поражение республиканцев.
- Алтарь представляет собой отдельно стоящее здание без крыши, служившее ограждением жертвенника. Ограду украшали рельефы, разделенные на два яруса фризом с меандровым орнаментом (ленточный орнамент в виде ломаной линии).
- Нижний рельеф изображал стебли, листья и завитки Древа Жизни, населенного птицами и другой живностью, на верхнем рельефе было запечатлено торжественное шествие, включавшее членов императорского дома.
- Здесь использован греческий прием изокефалии — все головы аходятся на одном уровне, однако изображение оживляют фигуры детей разных возрастов.
- Некоторые фигуры на рельефе оборачиваются — в этом его существенное отличие от классических греческих памятников. Помимо этого, лица персонажей наделены индивидуальными чертами, они портретны.





# Театр Марцелла



# Театр Марцелла

Строительство театра Марцелла (Teatro di Marcello) начали по приказу Цезаря, а завершили при императоре Августе.

Август посвятил театр своему племяннику и зятю Марцеллу (сыну его сестры Октавии и мужу дочери Юлии), умершему молодым (23 г. н.э.).

В Средние века театр превратился в крепость семьи Савелли (XIII), а в эпоху Возрождения Б. Перуцци перестроил его часть во дворец Орсини с большим садом, выходившим к Тибру.

Во время Второй мировой войны немало людей спасалось от гитлеровцев в запутанном лабиринте дворцовых залов и коридоров.

# Искусство империи Юлиев-Флавиев

- Клавдий Цезарь Нерон (37—68), римский император с 54 г., из династии Юлиев—Клавдиев.
- Первые годы правил в согласии с сенатом, находясь под влиянием префекта претория Бурра и философа Сенеки, затем перешёл к политике репрессий и конфискаций, восстановившей против него не только сенаторскую знать (заговор Пизона, 65 г.), но и другие слои.
- В числе жертв Нерона были и его ближайшие родственники (включая мать), и многие выдающиеся люди (Сенека, поэт Лукан, писатель Петроний и др.). В 68 г. против Нерона восстали наместники провинций. Покинутый даже преторианцами, Нерон бежал из Рима и по дороге покончил жизнь самоубийством.





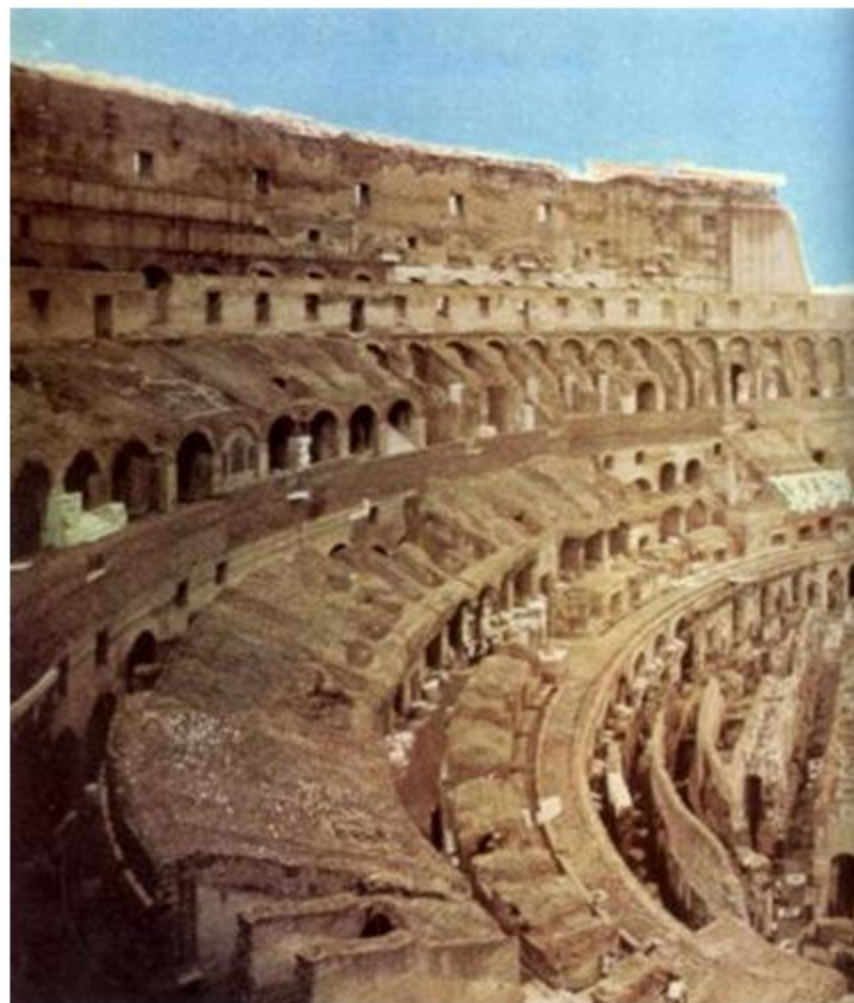
- Источники рисуют Нерона самовлюблённым, жестоким и развратным, увлечённым больше своими «артистическими» занятиями, чем государственными делами, которые он передоверял своим отпущенникам и другим временщикам.



## Колизей (амфитеатр Флавиев).



Фрагмент. 75 - 80 годы н. э.



Внутренний вид. Фрагмент.

# Колизей (амфитеатр Флавиев)

- Колизей является крупнейшим из римских амфитеатров. Его строительство было начато при императоре Веспасиане, окончено — при Тите, сыне Веспасиана. Первоначально Колизей назывался амфитеатром Флавиев...
- Нынешнее название (от лат. *colosseus* — громадный, колоссальный) утвердилось за Колизеем в VIII в.
- Колизей предназначался для гладиаторских боев и других публичных зрелищ.
- Колизей построен из туфа, наружные стены облицованы равертином, внутри для конструкций сводчатых галерей использованы кирпич и бетон, трибуны были покрыты мрамором. Статуи и стукковые украшения Колизея не сохранились.

# Колизей

- Внутри шли четыре яруса сидений, которым снаружи соответствовали три яруса аркад: дорическая, ионическая и коринфская. Четвертый ярус был глухим, с коринфскими пилястрами (плоскими выступами на стене).
- На оконечностях большой и малой осей эллипса находились четыре главных входа в виде трехарочных ворот. Двое из этих ворот были предназначены для императора, остальные служили для торжественных шествий перед началом представлений, для запуска зверей и ввоза необходимых машин.
- Наиболее известное театральное здание римской эпохи в отличие от греческого амфитеатра, имело замкнутую форму и состоял из двух полукружий, его сцена-арена имела овальную форму.





## Арка Тита.

- Триумфальные арки — римское архитектурное новшество, заимствованное, вероятно, у этрусков.
- Арки сооружали как в честь побед, так и в знак освящения новых городов. Однако их изначальный смысл связан с триумфом - торжественным шествием в честь победы над врагом.

# Триумфальная арка Тита

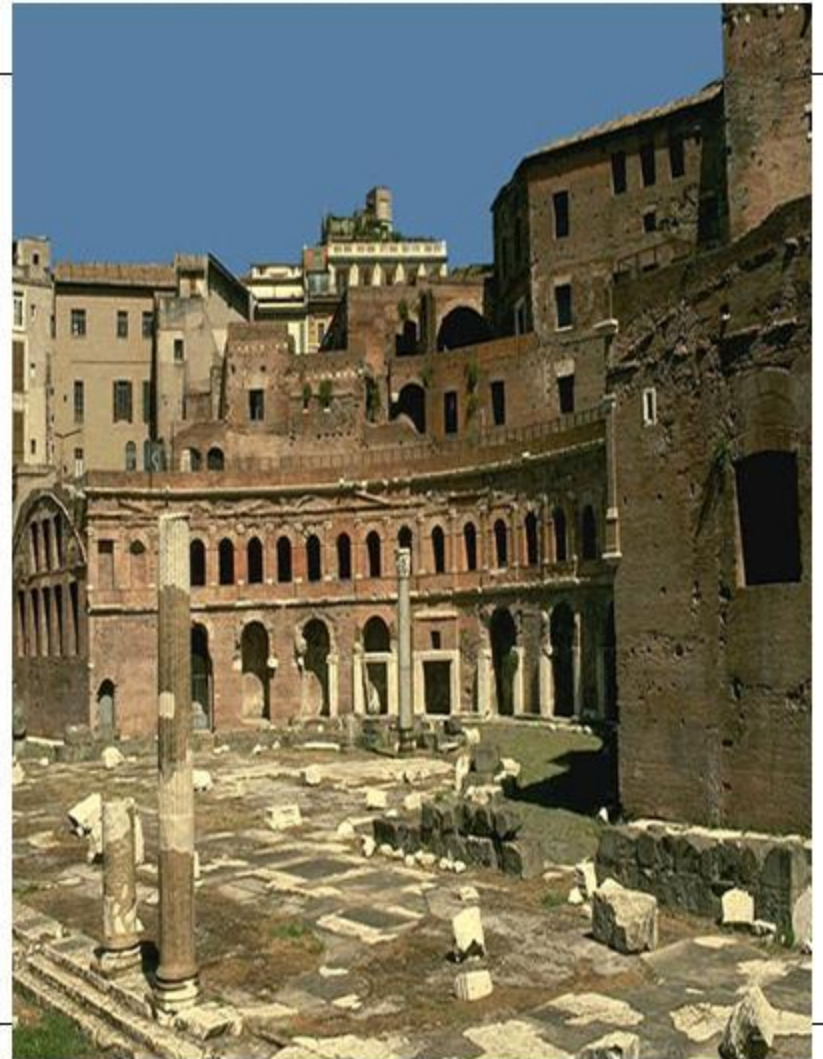
- Один из шедевров зодчества эпохи Флавиев.
- Арку воздвигли в его честь в 81 г., уже после его смерти.
- Этот памятник был призван увековечить поход Тита в 70 г. на Иерусалим и разграбление храма Соломона.
- По сторонам проема арки Тита стоят две коринфские колонны. Украшает арку высокая надстройка — аттик с посвящением Титу «от сената и народа римского».
- Наверху — статуя императора на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В аттике был захоронен прах Тита.

# Искусство империи Траяна

- В 98—117 гг. Римской империей правил Траян, по происхождению испанец. При Траяне Римская империя достигла пика своего могущества.
- Этот император почитался лучшим из всех в римской истории.  
При Траяне в Испании были построены два моста — мост в Алькантаре через реку Тахо и акведук в Сеговии.
- Мост в Алькантаре одноярусный, но с очень высокими проемами. Он завершается простым карнизом, в центре которого, над проезжей частью, переброшена арка.
- Акведук в Сеговии двухъярусный, с узкими высокими пролетами; сложен из необработанного камня, благодаря чему он гармонично вписывается в окружающий пейзаж.



# Форум Траяна





# Акведук в Сеговии. к. I-н. II вв.





# Форум Траяна

- Самым знаменитым памятником Траяна в Риме считается его форум.
- Среди всех императорских форумов, выросших вокруг Форума Романум, этот наиболее красивый и внушительный.
- Форум был вымощен полудрагоценными камнями, на нем стояли статуи побежденных противников, был выстроен храм в честь божества — покровителя Марса Ультора, были две библиотеки — греческая и латинская.



# Форум Траяна

- Между ними стояла колонна Траяна, сохранившаяся до наших дней. Она была воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии).
- Раскрашенные рельефы изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами. Император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз.
- Статую императора наверху колонны со временем заменили фигурой апостола Петра.



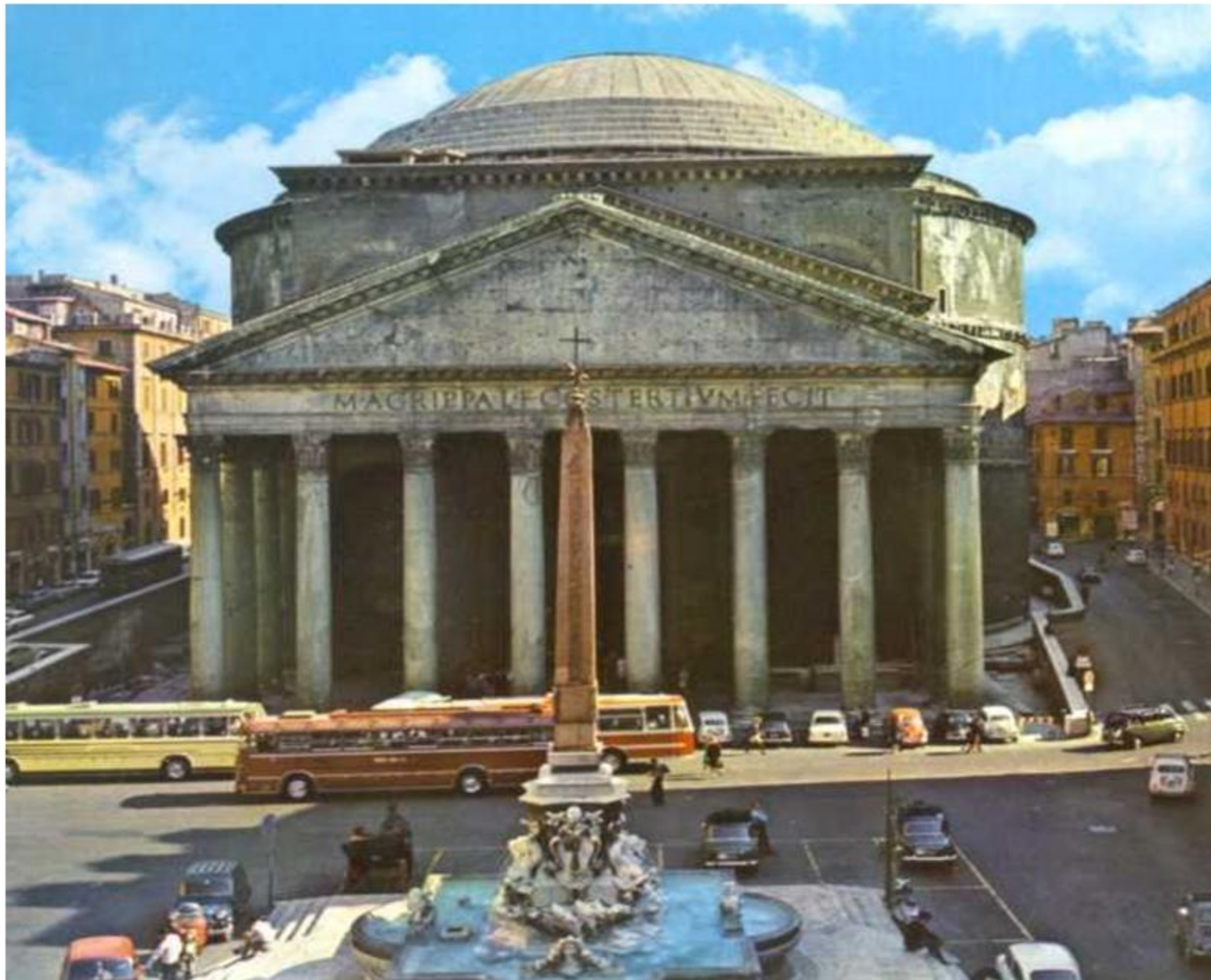
**Император  
Траян.**

**Начало 2  
века н. э.**

# Искусство империи Адриана

- Пантеон - единственное сохранившееся в Риме (высотой 43 м), величайшее античное купольное сооружение.
- Портик с двускатной крышей служит проходом в центральное строение цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. Во внутреннее помещение свет проникает через отверстия в куполе.
- Пантеон был построен **Аполлодором Дамасским** в 115—125 гг. при Адриане на месте аналогичного храма 27 г. до н.э., воздвигнутого Агриппой (сохранилась надпись), но в 110 г. уничтоженного ударом молнии.





Пантеон – храм всех богов



ВТУЭ



# Искусство поздней империи III-IV вв. н.э.

- Арка Константина – это триумфальная арка, построенная в 315 году н.э. в ознаменование триумфа Константина I, победившего Максенция в битве на Милвианском мосту в 312 году н.э.
- Арка находится между улицей Палатин и Колизеем, у дороги, по которой проходят торжественные шествия.



# Арка Константина





# Арка Константина

- Восемь отдельных коринфских колонн, по четыре на каждую сторону, зиждутся на постаментах с каждой стороны арки.
- Нижняя часть арки и поддерживающие постаменты построены по принципу «opus quadratum», то есть, сложены из кирпичей квадратной формы,
- Верх арки выложен кирпичом на манер «opus latericium» и покрыт мраморными плитами.

# Базилика Санта Мария Маджоре



# Конная статуя Марка Аврелия



# Вопросы для самопроверки

- Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода
- Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
- Какие были художественные идеалы времени правления династий Юлиев-Клавдиев и Флавиев?
- Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
- Назовите особенности художественного стиля времен Траяна
- Какие вы знаете архитектурные сооружения, созданные при императоре Адриане?
- Каковы особенности скульптурной пластики и





# Рекомендуемая литература

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2007. - 368с.
2. История изобразительного искусства : пер. с фр. / Под ред. К. Фронтизи. - М. : БММ АО, 2005. - 516 с.
3. Классическое искусство от Древности до XX века: Сборник статей Отдела классического искусства Запада. / [Л. С. Чаковская и др.] ; сост. Н. В. Проскурина, Отв. ред. М. И. Свидерская ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : КомКнига, 2007. - 424 с.
4. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л. Д. Любимов. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 543 с.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. вузов. / А. П. Садохин. - М. : БММ, 2007. - 448 с.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.