

Тема: Ломоносовские места в Санкт-Петербурге.

Автор работы: Борбакова Дарыймаа 9 «б» класс

Руководитель: Куулар Бела Биче-ооловна

Жалею только о том, что не мог я
совершить всего того,
что предпринял я для пользы Отечества,
для приращения наук и для славы Академии.
М. В. Ломоносов



М.В.ЛОМОНОСОВ-

первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Открыл наличие атмосферы у планеты Венера. Действительный член Академии наук и художеств (адъюнкт физического класса с 1742, профессор химии с 1745).

Память о Ломоносове:

Имя Ломоносова осталось не только в памяти ученых, которые до сих пор удивляются его научной прозорливости, пользуются его открытиями, но и в географических названиях: его родное село носит имя Ломоносова, город Ораниенбаум тоже назван Ломоносов. Его имя – в названиях улиц, проспектов, библиотек, школ, лицеев, университетов, театров и т. д.. Ему посвящают свои произведения поэты и писатели, драматурги и кинорежиссеры, художники пишут картины. О нем помнят и говорят с гордостью и восхищением как о великом русском ученом, гении и как о сильной личности, незаурядном человеке.

Путешествие по памятным местам Санкт-Петербурга, посвящённым М.В.Ломоносову

Впервые Ломоносов увидел Петербург зимой в возрасте 24 лет. Он приехал из Москвы вместе с группой учеников (Славяно-греко-латинской академии) и был зачислен студентом при Петербургской академии наук (без жалования на «академическом коште»). Переезд в Петербург раскрыл перед Ломоносовым новый мир.

Здание Кунсткамеры (Университетская наб., 3). Можно представить, каким величественным казалось здание Кунсткамеры в XVIII веке, ведь и сейчас оно является самым ярким в архитектурном ансамбле Стрелки Васильевского острова.

Кунсткамера входила в состав Петербургской академии наук, в башне размещалась первая обсерватория, в круглом зале на 3-м этаже – был установлен Готторпский глобус – первый русский планетарий (подаренный Петру I в Германии). Все здесь вызывало интерес и желание Ломоносова все узнать и все постичь.

С 1741 года и до конца своей жизни, почти четверть века, он работал в Академии наук, в частности, в здании Кунсткамеры.

В память о великом ученом в здании Кунсткамеры (в первом ярусе башни) был открыт (в 1949) музей М. В. Ломоносова. В музее воссоздана обстановка конференц-зала Академии наук, представлены личные вещи ученого.



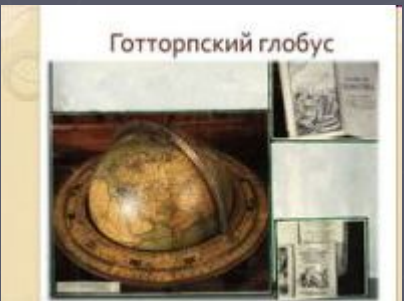
Вид Петербурга в XVIII веке



Зоологический музей, созданный в начале XIX в. (архитектор И.Ф. Лукин) и его современный вид



Здание Кунсткамеры (Университетская наб., 3)



Готторпский глобус



Памятник М. В. Ломоносову (Менделеевская линия – Университетская наб.). Монумент был создан на основе конкурсного проекта как памятник ученому-труженику, энциклопедисту; динамичный, силуэтом и масштабом увязанный с архитектурой окружающих зданий XVIII века (Академии наук и Двенадцати коллегий). Выполненный скульпторами В. Д. Свешниковым и Б. А. Петровым, памятник был торжественно открыт в 1986 году, в дни празднования 275-летия со дня рождения российского гения. На высоком постаменте из красного полированного гранита возвышается бронзовая статуя Ломоносова. Он изображен сидящим с раскрытой книгой на коленях. Его крупная и величавая фигура пронизана спокойствием и уверенностью, взгляд устремлен вдаль – к Неве. Здесь, на Васильевском острове, в дельте Невы, прошла большая часть жизни Ломоносова.



Набережная
реки Мойки, 61



Дом М.В. Ломоносова. XVIII в.



Набережная реки Мойки – Большая Морская ул., 61.

В последние годы жизни М. В. Ломоносов приобрел свой собственный дом в центре Петербурга, на набережной реки Мойки, неподалеку от современной Исаакиевской площади.

Дом ученого до нас (и здесь) не сохранился, сейчас его участок занимает большое каменное здание белого цвета, отмеченное мемориальной доской, на которой написано, что на этом месте находилась усадьба М. В. Ломоносова с 1757 по 1765 год, где великий русский ученый жил и работал. Усадьба Ломоносова простиралась от набережной Мойки (современной Большой Морской улицы) до параллельной ей – Почтамтской улицы (границей служит дом 16/18).

Представление о том, как выглядел дом М. В. Ломоносова, дает нам рисунок художника М.И.Махаева, выполненный в середине XVIII века. Слева на рисунке мы видим большое двухэтажное здание с мезонином, по сторонам его – одноэтажные флигели, где располагались домашняя химическая лаборатория, кухня и конюшня. Автором проекта усадьбы и жилого дома был сам Ломоносов, устроив здесь все по собственному вкусу.

Мост Ломоносова.

В 1785 – 1787 гг. На месте ранее существовавшего деревянного моста выстроен новый, каменный, трехпролетный мост по проекту Перроне. Первое время своей жизни это сооружение носило гордое имя Екатерининский, в честь императрицы Екатерины, позже Чернышевым. В 1948 г. мост получил новое имя — мост Ломоносова.

Мост Ломоносова



Площадь Ломоносова (названа в 1948 году). Первоначальное название Чернышевская площадь, образована в 1828 году. На площади сквер, в центре его — бюст Ломоносова.



«Ломоносовская» станция метро
Невско-Василеостровской линии.
Станция открыта 25 декабря 1970
года.



Гимназия № 73 Выборгского района
Санкт-Петербурга носит гордое
имя «Ломоносовская».
Педагогический коллектив
гимназии на протяжении многих
лет ведет последовательную
работу по популяризации
педагогического наследия М. В.
Ломоносова, а учащиеся
занимаются исследовательской
деятельностью в разных областях
наук.



Могила
М.В.Ломоносова
на Лазаревском
кладбище Александро-
Невского монастыря



Могила М. В. Ломоносова на Лазаревском кладбище Александро-Невского монастыря.

Последний приют М. В. Ломоносов обрел на кладбище Александро-Невского монастыря. Величественный памятник, названный А. Н. Радищевым «столпом», представляет собой мраморную стелу, напоминающую по форме крест, завершенный античным жертвенником. Он украшен рельефом с символами, отображающими все то, что знал и чем владел Ломоносов. Центром рельефной композиции является кадуцей – жезл римского бога Меркурия, покровителя промышленности, изобретений и открытий. За кадуцеем – свиток с циркулем – символ наук. Лира с лавровым венком – символы покровителя искусств Аполлона, ведь Ломоносов был выдающимся поэтом и художником.

Вывод:

Михаил Васильевич являлся человеком неповторимым в своём роде. Феноменально способный, разносторонний, упорный. Про него можно сказать, что такой как он встречается раз в тысяча лет. Своим блистательным умом он поражал всех вокруг. Его любят, уважают, ему подражают, им гордятся. В честь такому человеку не грех построить множество памятников! Ведь всё, что он сделал для нас, для Отечества и мира в целом, никогда не забудется и останется в наших сердцах...