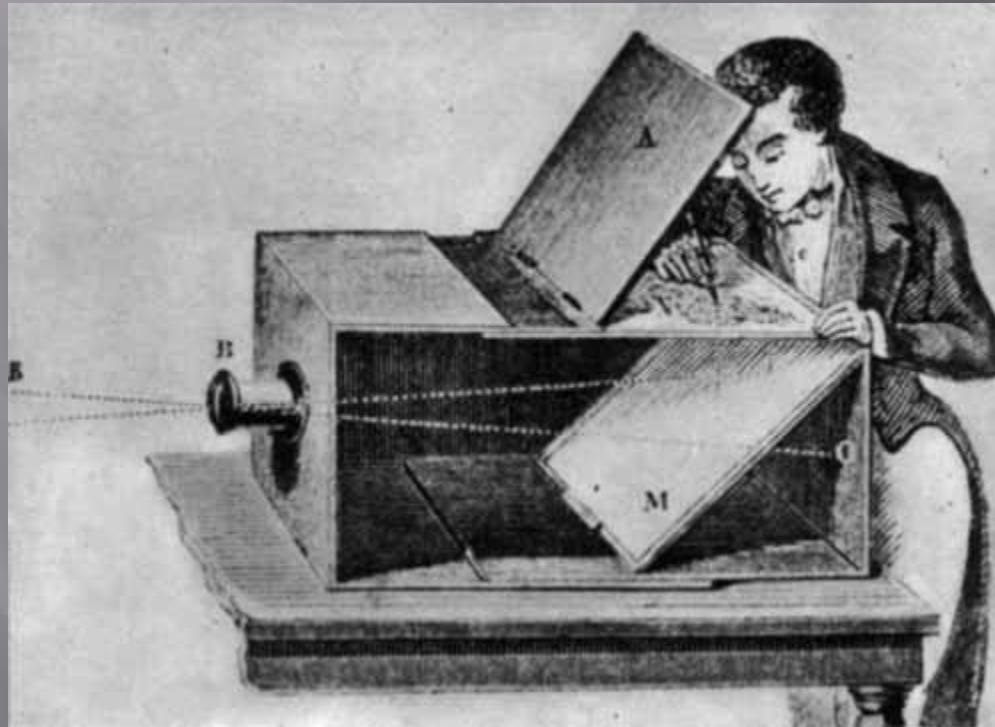


# История фотографии

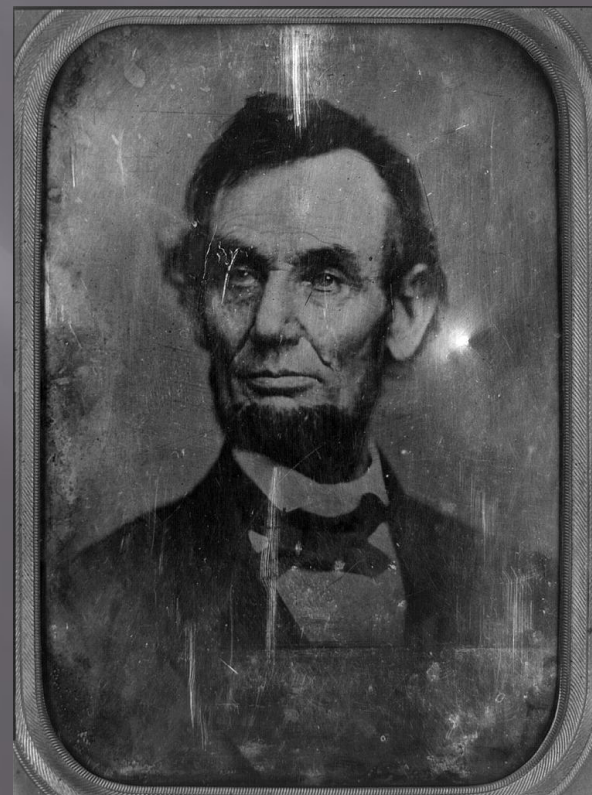


Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в **1826 году** с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

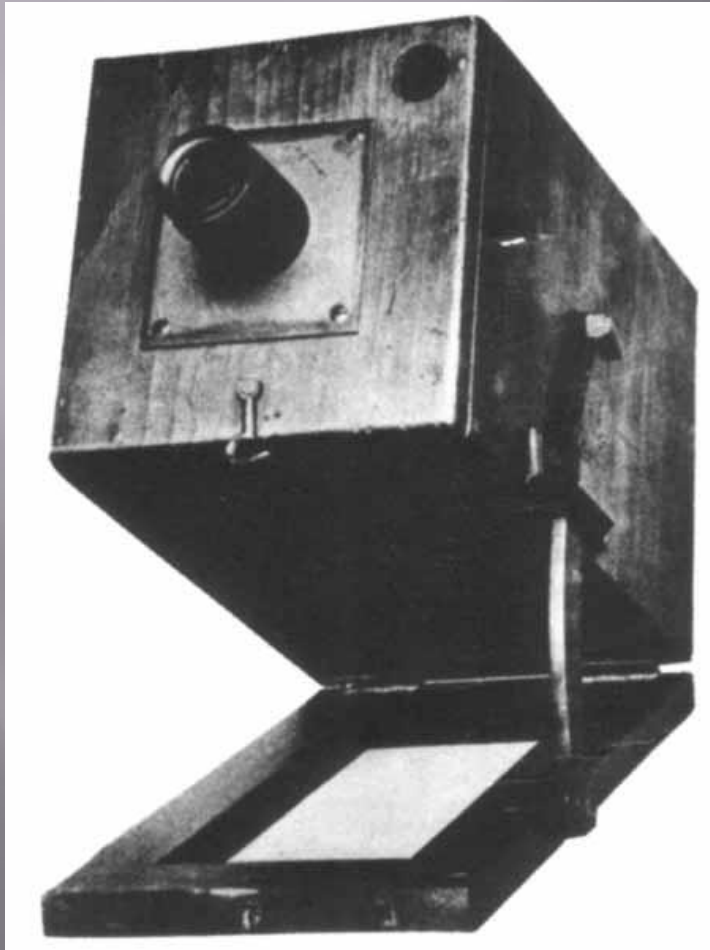


В 1839 году француз Луи-Жак Мандэ Дагёр (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. После тридцатиминутного экспонирования Дагер перенёс пластину в тёмную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Дагер использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в светах, так и в тенях, однако, копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагер назвал дагеротипия.

ОРИГИНАЛЬНАЯ КАМЕРА ДАГЕРА,  
СДЕЛАННАЯ АЛЬФОНСОМ ЖИРУ, ЕЕ  
РАЗМЕРЫ - 12X14,5X20 ДЮЙМОВ. НАДПИСЬ  
НА БИРКЕ "АППАРАТ НЕ ИМЕЕТ ГАРАНТИИ,  
ЕСЛИ НА НЕМ НЕТ ПОДПИСИ Г-НА ДАГЕРА  
И ПЕЧАТИ Г-НА ЖИРУ.



Практически в то же самое время англичанин [Уильям Генри Фокс Тальбот](#) изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал [калотипией](#). В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге).

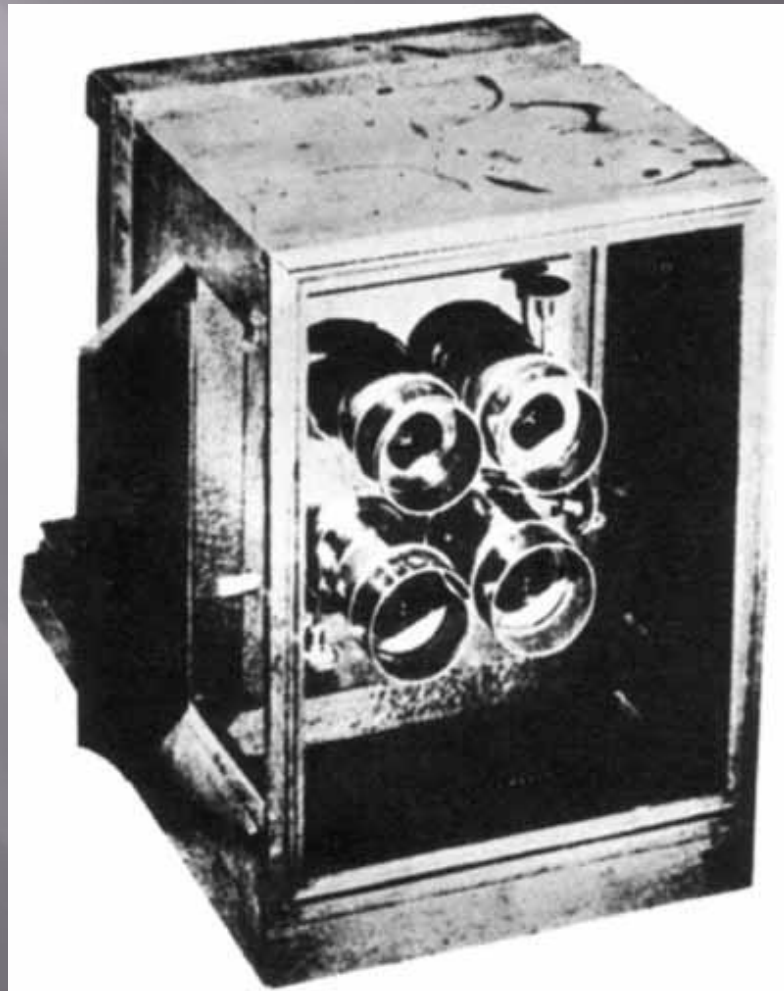




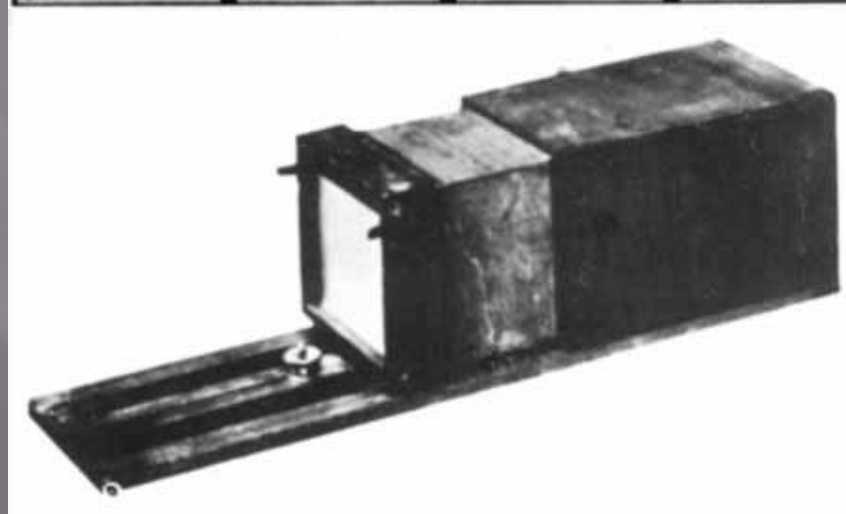
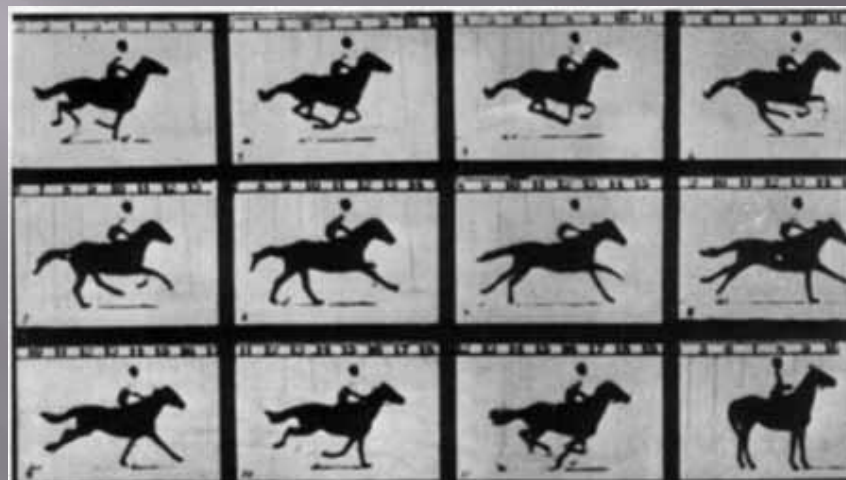
**Набор фотографа, весивший от 70 до 120 фунтов, необходимый для мокроколлодионной фотографии.**



Камера для визитных карточек, запатентованная Адольфом-Эженом Диздери в 1854 году. Делались восемь экспозиций на пластине размером 6,5 на 8,5 дюймов. Отпечаток затем разрезался и наклеивался на карточки размером визитной карточки - 4 на 2,5 дюймов.



Лошадь в движении. 1878 год. Фотографии с мокрых пластин. Первые успешные фотографии движущейся лошади по дорожке Пало Алто, Сан-Франциско, 19 июня 1878 года. Экспозиция каждого негатива составляла меньше 1/2000 секунды. Использовались 12 камер подобных камере снизу.



Истмэн в 1888 году разработал превосходную для того времени любительскую камеру и породил слово, которое с тех пор стало синонимом слова «камера» — «кодак». Камера «Кодак» была небольшим ящиком (отсюда и название «детективная камера»), немногим более 6 дюймов в длину, 3,5 дюйма в ширину и менее 4 дюймов в высоту. С ней мог работать каждый, кто, как было написано в инструкции, способен: 1. Направить камеру. 2. Нажать на кнопку. 3. Повернуть ключ. 4. Дернуть шнур.





Цветная фотография появилась в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения).

Для получения цветного снимка по этому использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зелёным и синим).

Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.



**13 декабря 1902 года Прокудин-Горский впервые объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии**





Стенóп (от фр. *Sténopé*) — фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет малое отверстие. Стеноп используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением, чем-то похожим на изображение во время сна.

