



**КАК СТРОИТСЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ.**

## Фабула

- воссозданные в произведении события, которые соединены **временной** последовательностью и логической, **причинно-следственной** связью.
- *Проще:*
- **фабула** — что происходит и почему (из-за чего) происходит

## Сюжет

- художественно построенное распределение событий» (Б. В. Томашевский), совокупность сюжетных *мотивов*, данных в той последовательности и с той степенью полноты, которая необходима для реализации авторского замысла.
- *Проще:*
- **сюжет** — как мы об этом узнаём.



## Фабула

- Гл.11- история Ч.
- Гл.1-приезд Ч. в губернский город
- Гл.2- Ч. у Манилова
- Гл.3- Ч. У Коробочки
- Гл.4 – Ч. у Ноздрёва
- Гл.5- Ч.у Собакевича
- Гл.6- Ч. у Плюшкина
- Гл.7- возвращение в город, размышления о купленных крестьянах
- Гл.8- Ч. в торговой палате, обсуждение покупки городом
- Гл.9- слухи о Ч
- Гл.11- Отъезд из города

## Сюжет

- Гл.1-приезд Ч. в губернский город (+лир.отст. **О толстых и тонких**)
- Гл.2- Ч. у Манилова
- Гл.3- Ч. У Коробочки
- Гл.4 – Ч. у Ноздрёва
- Гл.5- Ч.у Собакевича(+ЛО о бойком русском слове)
- Гл.6- Ч. у Плюшкина(+ЛО о юности)
- Гл.7- возвращение в город, размышления о купленных крестьянах (+ЛО о двух типах писателей+ЛО о русском мужике)
- Гл.8- Ч. в торговой палате, обсуждение покупки городом.(+ЛО о чинах и сословиях)
- Гл.9- слухи о Ч.(+ЛО о человеческих заблуждениях)
- Гл.10-Повесть о капитане Копейкине./вставной эпизод/
- Гл.11- Отъезд из города, история Ч.(+ЛО «Русь-тройка»)+ притча о Кифе Мокиевиче и Мокие Кофовиче

## **Завязка**

Событие, знаменующее начало развития действия, “завязывание” либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях

## **Развитие действия**

Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации

## **Кульминация**

Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества

## **Обязательные**

## **Развязка**

Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами



## Дополнительные Пролог



Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие основному действию (сюжету) Предисловие - этот элемент не связан непосредственно с сюжетом пьесы. Это место, где автор может выразить свое отношение, это демонстрация идей автора. (автор может поразмышлять о том, какие страсти, проблемы и болезни заставили его обратиться к данной теме.)

## Экспозиция

Компонент сюжета, изображающий жизнь персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта( знакомство Ч. с городом)

**Предысто-рия** Сообщение читателю о далеком прошлом героя и истории формирования его характера(гл.11)

## Эпилог

Заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста



**ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** СТАТИЧНЫ, ОНИ НЕ ПРОДВИГАЮТ ДЕЙСТВИЕ ВПЕРЁД, НИЧЕГО НЕ СЛУЧАЕТСЯ, ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ В ПРЕЖНИХ ПОЛОЖЕНИЯХ.

- Различают три основные разновидности внесюжетных элементов:
- - авторские отступления (более или менее развёрнутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического характера. Такие высказывания не характеризуют отдельных персонажей или взаимоотношений между ними. Авторские отступления – необязательный элемент в композиции произведения, но когда они там всё-таки появляются, они играют важнейшую роль, потому что помогают читателю понять мысль писателя),
- - описание (это литературное изображение внешнего мира (пейзажа, портрета, мира вещей) или устойчивого жизненного уклада, тех событий и действий, которые совершаются регулярно, изо дня в день, поэтому и не имеют отношения к движению сюжета. Описание – самый распространённый вид внесюжетных элементов),
- - вставные эпизоды (новеллы, сюжеты)- относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в другое время и место..



- Среди многообразия **сюжетов** принято выделять три основные разновидности:
- **концентрические**, разворачивающиеся вокруг одного конфликта и подчинённые причинно-следственным отношениям («Ревизор» Н. В. *Гоголя*, «Маскарад» М. Ю. *Лермонтова*, «Преступление и наказание» Ф. М. *Достоевского*, «Отчаяние» В. В. *Набокова*),
- **хроникальные** – с преобладанием временной соотнесённости между событиями (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. *Толстого*, «История одного города» М. Е. *Салтыкова-Щедрина*, «В поисках утраченного времени» М. *Пруста*)
- и **многолинейные**, в которых параллельно развёртывается несколько событийных линий, время от времени пересекающихся друг с другом («Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. *Толстого*, «Три сестры» А. П. *Чехова*, «Тихий Дон» М. А. *Шолохова*, «Мастер и Маргарита» М. А. *Булгакова*)



- Существуют определённые повторяющиеся типы **композиции**:
- **кольцевая** композиция (повторение начального фрагмента в конце текста-см «Мёртвые души»);
- **концентрическая** композиция (сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия-см «Отцы и дети»),
- **зеркальная** симметрия (повторение, при котором в первый раз один персонаж совершает по отношению к другому некое действие, а затем тот совершает такое же действие в отношении первого персонажа). Пример зеркальной симметрии – роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: сначала Татьяна Ларина отправляет письмо Онегину с признанием в любви, а он отвергает её; потом Онегин, полюбив Татьяну, пишет ей, она же отвергает его.

