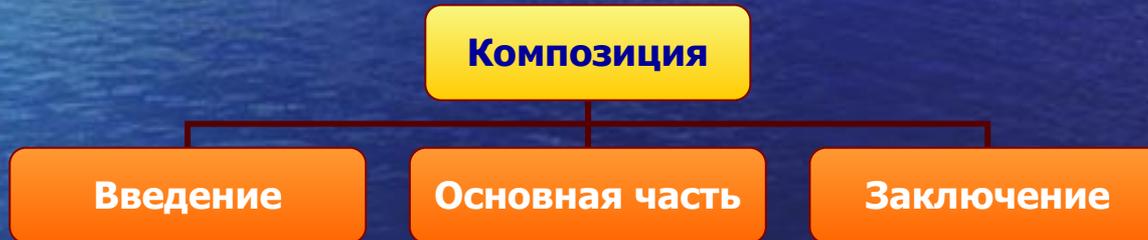


ТЕМА 3.
Композиция (структура) речи.
Изобретение в речи.



Вступление

Во вступлении устанавливается связь между темой, слушателями и выступающим с целью привлечь внимание слушателей к предмету изложения.

- Иногда значение вступления переоценивают, считая его важнейшим условием удержания внимания слушателей в основной части. Удачное начало, конечно же, создает атмосферу ожидания, интереса, но, если в основной части оратор не оправдает этих ожиданий, разочарование и потеря интереса к теме неизбежны.
- Каждый оратор должен стремиться к тому, чтобы сделать начало речи возможно более эффективным, нетрадиционным для данной ситуации. В качестве примера можно привести следующие речевые приемы, которые используются ораторами во вступительной части речи:

- ретроспективный обзор затрагиваемой темы;
- обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня;
- разъяснение основных понятий темы;
- краткое изложение производственной (или какой иной, в зависимости от аудитории) деятельности слушателей и их трудовых успехов;
- перечисление благоприятных предпосылок, облегчающих слушателям восприятие затронутой темы;
- изложение ошибок, предрассудков, одностороннего подхода к проблемам темы речи;
- использование для установления контакта с аудиторией поговорок, цитат, анекдотов, сравнений;
- Изложение плана предстоящей речи.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- В основной части с помощью логически безупречных и достоверных аргументов раскрывается суть темы. Аргументация побуждает слушателей к творческому осмыслению темы, приглашает к диалогу и дискуссии.
- При изложении основной части выступления оратор должен следить за тем, чтобы предмет речи оставался неизменным, чтобы на него «нанизывались» все аргументы, подчеркивая и укрепляя те или иные его аспекты.
- Если у слушателей нет достаточных теоретических знаний по тематике выступления и навыков абстрактного мышления, то лучше использовать метод индукции: от изложения типичных, конкретных, известных явлений переходить к выявлению закономерностей и обобщению. При дедуктивном методе, наоборот, от общих закономерностей переходят к детальным характеристикам и оценкам конкретных процессов и явлений.

МЕТОДЫ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА

- Существует, также, 1) ступенчатый метод, когда материал очередного вопроса базируется на предыдущем;
- 2) концентрический — рассмотрение данного явления со всех сторон;
- 3) спиральный — переход от общего, относительно поверхностного изложения вопроса к повторному, более детальному и глубокому анализу;
- 4) хронологический — рассмотрение процесса или явления в становлении;
- 5) логический — системно-структурный подход к явлению, без обращения к его истории;
- 6) сравнение, сопоставление явлений, процессов или событий;
- 7) анализ проблемы.
- В речи нередко используется такой речевой прием, как смена аспектов в процессе аргументации: посмотреть на проблему с другой стороны; оставить в стороне технический аспект предмета и рассмотреть его с экономических, социальных или иных позиций.

- Если оратор предполагает, что слушатели мало склонны принимать выдвигаемые доводы, то самые убедительные и интересные для них аргументы он переносит в начало основной части. В других же случаях сильнейшие аргументы приводятся «под занавес», поскольку готовность слушателей согласиться с выводами при этом постепенно возрастает.
- Монолог оратора легче воспринимается, если в нём используются различные приемы ведения речи: обзор, описание, информация, пересказ, повествование, характеристика, размышление, пример, цитирование, обоснование и т.д. Эти композиционные приемы различаются манерой и темпом речи, ее стилистической и эмоциональной окраской, глубиной изложения, характером связи с аудиторией. Особенно ценны те приемы изложения, которые способствуют непосредственному взаимодействию со слушателями: прямые и риторические вопросы; обращение к собравшимся; вопросно-ответный ход, когда оратор задает вопросы, на которые сам же отвечает.
- Интересен прием диалогизации, при котором выступающий имитирует диалог с воображаемым оппонентом: «Мне могут возразить...» или «Иногда спрашивают ...»
- На практике эти способы изложения материала переплетаются, определяя композицию конкретного выступления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В заключении подводится итог выступления. Здесь также имеются свои особенности. Если оратор не вписался в регламент, то он вынужден прервать выступление на полуслове, что придает речи в целом незавершенность, недосказанность. С другой стороны, излишне затянутое заключение поневоле воспринимается как новая основная часть выступления.
- Заключение должно быть естественным и вытекать из содержания и коммуникативной цели выступления, иначе придется прибегать к искусственным фразам типа: «А теперь мне хотелось бы перейти к заключительной части выступления».
- В качестве рекомендаций можно предложить следующие варианты (речевые приемы) заключения:

- изложить основную мысль выступления в виде тезисов;
- сделать заключительные выводы (заключительный вывод) из своих высказываний;
- высказать свое личное отношение к содержанию выступления;
- указать на еще не решенные проблемы;
- апеллировать к слушателям (предостережение, пожелание, призыв к действиям и т.д.);
- привести остроумное высказывание;
- сославшись на регламент, поблагодарить за внимание и предоставленную возможность изложить перед слушателями свои мысли.
- Структура монолога может реализовываться в конкретном выступлении через тот или иной план речи, увязывающий три ее составные части.

- Вот некоторые примеры, которые приводит Д. Карнеги в книге «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично»:
- 1. Изложение фактов
- 2. Высказывание соображений, вытекающих из них
- 3. Призыв к действиям

- 1. Продемонстрировать нечто плохое
- 2. Показать, как исправить это зло
- 3. Просить о сотрудничестве

- 1. Добиться интереса и внимания
- 2. Завоевать доверие
- 3. Изложить факты, разъяснить слушателям достоинства предложения
- 4. Привести убедительные мотивы, побуждающие людей действовать

- 1. Вот положение, которое нужно исправить
- 2. Нам следует сделать для этого то-то и то-то
- 3. Вы должны помочь по таким-то причинам