

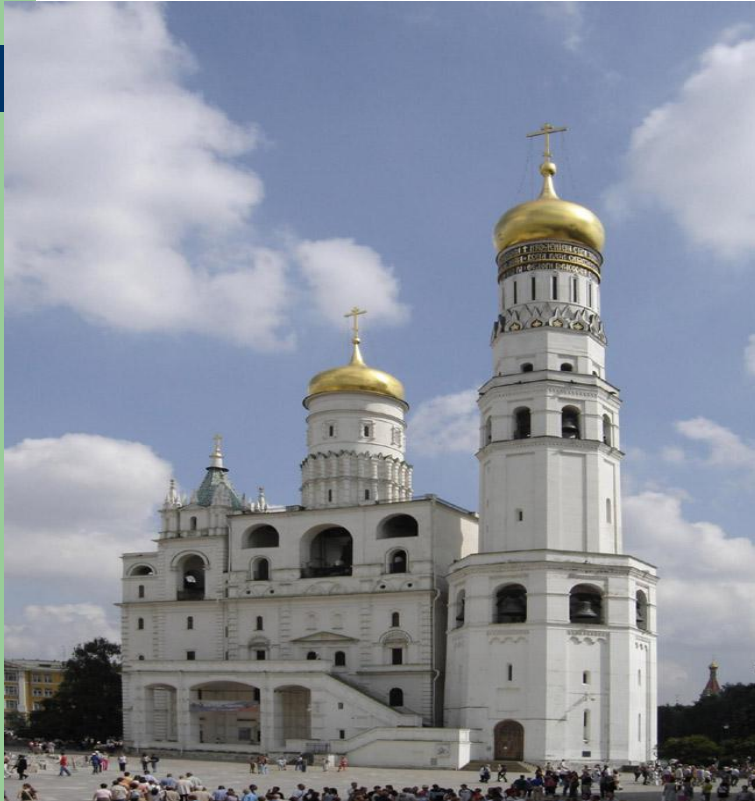


Мировая художественная культура
открытый урок в 9 классе
МОУ Большекаменская СОШ
Учитель: Симашева А.Ф.

Колокольные звоны

Цель: познакомить учащихся с искусством колокольных звонов, важным и художественно своеобразным видом национального культурного наследия России

Колокольные звоны России



***«Знакомый звон,
любимый звон –
Руси наследие святое.
Мое причастие к тебе
да будет вечным,
Как и все живое.»***

Е.

РаSTOPчина

Виды церковного звона



Благовест – добрая весть о начале богослужения; мерные удары в один большой колокол

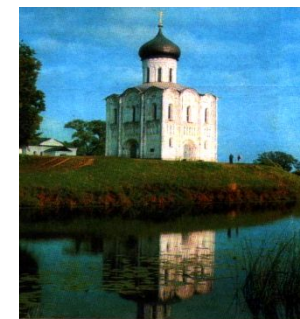
Перезвон – символ печали, используется на похоронах, страстной неделе; медленно поочередно перебираются все колокола

Переборы – довольно скорые удары по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого

Собственно звон – звон в два или более колокола вместе

Будничный – используются малые колокола в будние дни; мелодичный спокойный

Трезвон – звон состоящий из 3-х частей; применяется в праздничные дни: великий, средний, малый или красный

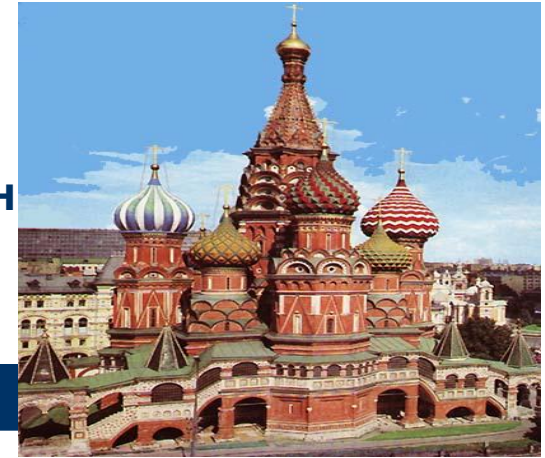


Основа - ритм и вариантность

Основа колокольного звона – ритмический рисунок и принцип вариантности, типичная для народного песенного творчества.

Каждый звонарь творит в силу своих технических возможностей, музыкального таланта и вдохновения

Многоголосные звоны нелегко запомнить.
Чтобы облегчить запоминание ритмических рисунков, их подтекстовывали: один слог- один удар (I –долгий звук, II- короткий звук).
Например:



Жил Святослав девяносто лет

I II I II I I I

Жил Святослав да преставился

Оставалось от него чудо чудное

II II II I II I I I

Молодой Вольга Святославович

II II I II I I I

Шуточные попевки колокольни ростовского Успенского собора и церкви женского монастыря

- «Мы всех обокрали, мы всех обокрали»,
- «а мы знаем, да не скажем, а мы знаем да не скажем»
- «К нам, к нам сиротам, к нам, к нам сиротам» -
«будем, будем, не забудем, будем, будем не забудем»
- «Кутейники, кутейники, что за люди?» -
«дрянь, дрянь»

Колокола – звучащие символы России

- Назови страны и время возникновения первых колоколов.
- Как использовались бубенцы, колокольчики, небольшие колокола в древнем дохристианском мире?
- Какой инструмент служил призывом к богослужению в христианском мире?
- Как называют колокола в русском церковном уставе?
- Где, в каком веке впервые в Европе были изготовлены колокола?





- Как использовались колокола в Западной Европе? Приведите пример.
- Колокол какого готического собора получил название «Великий молчальник»? Почему?
- Каким путем колокола попали на Русь в XIV в.?
- В чем особенности музыкального сопровождения западного и восточного церковного обряда?
- Что способствовало распространению колоколов на Руси?



- В чем заключаются особенности звукоизвлечения восточных, западноевропейских и российских колоколов?
- К какому веку относится расцвет колокольного искусства в России?
- Как в старину передавалось искусство колокольного звона?



Колокола в истории России



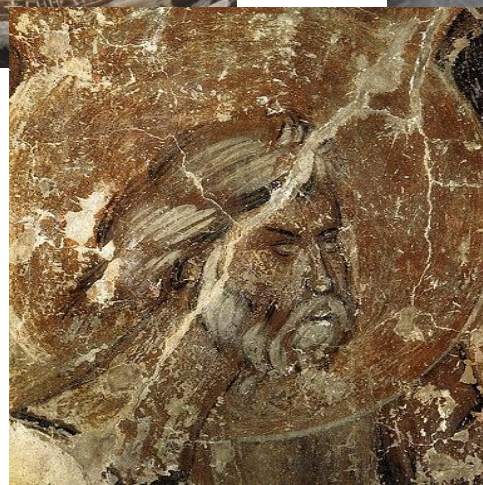
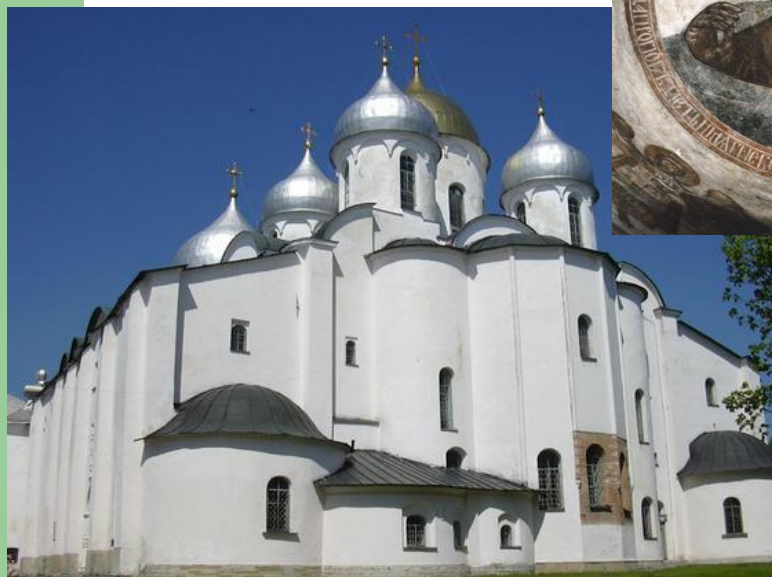
*Звон медный несется, гудит над
Москвой,*

*Царь в смирной одежде трезвонит:
Зовет ли обратно он прежний покой,
Иль совесть навеки хоронит?
Но часто и мерно он в колокол бьет,
И звону внимает московский народ
И молится, полный боязни,
Чтоб день миновался без казни.*

**«В лето 6880/1372г. ..в Новгороде Нижнем у Святого Спаса колокол большой сам себе позвонил, трижды ударил»
(из древнерусской летописи)**

«Что означает, когда колокол «сам о себе звонит»?», - спросили
старого звонаря

«Колокол народную беду завсегда чует», - отве



Выводы:

Колокольные звоны – важный и художественно своеобразный вид национального культурного наследия.

Колокола, с полным правом, можно назвать звучащими символами России.

Виды звона, не употребляемые в церковной практике



- **Бой часов и куранты на башнях** – участвуют, как правило, гармонически настроенные колокола, управляемые механическим устройством, соединенным с часами
- **Набат** – учащенный звон в один колокол по поводу бедствия или происшествия.
- **Политический звон** – использовался в Древней Руси для созыва народа на вече.