

# Маска...



*...всегда скажет нам больше, чем само  
лицо.*

*Оскар Уайльд*



- **Маска** - это второе лицо, которое делает нас загадочными и помогает превратиться в кого-то или во что-то.

На протяжении всего существования люди делали маски. В глубокой древности маски (от латинского слова *mascus*) были принадлежностью обрядов, связанных с трудовыми процессами, ритуалом погребения, из которых возникли сначала культовые представления, затем - традиционные народные зрелища.





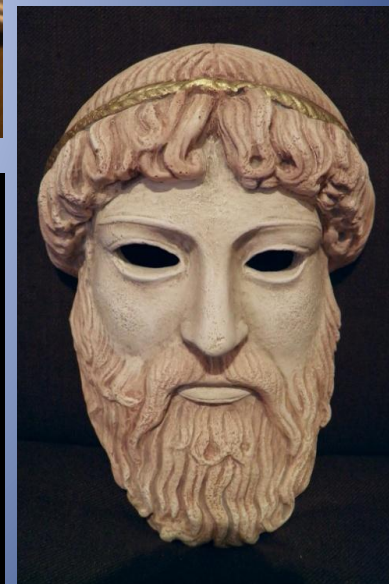
# АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

- Трагическая и комическая маски применялись еще в античном театре.

У древних греков и римлян маски служили наиболее удобным способом для передачи характера ролей.

Маски преследовали двоякую цель: заменяли мимическую игру и усиливали звук голоса, что было чрезвычайно важно при представлениях на обширных амфитеатрах, под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы.

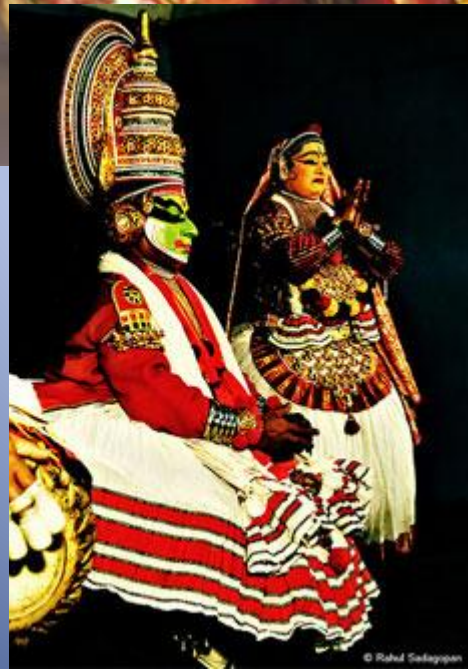
Маска надевалась вместе с париком через голову, имела отверстия для глаз и рта; последнее было снабжено металлическим резонатором, усиливающим голос.



## ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР

Театр стран Востока до сих пор широко пользуется масками, хотя часто заменяет их маскообразным гримом (грим - маска).



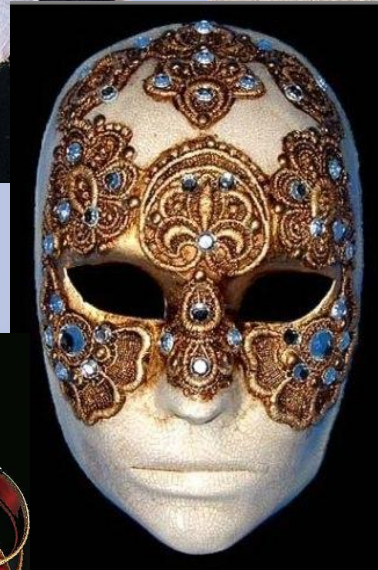


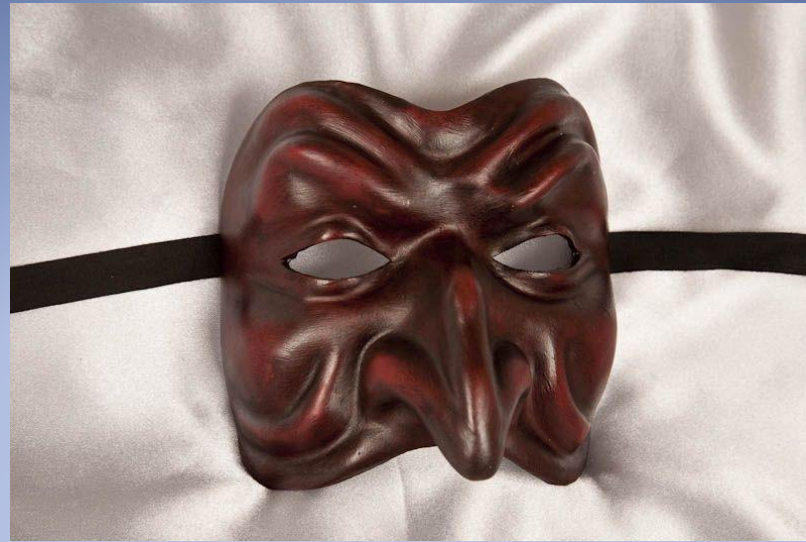
# СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР

В средневековой Европе маска была принадлежностью бродячих артистов гистрионов, в XII-XIII в. в. проникла в церковную драму, применялась и в мистериях. В XVI в. в Италии возникла комедия дель арте или комедия масок. В основе представления был краткий сценарий и отдельные ситуации артисты импровизировали прямо на глазах у зрителей. Актер, выступивший удачно в какой-то маске, затем постоянно появлялся с ней на сцене; так возникло понятие "амплуа". Публика с радостью узнавала глупого и жадного купца Панталоне, хвастуна и труса Капитана, лжеученого Доктора.

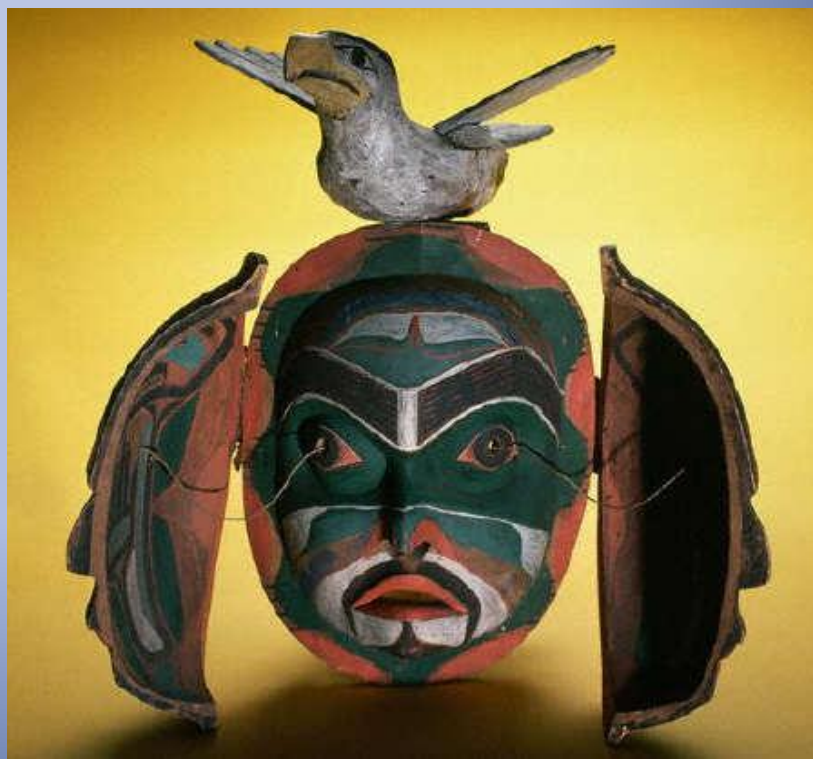
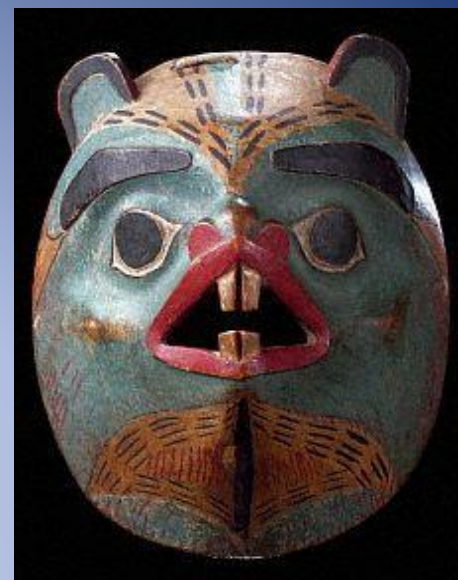
Душой представления были слуги: весельчак Бригелла, ребячливый Арлекин, разбитная Серветта; между ними разыгрывались уморительно смешные интермедии с трюками, плясками и веселыми песенками.

Кот – одна из любимых венецианских масок выглядит ярко, нарядно. В основе этой маски история о том, как привезенный из Китая кот переловил всех дворцовых мышей, а человек принесший кота дико разбогател.



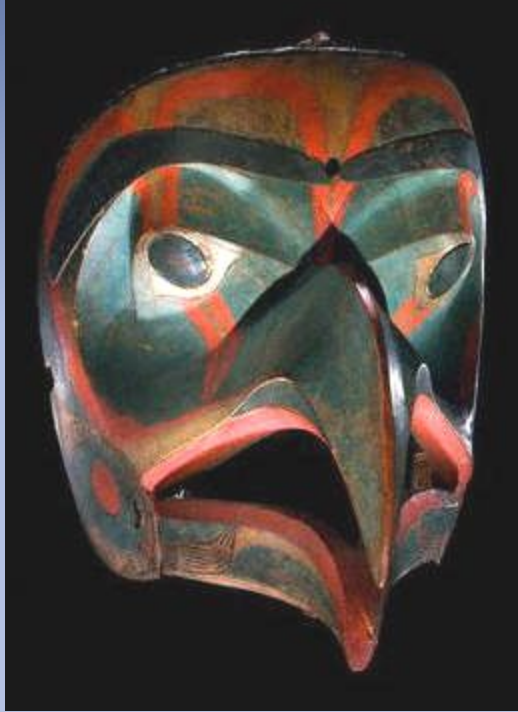






## РИТУАЛЬНЫЕ МАСКИ

В глубокой древности маски (от латинского слова “личина”) были принадлежностью обрядов, культов и ритуалов.



## СОВРЕМЕННЫЕ МАСКИ

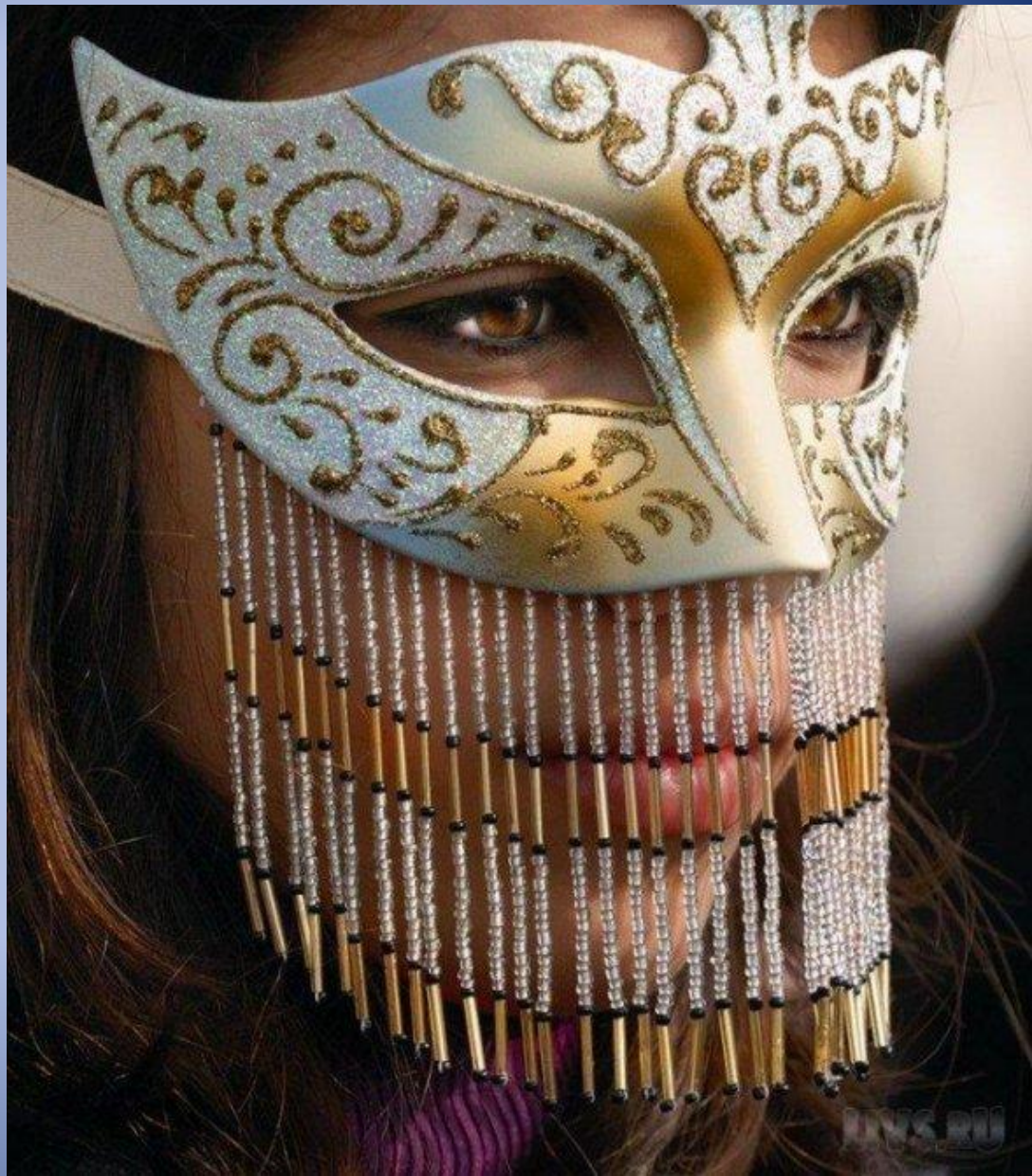
- В наше время зрители встречаются с масками в детском театре, в театре кукол, цирке, пантомиме, мультипликации.



























**Маска скрывает лицо,  
но обнажает намерения.**

*Евгений Ханкин*



**Сорвать маску и показать свое настоящее человеческое лицо  
большинству людей достаточно сложно.**

**Куда проще продолжать играть воображаемую роль, в которой  
ты кажешься лучше, интереснее, счастливее...**



Спасибо за внимание!

Творческих  
успехов!