



Давид Жак Луи

(1746—1825)

Ж. Давид, «Автопортрет» (1794)
Лувр



Давид Жак Луи (1746—1825) «Смерть Сократа» . 1787
Метрополитен-музей, Нью-Йорк. Неоклассицизм



Давид Жак Луи (1746—1825) «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» .



Давид Жак Луи (1746—1825)
«Смерть Марата» . 1793
Музей современного искусства, Брюссель.
Неоклассицизм



**Давид Жак Луи
(1746—1825)
«Наполеон при переходе
через Сен-Бернар» . 1800
Национальный музей
Версаля и Трианонов**



Давид Жак Луи (1746—1825) «Велизарий, просящий подаяние» .



Давид Жак Луи «Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.» .



Провозглашенный в 1804 г. императором Наполеон назначил Давида своим «первым живописцем». Он безошибочно выбрал талантливейшего мастера своего времени и одного из лучших в истории художников-пропагандистов. В грандиозной картине «Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.» Давид создал очередной миф — блеск алтаря и великолепие одежд придворных действуют на зрителя не хуже, чем убогая мебель и старые простыни в картине «Смерть Марата».



Давид Жак Луи (1746—1825)
«Портрет Наполеона» . 1812
Холст, масло. 203,9 x 125,1
Национальная галерея искусства,
Вашингтон