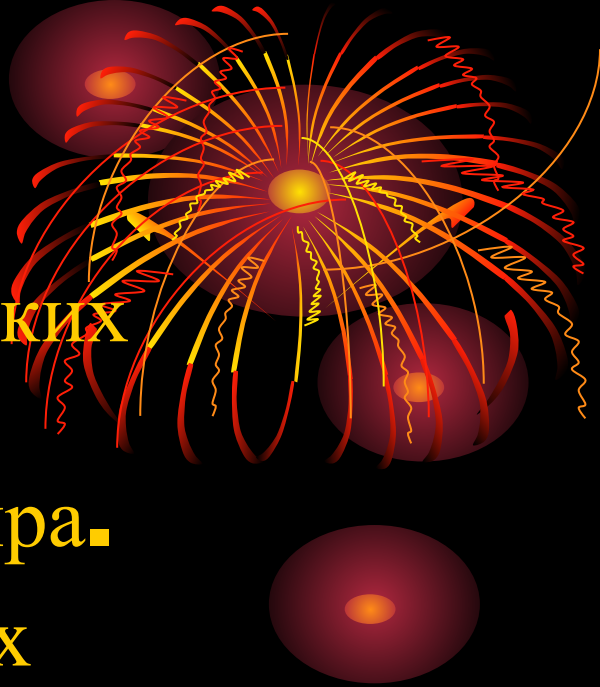


# Колокольные звоны России



# Почему звонят колокола?

- Вот уже на протяжении нескольких сотен лет перезвон колоколов раздаётся во многих церквях мира.
- Колокола в христианских храмах напоминают верующим о присутствии церкви и её влиянии на повседневную жизнь.



- Звон колокола на рассвете зовёт прихожан к утренней службе.





- Церковные колокола отсчитывают время, переливаясь звоном либо каждую четверть часа, либо каждые полчаса, либо каждый час. Благодаря такому звону людям очень просто узнать точное время.



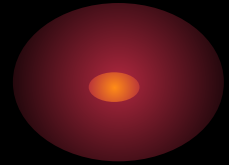
- Церковные колокола зовут жителей окрестных мест принять участие в свадебном венчании или разделить с близкими людьми горе по усопшему человеку.

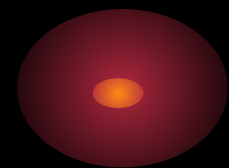
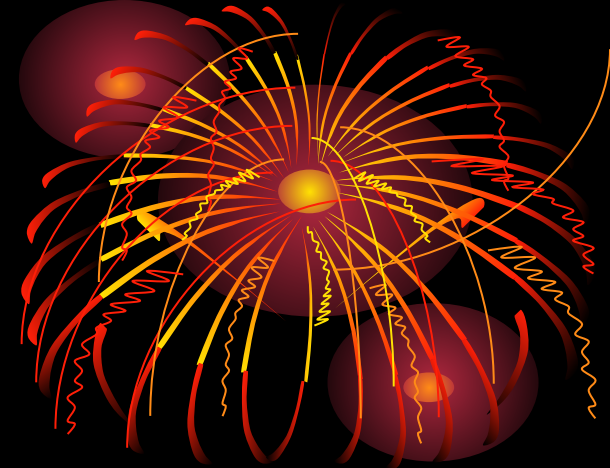


Звонят  
колокола  
и на Пасху, и  
на Рождество.

# Способы звона колоколов:

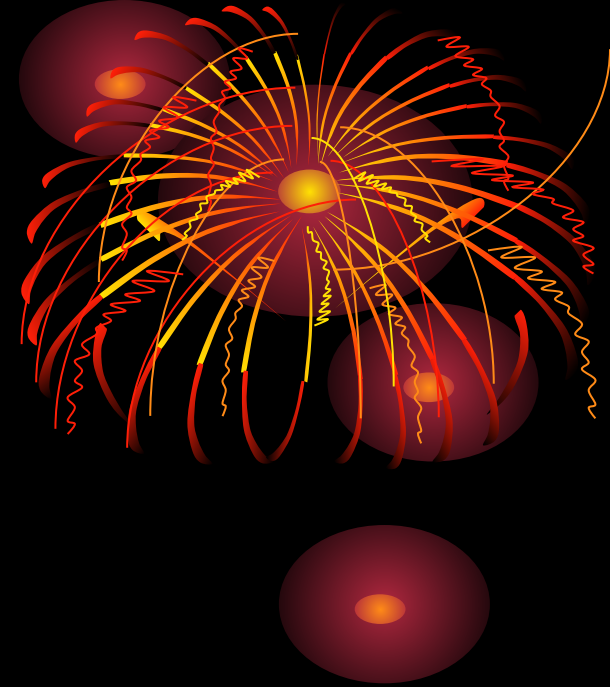
Раскачивать за верёвку язык колокола, чтобы он ударялся о его бока;





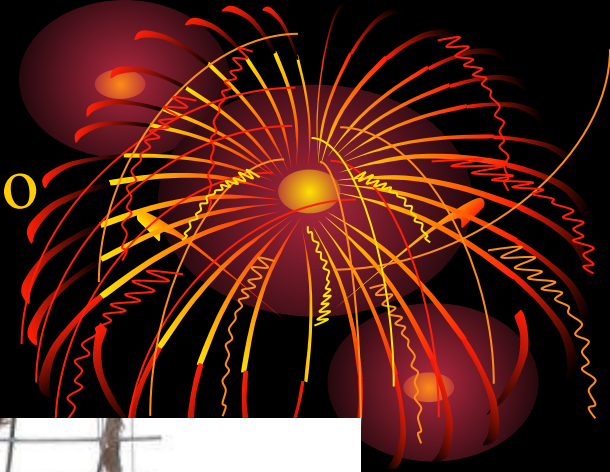
- Раскачивать сам колокол, чтобы он ударялся о свой язык;





По неподвижным  
колоколам стучат  
огромным поленом;

- Способ попеременного звона, когда один колокольчик задевает другой по кругу, издавая ритмичный звон.





- Чтобы такой колокол зазвонил, нескольким людям приходилось изо всех сил тянуть верёвку, привязанную к его языку.

# Царь - колокол

- **1735** - В Москве отлит Царь-колокол, после полутора лет подготовительных работ. Плавка металла продолжалась **36** часов, а отливка прошла всего за **1 час 12 минут**. Царь-колокол - огромный колокол (высота с ушками **6,14** м, диаметр **6,6** м, масса около **10 000** пудов или **160** т), отлитый русскими мастерами И. Ф. Маториным и М. И. Маториным в **1733-35** годах на Пушечном дворе по указу императрицы Анны Ивановны.



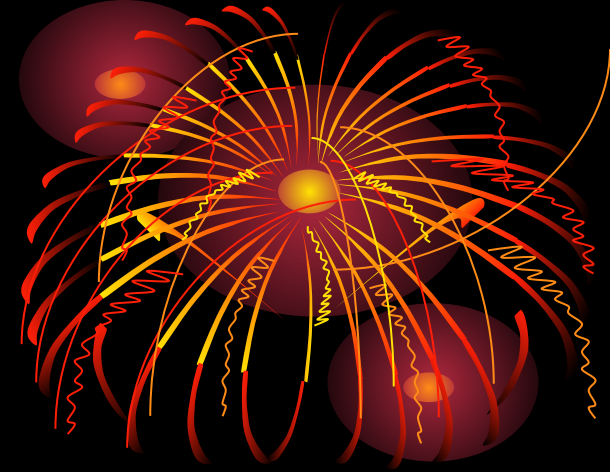
Является памятником литейного искусства **XVIII** века. После остывания колокола начались чеканные работы, но во время Троицкого пожара в мае **1737** года загорелись окружающие его деревянные конструкции. На раскаленный колокол попала вода, и от него откололся значительный кусок весом около **700** пудов (**11,5** т). Поэтому колокол был оставлен в литейной яме, где и находился около **100** лет.



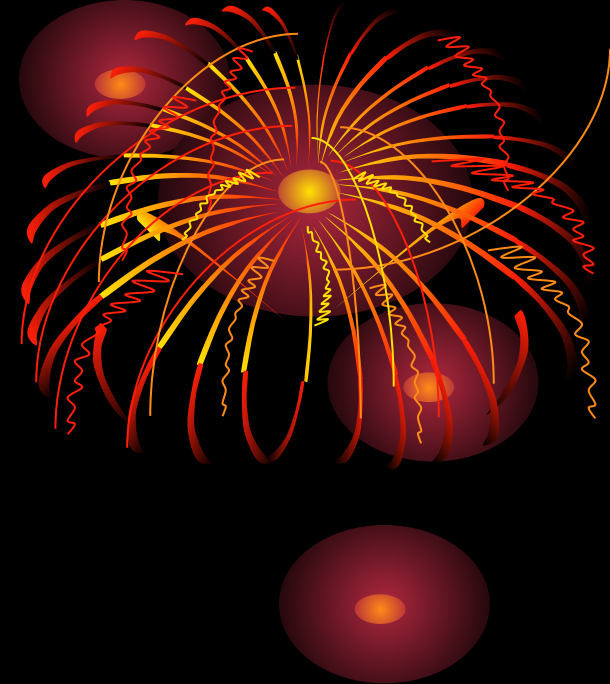


В **1836** Царь-колокол был поднят из литейной ямы и установлен в Московском Кремле на постамент, исполненный по проекту Огюста Монферанна. Отлит из бронзы. Украшения, портреты и надписи на нём выполнены В. Кобелевым, П. Галкиным, П. Кохтевым, П. Серебряковым и П. Луковниковым.

# Английские башни



- В Англии находится около пяти тысяч башен.
- В каждой башне находится набор колоколов для перезвона.

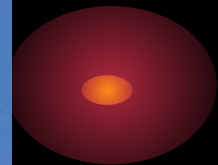
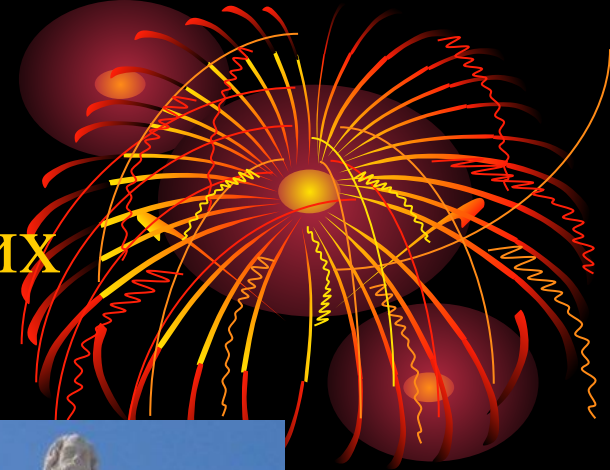


- В каждом наборе от трёх до пяти колоколов, которые приводятся в движение одним звонарём с помощью верёвки и колеса.



# Часы - колокол

- Впервые появились в европейских монастырях,



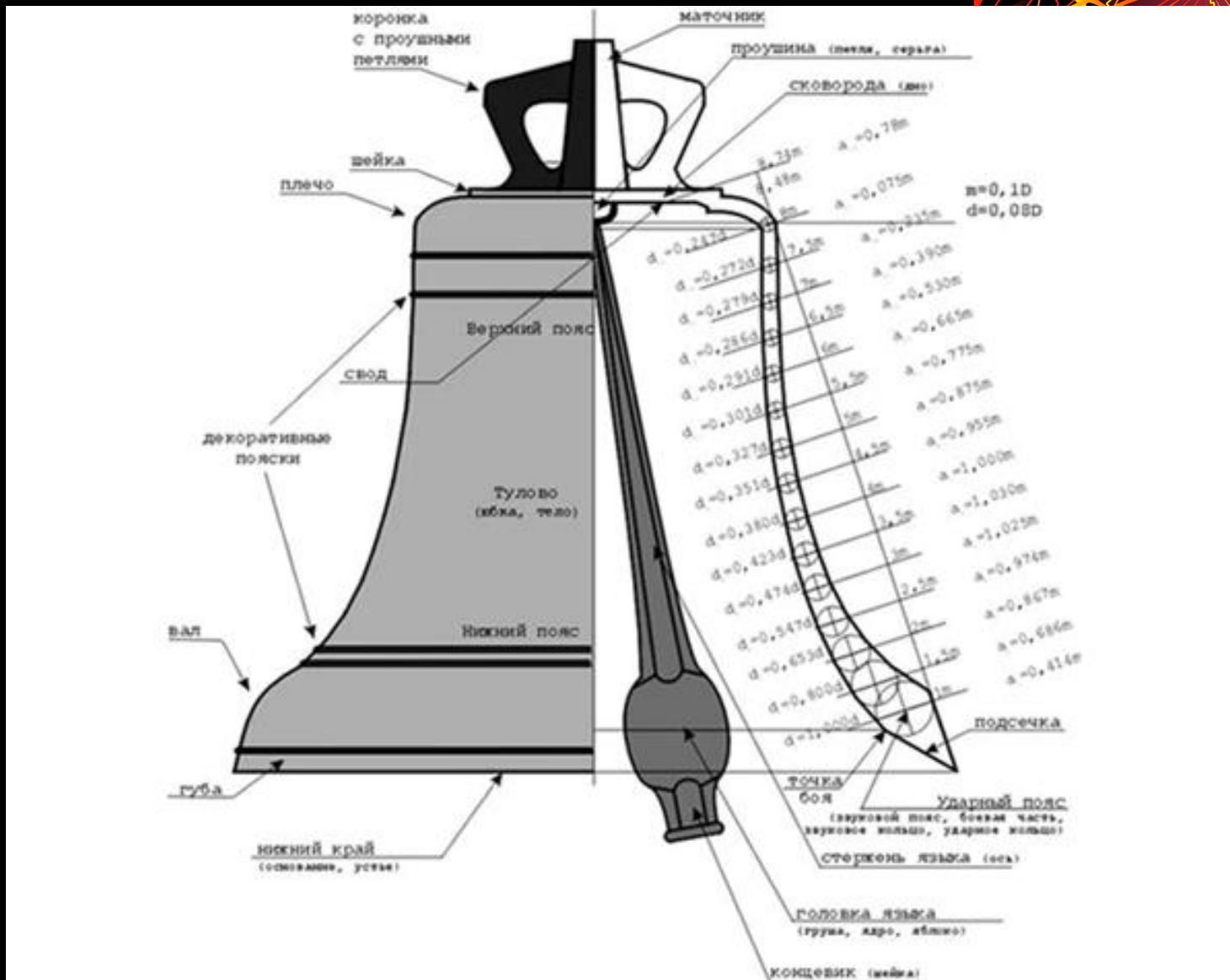


- В некоторых монастырях такие часы за сутки били семь раз.
- Монахи делили весь день по определённым «каноническим часам», по периодам выполнения тех или иных религиозных обрядов.

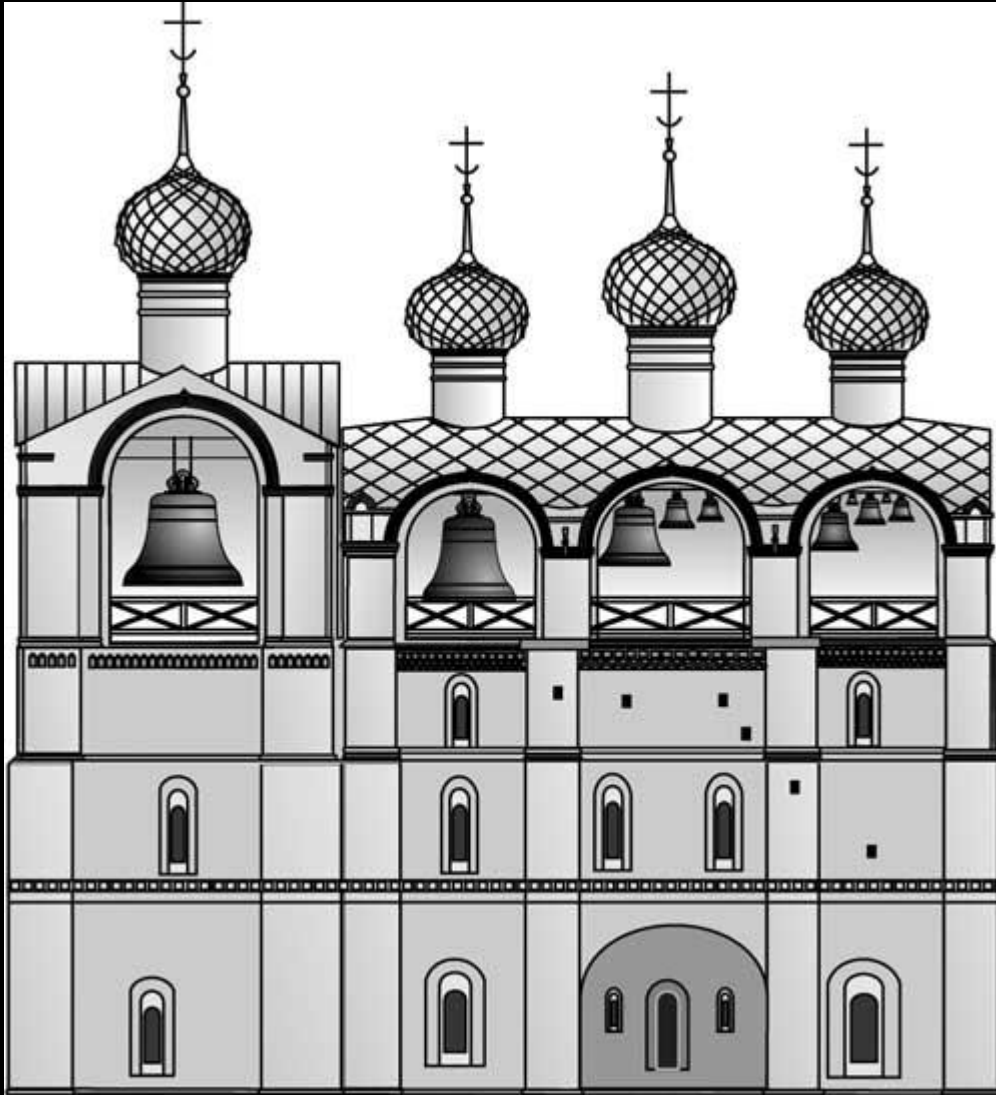
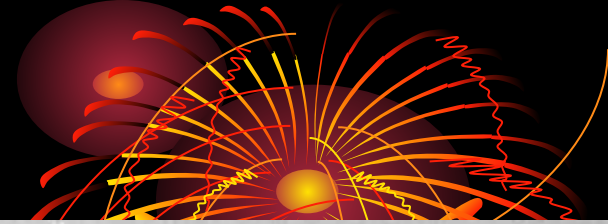
- Поскольку часы-колокол не могут звонить сами по себе, то этим занимался звонарь.
- С изобретением специальных машин стало возможным из колокольных перезвонов составлять целые мелодии.
- Старинные башенные часы, прежде чем пробить точное время, радовали слушателей мелодичным пением колоколов.



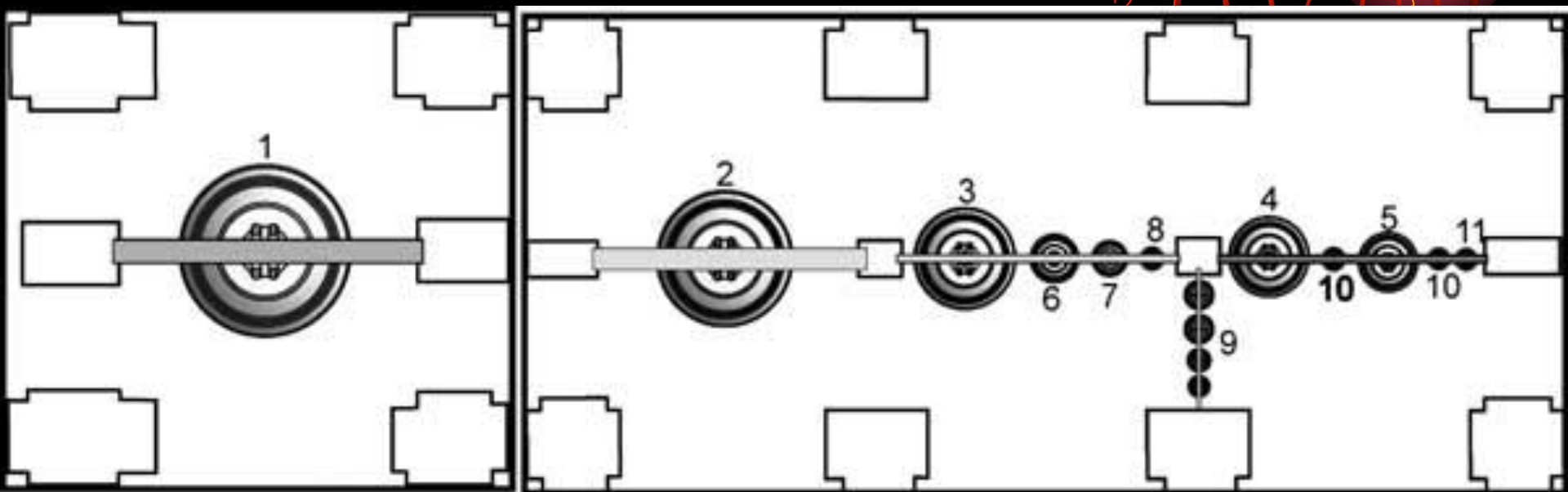
# Устройство колокола



# Распределение колоколов



# в Кремле подобно Ростовским



1 Сысой

2 Полиелейный

3 Лебедь

4 Голодарь

(Великопостный)

5 Баран

6 Красный

7 Козёл

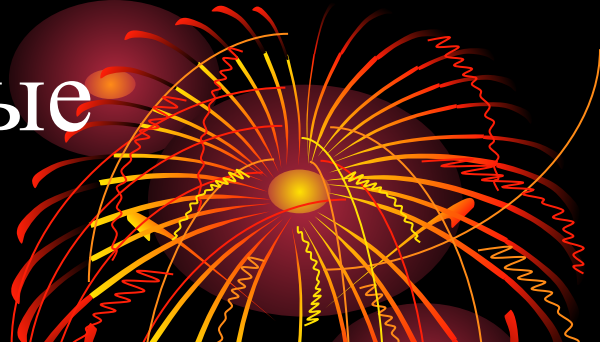
8 Ионафановский  
(Набатный)

9 (1, 2, 3 и 4) Безымянные

10 (1 и 2) Зазвонные

11 Ясак

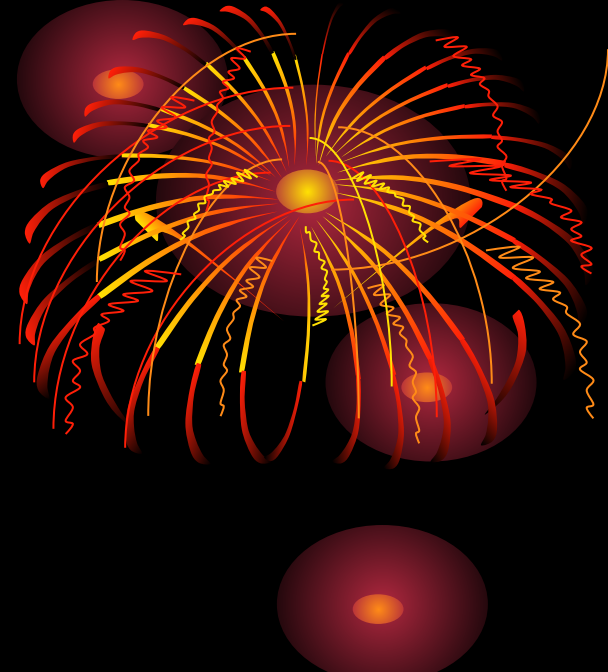
# Ростовские колокола – самые большие в России



# Как отливают колокола?

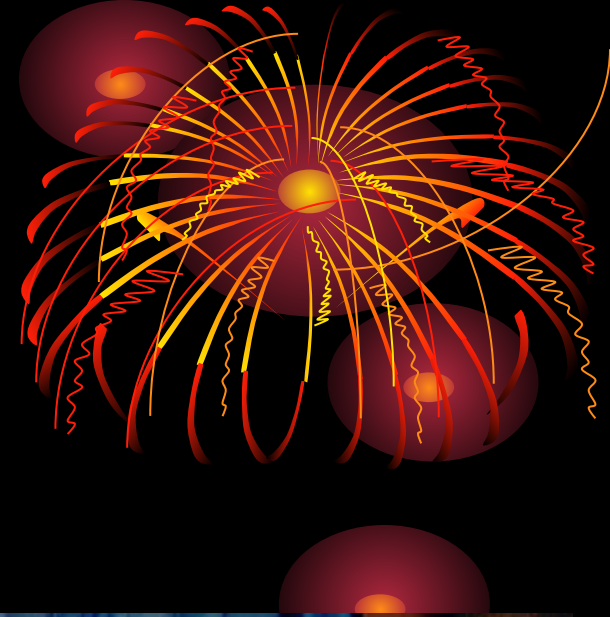






Отлив колокола – это долгий,  
кропотливый  
и ответственный процесс





- Только что отлили колокола



# Проверка звука колоколов

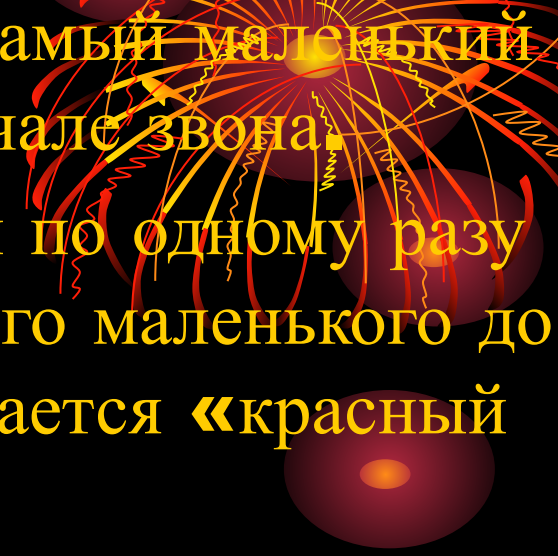


- Каждый колокол имеет определённую высоту звука
- Большой колокол имеет основной тон, средние и малые колокола подбирают по звуку трезвучий

# Виды церковного звона:



- Благовест – звон в один большой колокол перед началом службы, при котором ударяют в оба края колокола.
- Трезвон – звон в несколько колоколов в три приёма, без переборов до трёх раз.
- Перезвон – поочерёдно перебираются все колокола друг за другом. Этот звон – символ печали, употребляется при похоронах, а так же в праздники Св. Креста, на страстной неделе.

- 
- Завтравка – нечастый звон в один самый маленький колокол, как предупреждение о начале звона.
  - Переборы – довольно скорые удары по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого, после него начинается «красный звон».
  - Погребальный – медленные ( до затухания звука) размеренные одиночные удары в колокол поочерёдно и заключительный удар «во сне» (древнейший)

- Будничный - в будние дни с использованием малых колоколов (мелодичность звукового рисунка, спокойный характер).

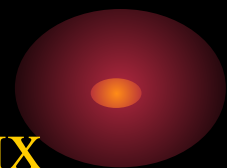
- Праздничный:

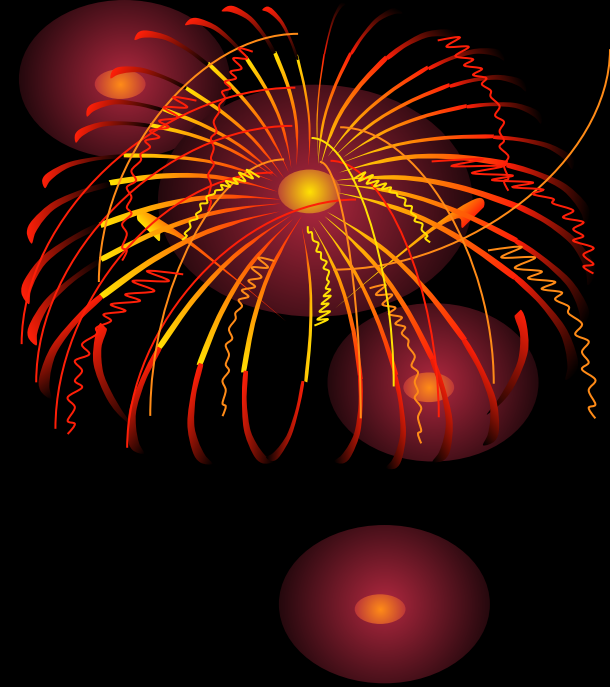
А) великий – во все колокола с большими;

Б) средний – во все колокола, без большого;

В) красный – в несколько колоколов, без самых больших, в **5-7** колоколов звонит один звонарь.

- Малиновый – близок к «красному», но только глубже, ровнее и мягче (звон в отборные колокола).





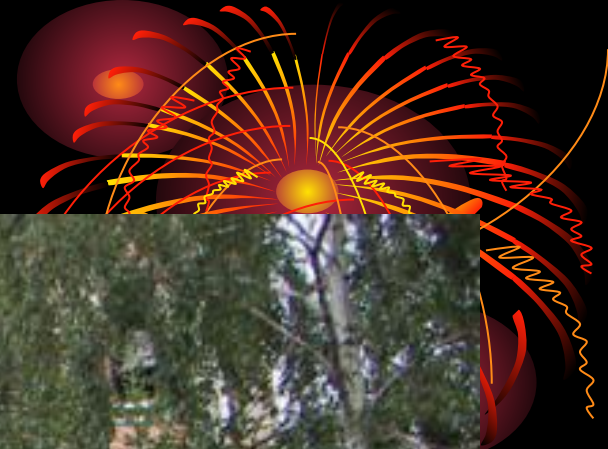
- Московский Кремль, часы, башня, колокола...

# Биг-Бен: башни, часы, колокола





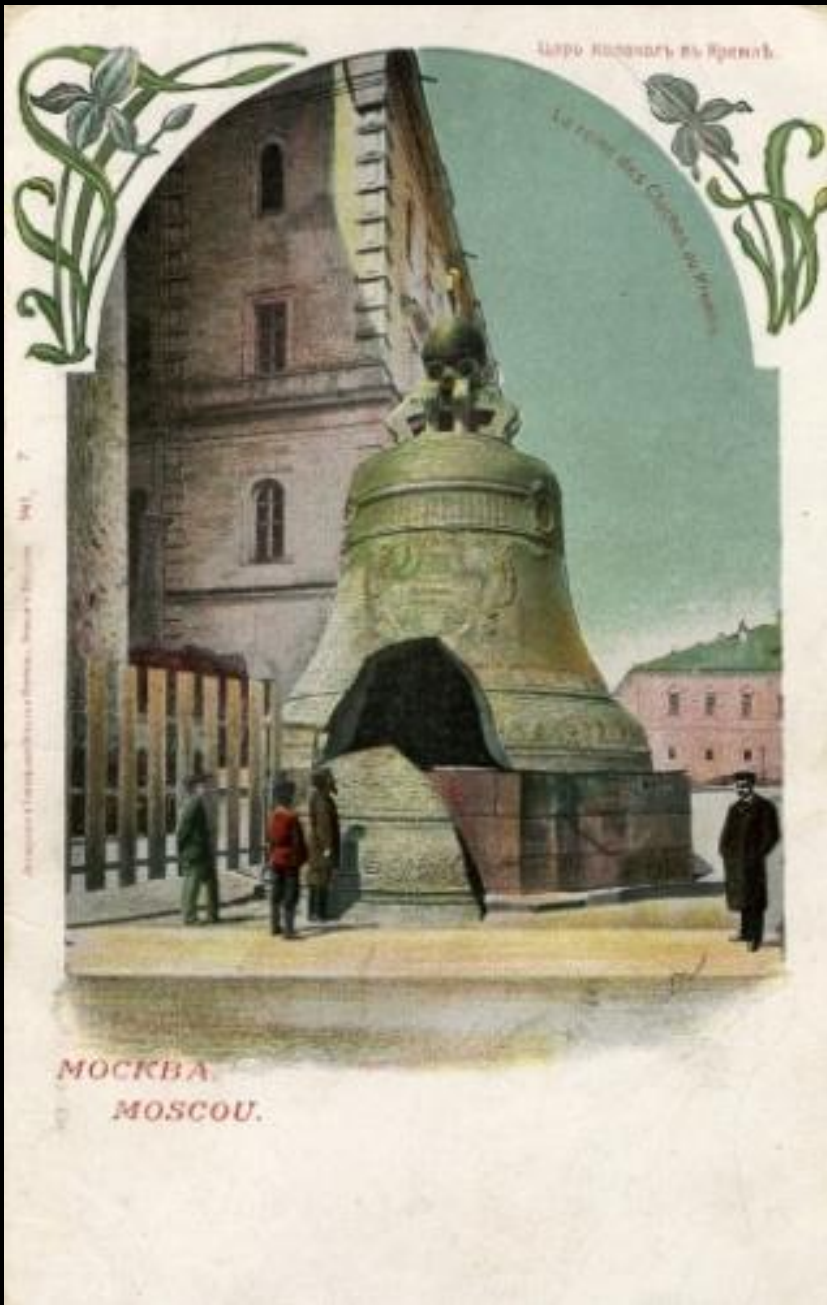
# Перевозка колоколов



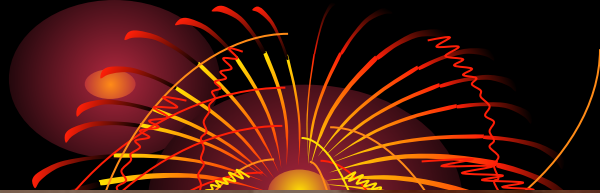


Определите способ звона  
и виды колоколов

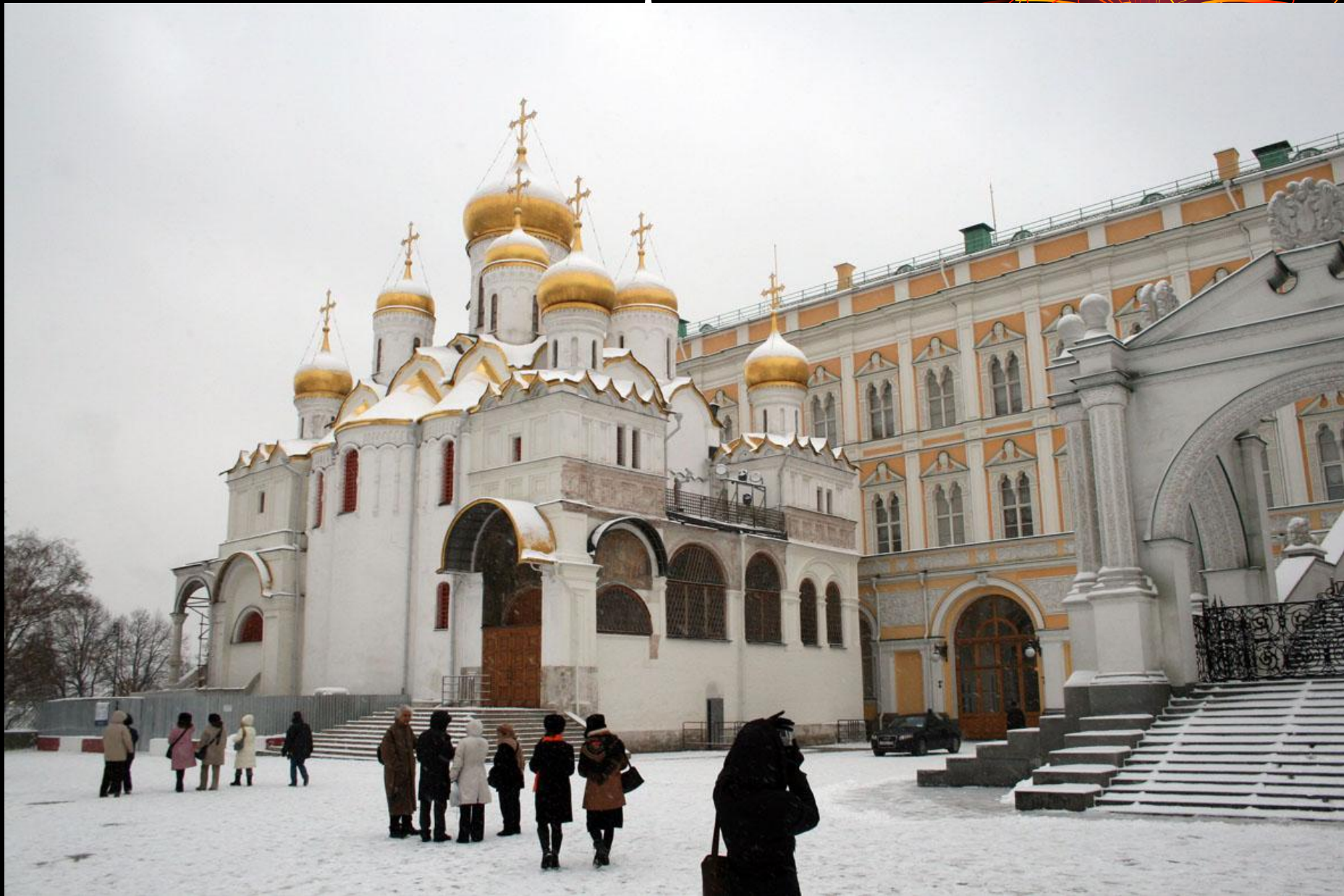
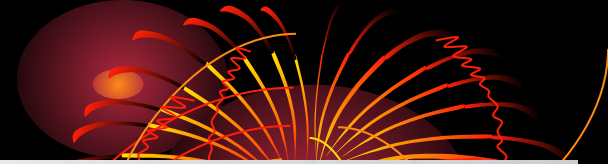
(c) [sihonkino.okis.ru](http://sihonkino.okis.ru)

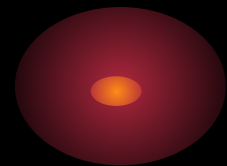
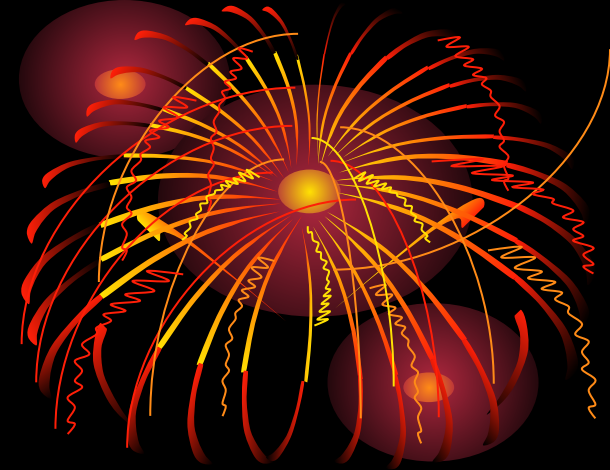
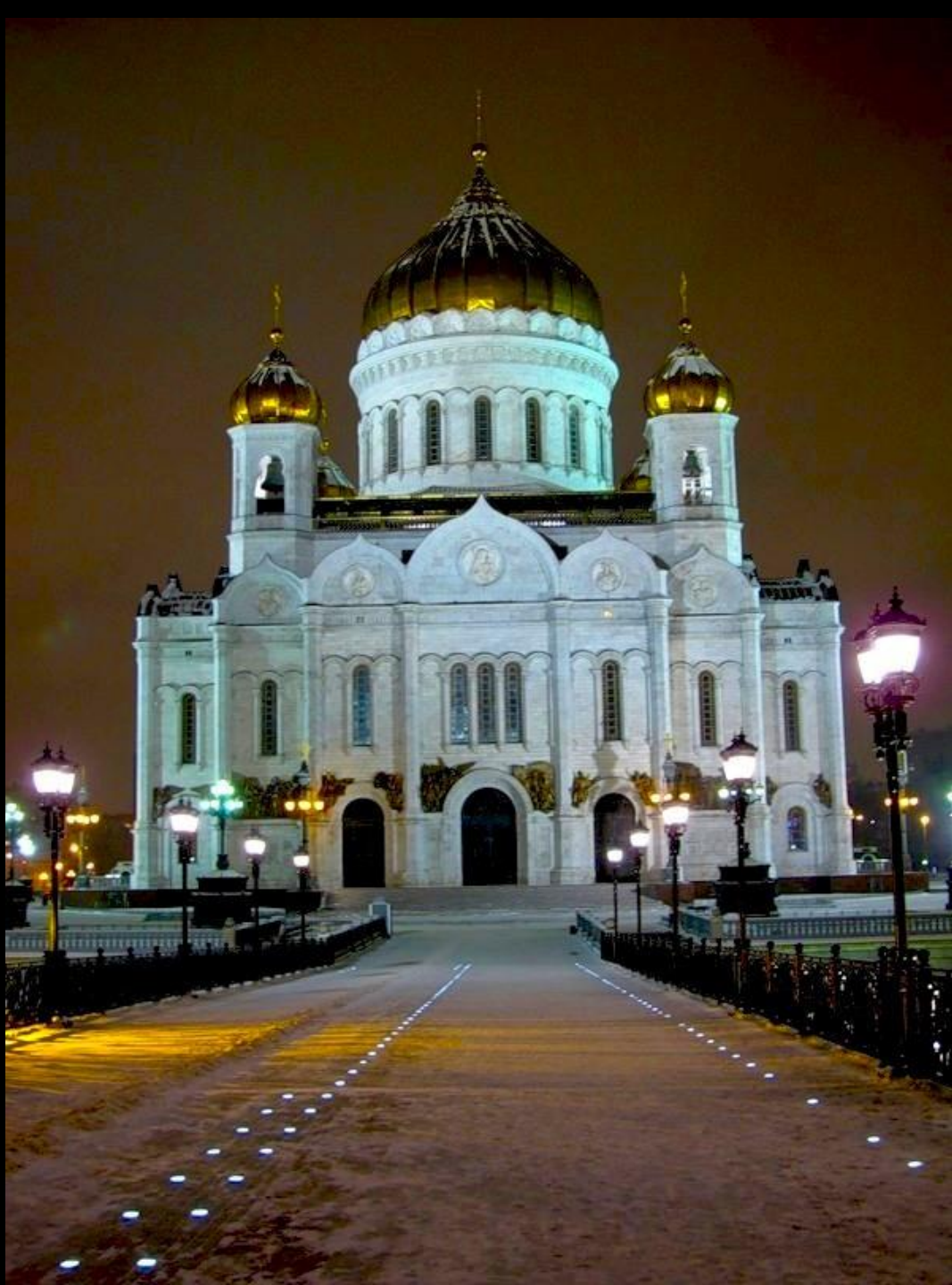


# Подготовка и настройка



# В Кремле





- Храм Христа Спасителя – главный Храм страны