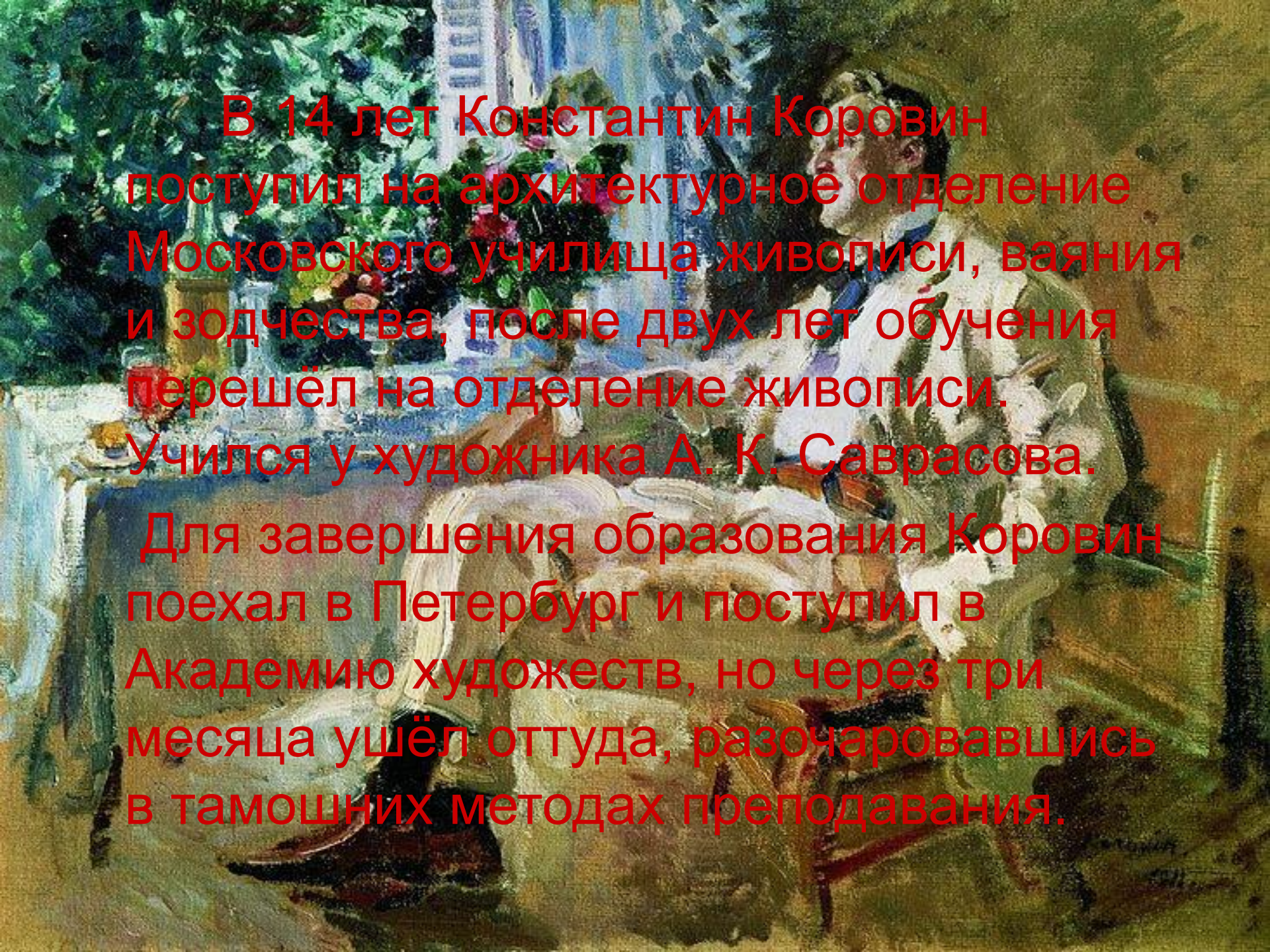


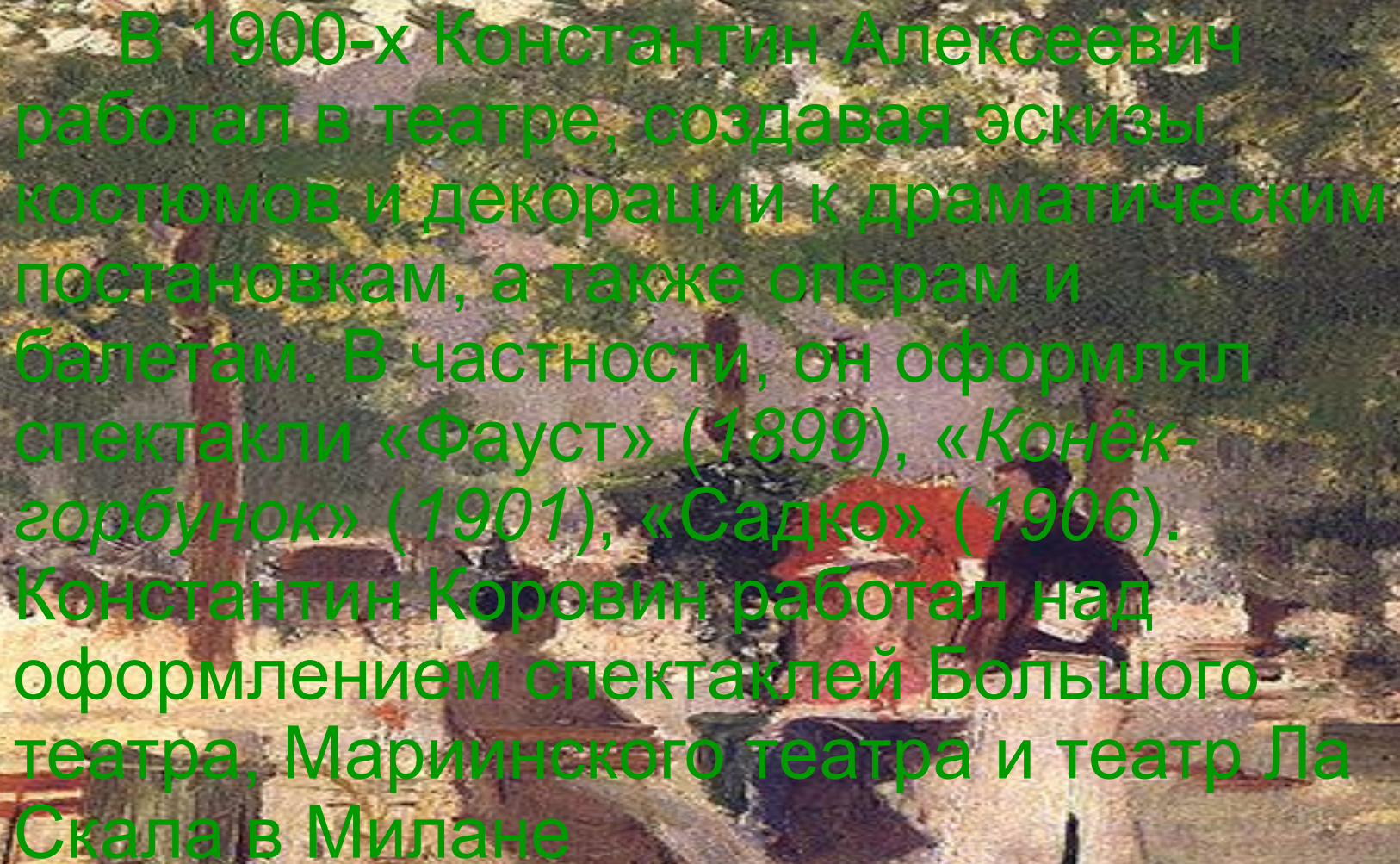
Коровин Константин Алексеевич





В 14 лет Константин Коровин поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, после двух лет обучения перешёл на отделение живописи. Учился у художника А. К. Саврасова.

Для завершения образования Коровин поехал в Петербург и поступил в Академию художеств, но через три месяца ушёл оттуда, разочаровавшись в тамошних методах преподавания.

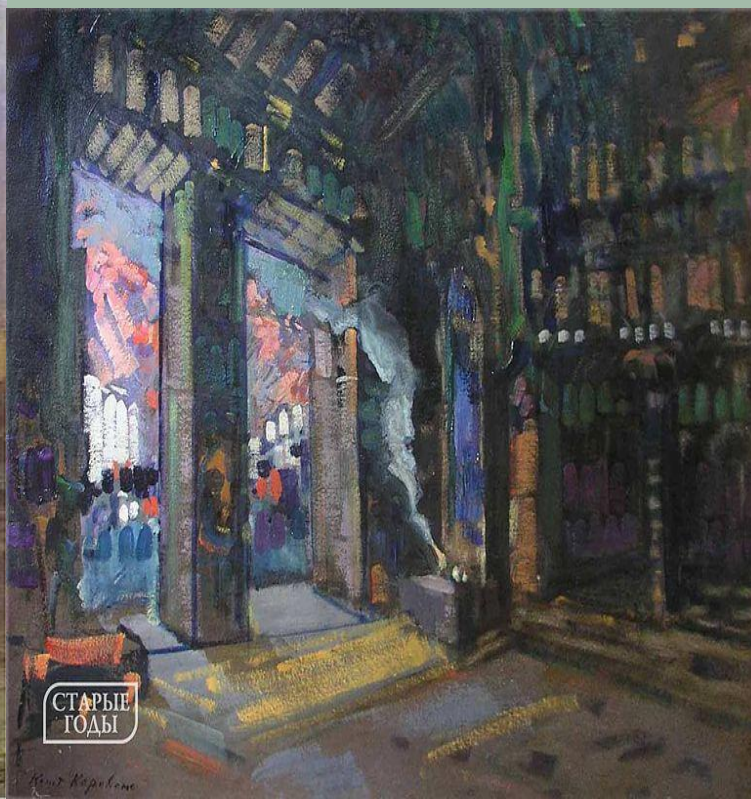
The background of the slide is a painting by Konstantin Korovin. It depicts an interior scene with several figures. In the foreground, a woman in a white dress and dark shawl is seated on a wooden bench or chair, looking towards the right. Behind her, another figure is partially visible. The room has a rustic feel with a wooden floor and a wall that appears to be made of stone or brick. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, characteristic of Korovin's style.

В 1900-х Константин Алексеевич работал в театре, создавая эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, а также операм и балетам. В частности, он оформлял спектакли «Фауст» (1899), «Конёк-горбунок» (1901), «Садко» (1906). Константин Коровин работал над оформлением спектаклей Большого театра, Мариинского театра и театр Ла Скала в Милане

Значительное место в творчестве Коровина занимает Париж, куда художник переехал в 1923 году, по совету А.В. Луначарского. Умер он в Париже, 11 сентября 1939 года.



Работы Константина Алексеевича Коровина



Про Париж





Сейчас в Русском музее идёт выставка картин Коровина. Я очень хочу сходить! И вам советую посмотреть.