

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №9 им. В.Т. Степанченко

Научно - практическая конференция

Исследовательская работа на тему: **''История моего города в сборнике Г.В.. Степанченко '' Россия''. Опыт лингвистического анализа».**

Выполнила
Лиликина Анастасия Александровна,
обучающаяся 5 «Б» кл.

Учитель Зуева Людмила Васильевна

Г. Ржев
2011г.



Вступление

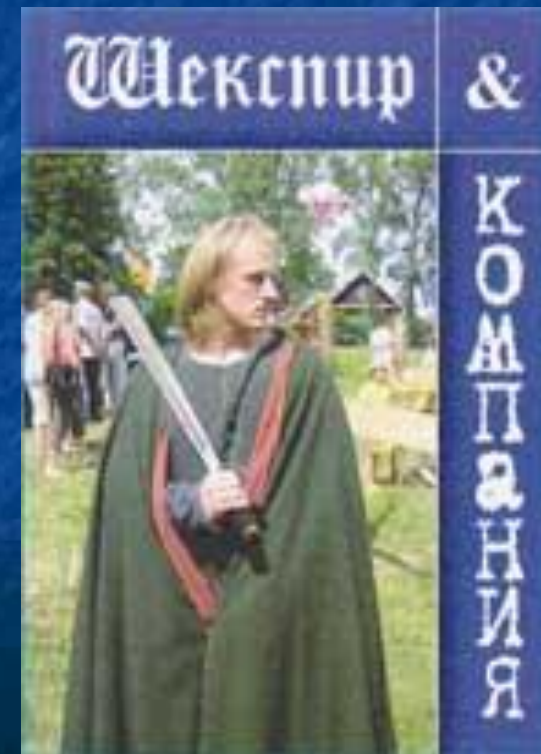
- На карте нашей родины много городов, больших и малых, провинциальных и столичных...
- Но есть городок в Тверской области, который стал моей малой родиной. Это Ржев, город Воинской славы, в котором я живу и которым горжусь.
- Многие русские писатели и поэты рассказали о моем городе. Но кто скажет о нём лучше, как ни живущие здесь поэты!

Цели

- На примере сборника "Россия" проследить творческую историю развития моего родного города, его прошлое и настоящее;
- выявить отношение Г.В. Степанченко к малой родине;
- исследовать, какие художественные средства использует автор в создании образа Ржева;
- в ходе лингвистического анализа выявить лексическое своеобразие сборника, соотношение используемых в стихотворениях частей речи, выбор автором синтаксических конструкций.

Факты биографии Г.В. Степанченко

- 8 августа 1952 года.
- **Образование:** железнодорожная школа № 6, исторический факультет Калининского государственного университета.
- Редактор газеты "Высота".
- Член Союза журналистов России, автор 9-и книг стихов.
- Каждый сборник - это событие в культурной жизни Ржева.
- 2010 г. – сборник «Шекспир и компания»: новые стихи и посвящения ржевским поэтам.



Сборник «Россия»

Для меня важны :

- взгляд автора на прошлое Ржева, его военную биографию и настоящее;
- интересно поэтическое мастерство Г. Степанченко.



«Здесь будет город заложен...»

■ Как всё начиналось?

■ (“Основание града”, “Ржева
Володимирова”).



"Основание града"

...застучали кругом
топоры,
Полетела щепка
золотая -
Град встает на
вершине горы:
Стены, башни, да
церковь святая.



”Основание града”

Пусть стоит сей
излюбленный град,
Пусть живут в нем и
множатся люди...



Мои наблюдения:

- В работе я попыталась дать лингвистический анализ стихотворения, остановившись на лексическом богатстве, экспрессивных возможностях частей речи, синтаксическом своеобразии произведения.

- **Лексический** пласт стих – ия: использование книжной и разговорной лексики.

Старославянизмы (их более 10): «брашно», «шелом», «шуйца», «десница», «град», «заздравное» .

Эпитеты («весёлые тени», «щепа золотая»).

Просторечные слова («плюхает», «брага», «сей», «нахлебался» и др.).

РОЛЬ в тексте: **создают местный колорит, погружают читателя в атмосферу быта ржевичей.**

Мои наблюдения:

■ Морфологические особенности:

Предпочтение - существительным и глаголам. **Сущ.-** 40%, они называют предметы изображения: костёр, град, шатёр, брёвна, храм, мечи, колосья и др.

Более **60%** слов – **глаголы**, с помощью которых автор показывает, как строился город: «зацепился», «застучали», «встаёт», «проплывают», «убегает», «льётся» и др. На мой взгляд, стих – ие с большим количеством глаголов является динамичным, экспрессивным. Благодаря использованию глаголов интонация стих – ия характеризуется напряжённостью, большей чёткостью.

■ Синтаксический рисунок стих – ия разнообразен.

Чаще используются сложные предложения. **(Примеры – в работе).**

Все виды СП, но предпочтение отдаётся СПП и БСП. Они не производят впечатления тяжеловесности, нагромождённости. Напротив, эти виды пр – ий придают стих – ию выразительность и эмоциональность.

’Ржева Володимирова’

Был-де в городе князь- да лихой,
удалой!

Вряд ли сыщется где- то подобный
такой...

Он по городу ездит на белом коне.
Он усы свои мочит в зеленом
вине...

Водит ржевичей в бой, рубежи
сторожит,
Да в светлице своей по ночам
ворожит...



Дань уважения князю — основателю Ржева. В каждой строчке — преклонение перед князем Владимиром, безграничная любовь к нему.

**Богатство лексики
(эпитеты,
сравнения,
метафоры).**

**Авторское отношение
к происходящему,
передача
эмоционального
состояния**



МОИ НАБЛЮДЕНИЯ

Г.В.Степанченко изобретателен в выборе частей речи. Я обратила внимание, что в этом стих – ии автор использовал краткие прилагательные («дорог», «люб», «удал»), которые создают особый интонационный рисунок - плавный, спокойный.

В этом стих – ии меньше глаголов, но они очень выразительные. Я разделила их на две группы: в 1- глаголы, не несущие активного действия. Глаголы второй группы динамичны, они характеризуют действия князя.

(БОЛЕЕ ПОДРОБНО - В РАБОТЕ).



«Война», «Обелиски».



"Обелиски"

1

Над горизонтом в тяжких ризах туч
Всплывает солнце раскаленным
диском-

И падает литой звенящий луч
На плиты под высоким обелиском.
На них скупые выбиты слова
О тех, кто пал на той войне
великой...

Их золотит старательно листва.
Их обагрят трепетной гвоздикой.
Вокруг- озер задумчивый простор,
Деревьев шум, холмов
непокоренность.

Течение туч прослеживает взор,
Осознавая мира сотворенность;

А под гранитным холодом плиты
Лежат сыны возлюбленной
Отчизны.

Плач матерей, кровавые бинты...
Вы слышите? Настало время
тризны!

Довольно суетиться и роптать.
Довольно славить и негодовать.
Настало время всей душой понять,
Кем мы должны во имя павших
стать.

"Обелиски"

3

Прорастает земля обелисками-
Над холмами, у рек, у дорог.
Часовыми и стражами близкими
Обступили родимый порог.
Острия их граненые, вечные
От земли устремляются ввысь...
Мы порою бываем беспечными-
Оглянись же на них, оглянись!
Сколько павших под ними
схоронено-
Только письма остались от них,
А еще- обелиски, и Родина,
И бессмертная память живых.

Сколько правды от них нам
завещано,
Сколько самой прекрасной
любви,
Сколько глинистых пашен
замешано
На живой их, горячей крови!
Сколько надо трудиться и
веровать,
И любимых своих целовать,
И вставать за Отечество-
первыми,
Чтоб пред ними себя оправдать.

Современный РЖЕВ





«Ржевские

голуби»

От сизарей дымился
небосвод,
От белых голубиц
вскипала пена...



Голуби - примета Ржева!

- *Во Ржеве всегда разводили голубей; городские мальчишки, выпуская их в небо, наблюдали за полетом этих красивых птиц. А город рос, хорошел, набирался сил. Подрастали дети, шли в школу, а перемены, как всегда у всех поколений - пролетали незаметно. Детвора высыпала во двор и любовалась чудесными птицами. Даже гул пролетающих истребителей не заглушал "гром крыл". Автор словно описывает себя, свое детство, свои ощущения, а вместе с тем, детство всего послевоенного поколения, с их радостями, с их горестями.*
- *А жизнь набирала обороты. Все меняется, меняемся мы, меняются села, города... а вместе с тем -*
- *«вспорхнули в небо и исчезли птицы...»*

"Новый мост"

Вот - новый мост поставили,
Автобусы пустили,
КПСС прославили,
"ура!"- проголосили.
Народу-то, народу-то!
Кто вдрызг, а кто вполпьяна.
Идет гульба по городу
Под дружный стук стаканов.
"Пошли-пошли, поехали!"
Гарцует кавалькада.
Прореха ли, потеха ли-
А нам того и надо.

Сверкает чья-то лысина,
Летают чьи-то шарики
И пьются-бьются истово
Поллитры, "бомбы", шкалики.
"Туда-сюда пошаркаем?
"Большая, значит, польза
нам!"
И харкаем, и шмякаем,
И по асфальту ползаем.
Вот новый мост отгрохали,
Вот новый мост открыли...
Похлопали, потопали,
Привыкли, позабыли.
Катят себе автобусы,
Бегут автомобили...
"А помнишь, как по глобусу
Мента кастетом били??"

«НОВЫЙ МОСТ»

- Использование слов в разговорном стиле речи: **“пустили”, “пошаркаем”, “отгрохали”, “шмякаем”, “ползаем”, “похлопали”, “потопали”, “катят”.**
- Жаргонизмы: **“бомбы”** (бутылки), **“по глобусу”** (по голове), **“мент”** и др.
- В отличие от других произведений Г.В. Степанченко, в стихотворении **“Новый мост”** нет возвышенной лексики, старославянизмов, эпитетов, удлинённой строки. Все обыденно и совсем не ярко.



’Храм Вознесения’:



Автор сравнивает пустой кошелек с невзрачным городом. И в том и в другом случае появляется что – то новое, город растет и в кошельке серебро. Над обрывом старинным, над плакучей травой встает молодой храм, где тишина, покой и светится купол, где простой мужик становится священником, у которого нет ничего кроме веры

Подведём итоги:

Что же я открыла для себя?

- Г.В. Степанченко – истинный ржевитель, хотя и не коренной, это человек, любящий свой город, всей душой болеющий за него.
- Я познакомилась с настоящим мастером своего дела, Поэтом с большой буквы, который не просто умело, а творчески использует все возможности языка. В его стих – ях смысловую и эмоциональную нагрузку несёт каждое слово, каждое предложение.
- Лингвистический анализ некоторых стихотворений помог мне почувствовать красоту слова, выразительность поэтической речи, помог соприкоснуться с магией творчества Г.В. Степанченко.