

**Красота и  
выразительность  
пропорций  
человека**



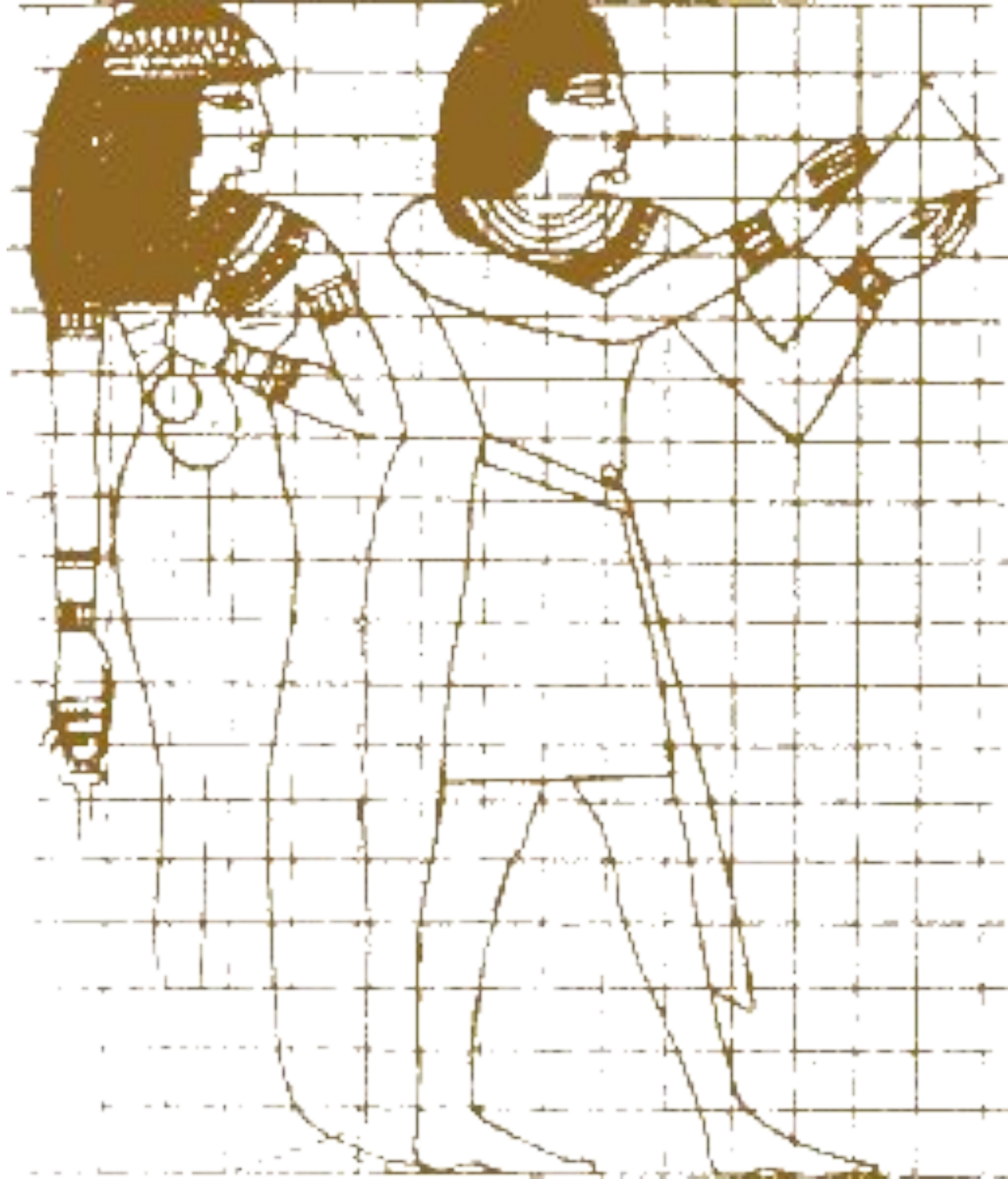
**Эти рисунки обладают такими качествами, как чёткость и обобщённость контуров. Они выполнены по древнему канону, в котором все части фигуры показаны в наилучшем ракурсе, при этом каждая часть фигуры имеет приближенные к реальности размеры**



**Особенностью этих рисунков является то что, если вся фигура изображалась в профиль, то линия плеч и туловище изображалось в анфасной проекции. Несмотря на такое вольное обращение с натурой, все эти фигуры обладают удивительной выразительностью, полны динамики и красоты.**

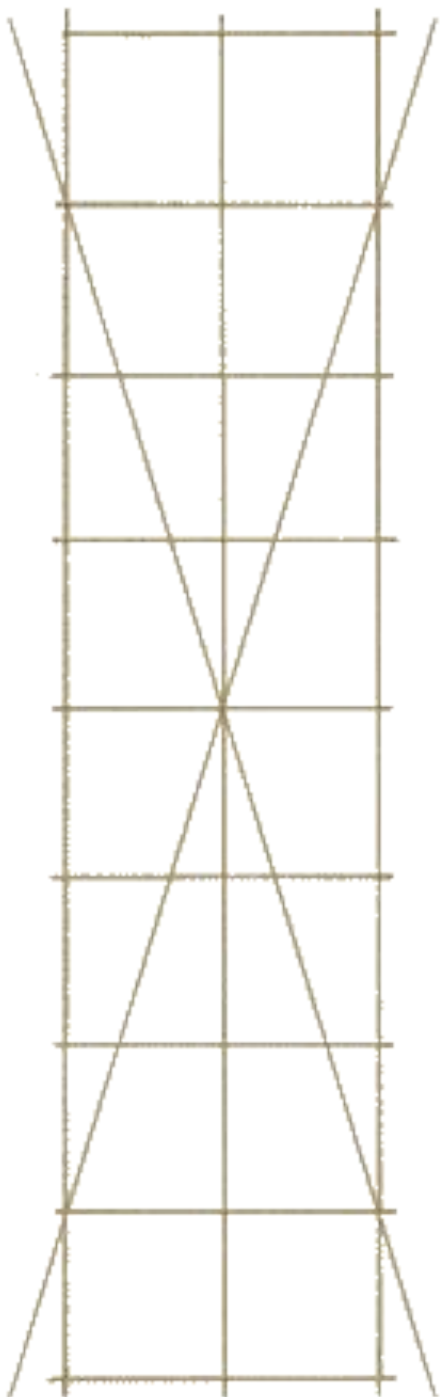
**Ещё во времена древнего Египта был разработан специальный канон, который египтяне установили путем изучения и измерения, как всей фигуры, так и каждой ее части.**

**В древнем Египте рисунок человеческой фигуры, которая была изображена стоящей прямо, лицом вперед, и тело этой фигуры было разделено параллельными горизонтальными линиями на 21% равных частей. Единицей измерения служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра, фигура разделена на 19 равных частей при этом 2% части приходятся на традиционный головной убор.**

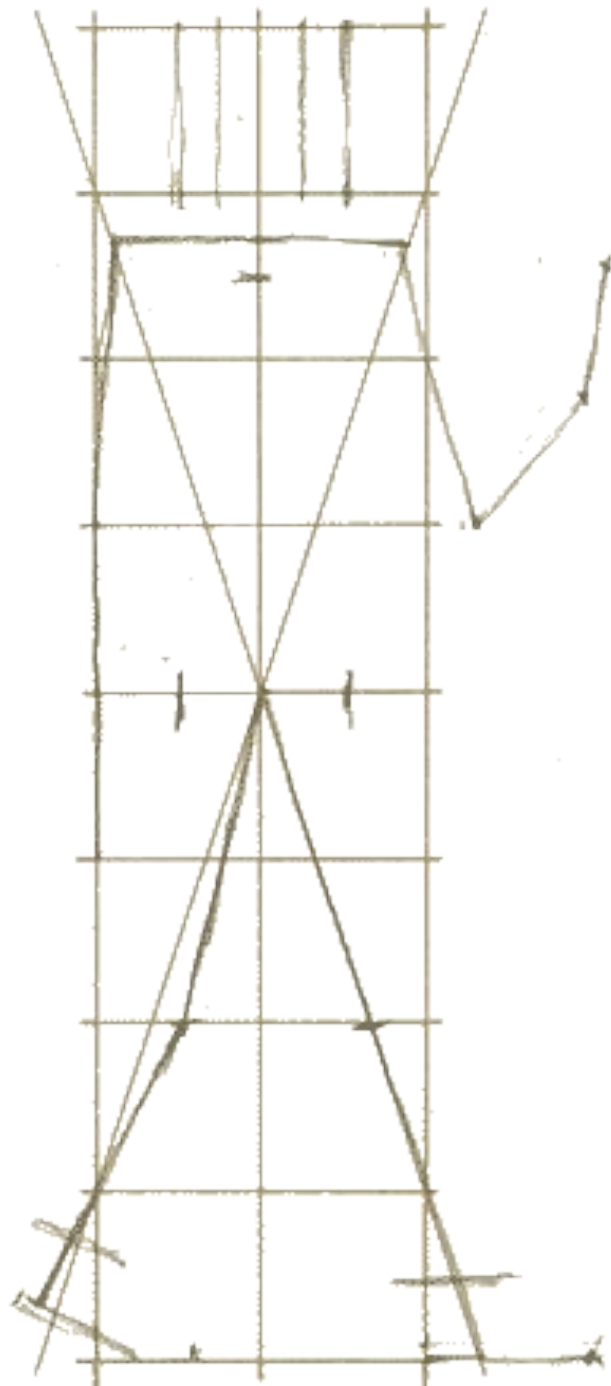


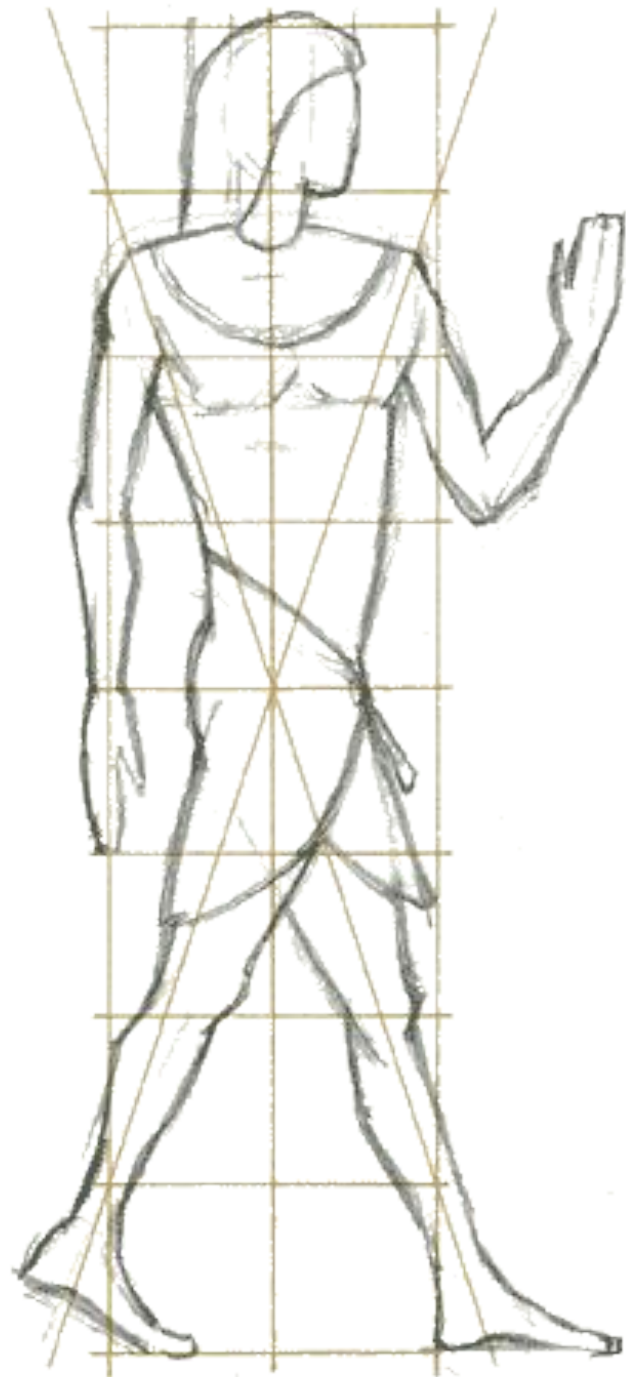
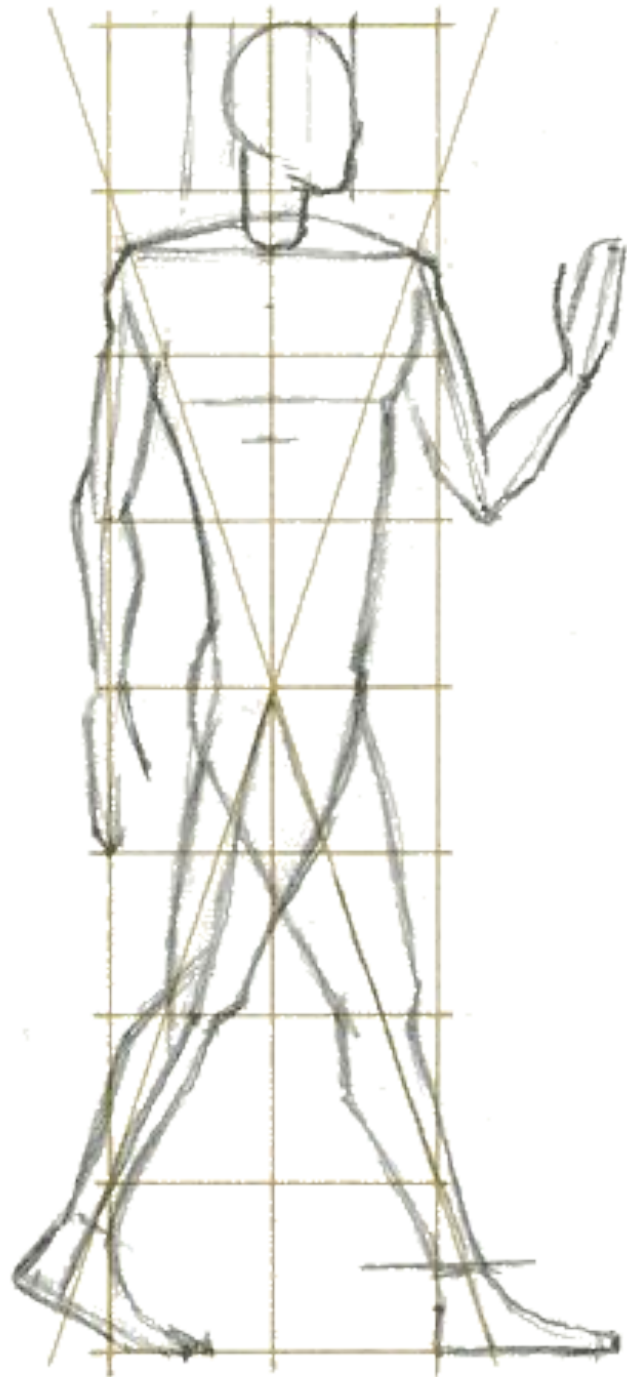


**Мы поступим иначе. Для начала разделим всю высоту фигуры на 8 равных частей по высоте, проведем среднюю вертикальную линию, отложим от неё в 2 противоположные стороны отрезки линии равные восьмой части высоты фигуры и через них проведем ещё 2 вертикальные линии. У нас получилась прямоугольная сетка из квадратов 8 квадратов в высоту и двух квадратов в длину. Проведём через сетку 2 диагонали, так как показано на рисунке.**



- Эти диагонали пересекутся в средней точке сетки на линии бёдер нашего человека. Она проецируется в нашем случае в точку или в очень короткую линию. Высоту головы человека возьмем равной высоте верхнего квадрата. Разделив оставшуюся нижнюю половину под головой на 3 равных части получим линию плеч. Проведём горизонтальную линию плеч до пересечения с диагоналями. Высоту колена получим на высоте двух нижних квадратов. Высоту стопы получим, разделив нижнюю четверть высоты человека на 4 равные части, а длину стопы возьмём равной высоте головы, или длине одной клетки. Локоть руки будет находиться на высоте 5 клеточек, а кисть опущенной вниз руки займёт всю 4 клеточку.





**Рисунок головы человека занимает особую часть в системе пропорций.**

**Взять квадрат, разделенный на четыре части. Основные принципы построения пропорций головы человека понятны из рисунка. Здесь важно подчеркнуть особенности формы переносицы, обратить внимание на направление спинки носа, согласовав её наклон с задней поверхностью уха, акцентировать внимание на высоте разреза губ, она будет находиться на  $1/3$  высоты от подбородка до кончика носа, создать выразительный разрез глаз, правильно нарисовать форму носа подбородка и губ.**

