

Выполнила:  
Анатольевна,

Явкина Любовь

Руководитель:  
Валентиновна,

Сагдеева Алёна

**История**  
учитель технологии  
**бисера**

*История бисера*



## ЛЕГЕНДА

Финикийские торговцы, прибывшие из Африки перевозящие соду, на ночь подошли к берегу, чтобы переночевать и приготовить ужин. А так как камней на местности не оказалось, купцы были вынуждены выложить очаг кусками соды. Утром они нашли удивительный материал, прозрачный, как лед, но твердый, как камень. Это было стекло.





# ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ – БИСЕР?



Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для нити



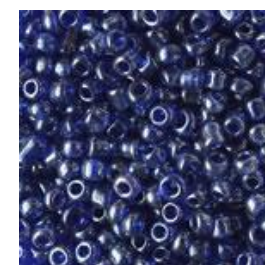




# ВИДЫ БИСЕРА



- Круглый бисер;
- Каплеобразный;
- Богемский;
- Стеклярус;
- Рубка;
- Стразы;
- Блёстки



# СПОСОБЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

- Цепочки;
- Цепочки с дополнительными рядами;
- Ажурные сетки;
- Мозаика;
- Спирали и листики;
- Крылья;
- Блочный способ;
- Объемные шнуры (жгу)

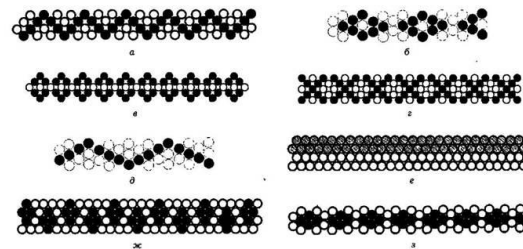


Рис. 253. Фенечки: а — «Ромбики»; б — «Цветочная поляна»; в — «Ручеек»; г — «Крестики-полки»; д — «Зубчики»; е — «Солнечный дождь»; ж — «Метель»; з — «Шерка»

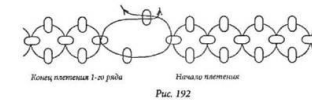
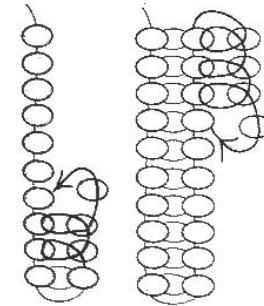


Рис. 192

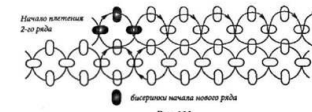


Рис. 193

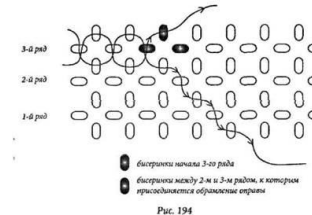
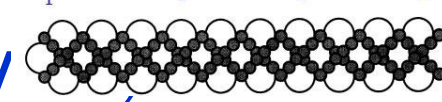
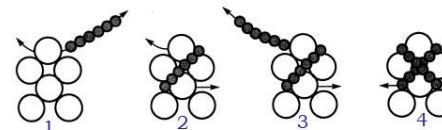


Рис. 194



# ИСТОРИЯ БИСЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ ЕГИПТА – В ЕВРОПУ

Родиной бисера принято считать Древний Египет, где на протяжении многих столетий из непрозрачного стекла изготавливали искусственные бусинки. По-арабски они назывались «бусра» (в множественном числе – бусры), откуда и пошло его название.





# ИЗ ВИЗАНТИИ – В ВЕНЕЦИЮ

В Венеции стеклянное  
художество поселилось  
на целые столетия, не  
зная соперников!  
Венецианский бисер  
наводнил собою весь  
мир, принося  
колоссальные бо  
Венецианской  
респ



# СТЕКЛО В ГЕРМАНИИ И

## ЧЕХИИ

Стеклянное производство издавна существовало и в Богемии (нынешняя Чехия). Технология изготовления стекла была заимствована из соседних государств, но его исключительная прозрачность, чистота и прочность принесли чешским мастерам славу.







# БИСЕР В АМЕРИКЕ, АФРИКЕ, ОКЕАНИИ

Если мы бросим взгляд на страны внеевропейские, то найдём бисерные работы и у туземцев Америки, и Африки, и Океании. Чествовали бисер и народы майя, и ацтеки, и инки.



*Индеец-ирокез «Черная нога»*



*Женщина племени айвилик в традиционном наряде*



В Африке, в жаркой зоне, где почти нет одежды, например в Камеруне, у племён Замбези и Зулу, украшается бисером священная и обрядовая утварь: магические сосуды знахарей и лекарей, головные уборы для танцев, волшебные



Девичье шейное украшение - "борода" - Юг России XIXв



# ИСТОРИЯ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА НА РУСИ

С давних времен стеклоделие было известно и на территории Древней Руси. Большое количество стеклянных поделок и бус IX-XIII веков найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове, Старой Ладозе и ряде других.





Основными поставщиками бисера были Венеция, Германия, Чехия. Поэтому бисером активно росли. владевший техникой изготовления смальты – цветного стекла, применяемого для мозаичных панно, решил открыть фабрику по изготовлению бисера. Фабрика была организована в 1754 году в Усть-Рудице. В 1765 году после смерти Ломоносова, фабрика б

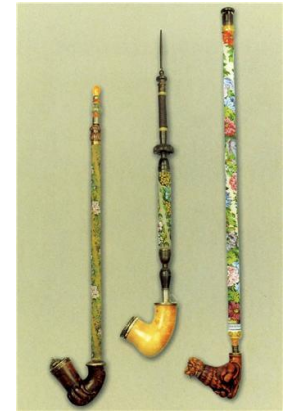


# БИСЕР И СТЕКЛЯРУС В *XVIII* ВЕКЕ

С *XVIII* века начинается расцвет бисерного искусства на Руси. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых залов, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового



В конце *XVIII* — *XIX*  
в. увлечение  
бисерными  
ремеслами в  
аристократических  
кругах было столь  
значительным, что  
стало  
неотъемлемой  
частью культуры  
быта России.



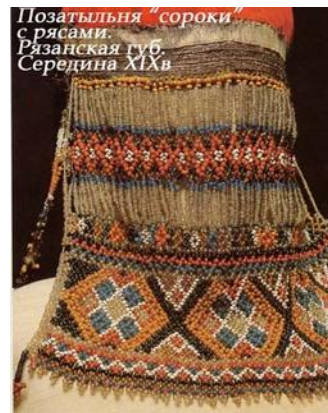
Нагрудное украшение - "ожерелок"  
Север России. Первая половина XIX в.



Изделия,  
выполненные  
светскими  
дамами,  
поистине  
великолепны. Но  
не меньшее  
впечатление  
производят бусы  
и подвески,  
ожерелья и



Нагрудные украшения - "гайтаны".  
Юг России. XIXв



Позатыльня "сороки"  
с рясками.  
Рязанская губ.  
Середина XIXв



Нагрудное украшение "гайтан"  
Юг России. XIXв



Черныльница. 1797 г.

Сумочка с посвящением.  
1830-1840-е гг.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИСЕРА И СТЕКЛЯРУСА В ПРЕДМЕТАХ ЦЕРКОВНОГО УБРАНСТВА

Самостоятельную группу составляют оформленные бисером и стеклярусом предметы церковного культа. Это оклады иконы, иконы и образки, ленты, на которые

по... ва...  
би... е ч...





# БИСЕР В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Последние три десятилетия XIX века бисер был предан забвению. Это время полного упадка бисера, как искусства.



В народе навыки рукоделья, вынесенные из былых веков, были утрачены. Бисерные художественные работы сохранились только в самой глубинке, где женщины ещё не утратили обычая самим украшать свою одежду, да кое-где в женских монастырях.



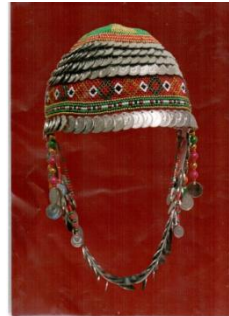
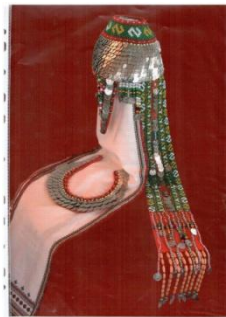
В советский период художественные изделия из бисера экспонировались на многочисленных выставках народного искусства. Эти украшения в разных уголках Советского Союза создавали народные мастера и рукодельницы..



# БИСЕР В ЧУВАШИИ



Удивительно,  
какие чудеса  
творили и творят  
из бисера золотые  
руки чувашских  
мастериц:  
величественные  
головные уборы,  
нагрудные  
украшения,  
повязки, амулеты,  
пояса и



# ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

В конце *XX* – начале *XXI* веков интерес к бисеру вновь захлестнул весь мир. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой.



Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинками сумочки.

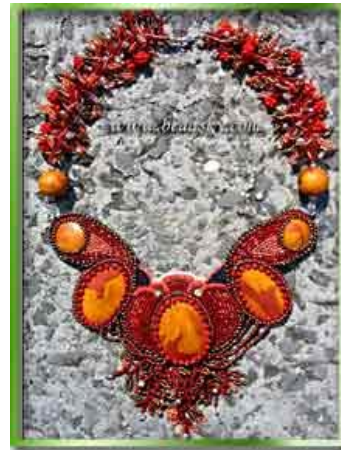
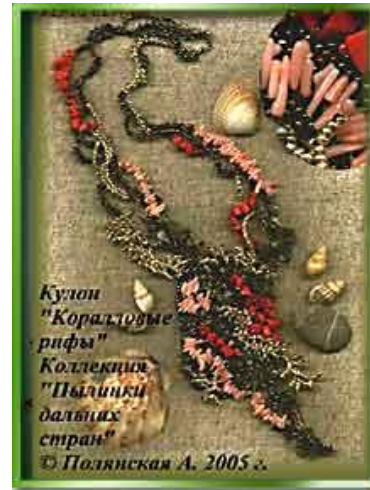
Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк.





# СОВРЕМЕННЫЙ БИСЕР

С каждым годом растет число поклонников данного рукоделия, с удовольствием отдающих значительную часть своего досуга этому, пришедшему к нам из глубины веков, виду искусства. Самодельные вещи из бисера доставляют поистине эстетическое наслаждение не просто от сделанной своими руками вещи, но и от процесса плетения.



# МОИ ИЗДЕЛИЯ И МОИ ПОДРУГИ





# БИСЕР-ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

