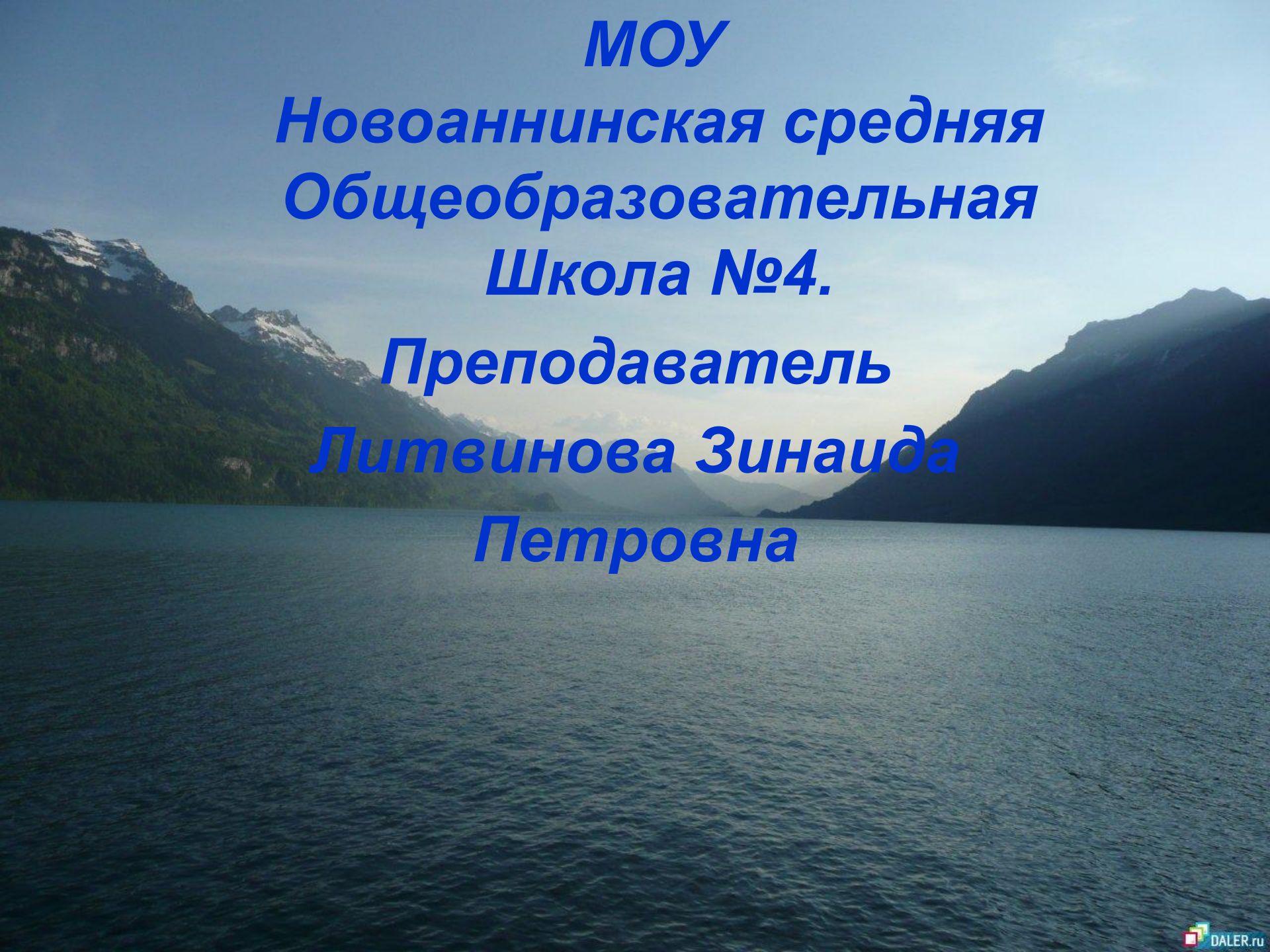
Компьютерная презентация


МОУ
Новоаннинская средняя
Общеобразовательная
Школа №4.
Преподаватель
Литвинова Зинаида
Петровна

Лимерики

Визитная карточка.

- Попов
  Юрьев
- Учаща
  класса
- Возра
  лет

План

- *Необычная форма стихосложения- лимерики (Limericks).*
- *Создатель и автор жанра лимериков.*
- *Сходная форма стихосложения в русском языке.*
- *Вывод.*

Лимерики

Лимерики – это строфы, состоящие из пяти строк. Их содержание должно быть юмористическим, причем в самом стихотворении должна обыгрываться бессмыслица, а каждое пятистишие должно нести законченную мысль.

Стихотворения-лимерики впервые появились в Британии, однако почему жанр носит именно такое название, доподлинно неизвестно..

Что же составляет особенности лимериков как литературного жанра? - Бессмыслица или нонсенс.

Смысл – это связь правильной и надлежащей последовательности событий обыденной жизни и умения жить в согласии с окружающим миром. Когда смысл находится на уровне разумения окружающих людей, мы называем его здравым смыслом. Его противоположностью, является бессмыслица – нонсенс.

В противовес размеренности и гармонии смысла, нонсенс ищет и показывает нелепость и нецелесообразность всего, что происходит с нами и в мире. В то время как смысл грешит общими местами, нонсенс не просто отрица смысл, шаржируя его нелепости и нестыковки, но открывает новую, более глубокую гармонию жизни через ее противоречия. Именно Эдвард Лир впервые стал писать в духе чистого и абсолютного нонсенса, дав определение «бессмысленный».

В XIX веке в Англии появляются авторы, пишущие лимерики.

Наиболее известным среди них считается художник Эдвард Лир (Edward Lear).

Эдвард Лир

Эдвард Лир родился 12 мая 1812 года. Он был двадцатым ребенком в семье. Когда ему было четыре года, его отец обанкротился. Семья погрузилась в бедность. Воспитание маленького Эдварда легло на плечи его старших сестер, которые, кстати, и научили его рисовать.

У Эдварда Лира была сильнейшая близорукость, катаракта и больные легкие. Здоровье не позволяло жить в сыром климате, и Лир вынужден был покинуть Англию. С 12 лет он путешествовал по миру, только изредка и ненадолго заезжая домой. В основном он путешествовал один. Немногие друзья, компаньоны и случайные попутчики, исчезали из его жизни, один за другим.

Единственным, кто провел рядом с Лиром целых 10 лет, сопровождая его повсюду и поддерживая его во всем, был его кот Фосс.

Лимерики Лира

Из Книги Нонсенса…

Шутливые пятистишия, написанные и проиллюстрированные Эдвардом Лиром, составили Книгу нонсенса, опубликованную в 1846 году и встретившую восторженный прием у читателей.

Был один старичок с бородою
Поражавшей своею длиною.
Журавли и синицы,
Что за чудные птицы,
Свили гнезда в ней вместе с совою.

There was an Old Man with a beard,
Who said, 'It is just as I feared!
Two Owls and a Hen,
Four Larks and a Wren,
Have all built their nests in my beard!'

Дама с берега Волги-
реки,
Завязать не сумела
шнурки;
Бросив в Волгу
ботинки,
Закупила на рынке
Пять собак, а на ноги
- коньки.

There was a Young Lady of
Ryde,
Whose shoe-strings were
seldom untied.
She purchased some clogs,
And some small spotted
dogs,
And frequently walked about
Ryde.

Шляпку некой
прелестной девицы
Растрепали небесные
птицы;
А она веселится:
Мол, сама этих птиц я
Приглашала на шляпку
садиться!

There was a Young
Lady whose bonnet,
Came untied when the
birds sate upon it;
But she said: 'I don't
care!
All the birds in the air
Are welcome to sit on
my bonnet!'

У Эдварда Лира в репертуаре есть лимерики не только состоящие из пяти строк, но и большие лимерики, занимающие страницу и более. Это сказки, либо рассказы про чудаковатых персонажей народного фольклора. Например: Дядя Арли, Сказка о Пеликанах, Утка и Кенгуру и многие другие.

Дядя Арли

Помню, помню дядю Арли
С голубым сачком из марли:
Образ долговяз и худ,
На носу сверчок зеленый,
Взгляд печально-отрешенный –
Словно знак определенный,
Что ему ботинки жмут.
С пылкой юности, бывало,
По холмам Тинискурала
Он бродил в закатный час,
Воздевая руки страстно,
Распевая громогласно:
"Солнце, солнце, ты прекрасно!
Не скрывайся прочь от нас!"
Точно древний персиянин,
Он скитался, дик и странен,
Изнывая от тоски:
Грохоча и завывая,
Знания распространяя
И – попутно – продавая
От мигрени порошки.

Так и умер, дядя Арли,
С голубым сачком из марли,
Где обрыв над бездной крут;
Там его и закопали
И на камне написали,
Что ему ботинки жали,
Но теперь уже не жмут.

Как-то, на тропе случайной,
Он нашел билет трамвайный,
Подобрать его хотел:
Вдруг из зарослей бурьяна
Словно месяц из тумана,
Выскочил Сверчок нежданно
И на нос к нему взлетел!
Укрепился – и ни с места,
Только свиристит с насеста
Днем и ночью: я, мол, тут!
Песенке Сверчка внимая,
Дядя шел не уставая,
Даже как бы забывая,
Что ему ботинки жмут.
И дошел он, в самом деле,
До Скалистой Цитадели,
Там, под дубом вековым,
Он окончил подвиг тайный:
И его билет трамвайный,
И Сверчок необычайный
Только там расстались с ним.

O! My aged Uncle Arly!
Sitting on a heap of Barley
Thro' the silent hours of night,--
Close beside a leafy thicket:--
On his nose there was a Cricket,--
In his hat a Railway-Ticket;--
(But his shoes were far too tight.)

Long ago, in youth, he squander'd
All his goods away, and wander'd
To the Tiniskoop-hills afar.
There on golden sunsets blazing,
Every morning found him gazing,--
Singing -- "Orb! you're quite amazing!
How I wonder what you are!"

Like the ancient Medes and Persians,
Always by his own exertions
He subsisted on those hills;--
Whiles, -- by teaching children spelling,--
Or at times by merely yelling,--
Or at intervals by selling
"Propter's Nicodemus Pills."

On a little heap of Barley
Died my aged uncle Arly,
And they buried him one night;--
Close beside the leafy thicket;--
There, -- his hat and Railway-Ticket;--
There, -- his ever-faithful Cricket;--
(But his shoes were far too tight.)

Later, in his morning rambles
He perceived the moving brambles--
Something square and white disclose;--
"Twas a First-class Railway Ticket;
But, on stooping down to pick it
Off the ground, -- a pea-green Cricket
settled on my uncle's Nose.

Never -- never more, -- Oh! never,
Did that Cricket leave him ever,--
Dawn or evening, day or night;--
Clinging as a constant treasure,--
Chirping with a cheerious measure,--
Wholly to my uncle's pleasure
(Though his shoes were far too tight.)

So for three-and-forty winters,
Till his shoes were worn to splinters,
All those hills he wander'd o'er,--
Sometimes silent; -- sometimes yelling;--
Till he came to Borley-Melling,
Near his old ancestral dwelling;--
(But his shoes were far too tight.)

На заметку:

Самые первые лимерики существовали еще в конце XVII века. Это был сборник ***“Рифмы матушки Гусыни”****, в котором и содержались первые опубликованные лимерики. Например*

“Старичок из Тобаго”:

Один старичок из Тобаго
Ел только овсянку и саго
К врачу он попал,
А он закричал:
«Баранину ешь, доходяга»!

Сходная форма стихосложения в русском языке

Русских писателей создающих лимерики, в наше время известно очень мало. В основном из русских писателей были только те, которые занимались переводом английских лимериков - (Григорий Кружков, Самуил Маршак) из-за этого в произведениях у них получались только предположения.

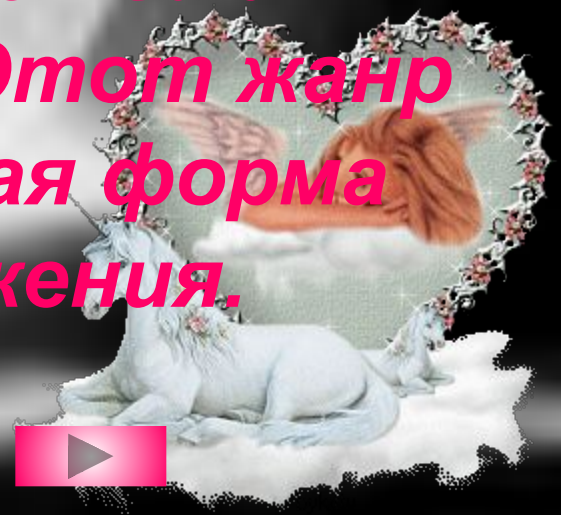
Поэтому если рассматривать различие между формами лимериков в русском и английском языках, то английские писатели выходят на первый план, так как они первые начали изучать новую форму стихосложения.

К сведению…

Переводом лимериков на русский язык занимались известные поэты. Среди них С.Маршак и К. Чуковский, которые и познакомили наших детей с Робином Бобинном, с Джеком, который построил дом и с многими другими произведениями.

Вывод

В настоящее время жанр лимерика активно предлагается в качестве игровой литературной формы для группового и индивидуального развлечения и оттачивания литературного мастерства и собственного остроумия. Этот жанр изучается как оригинальная форма английского стихосложения.



Список используемой литературы:

- WWW. Лимерики.ru
- WWW. Яндекс. Ru
- WWW. Эдвард Лир. ru
- WWW. Книга Нонсенса. ru